



艺术品鉴赏平台
艺术家推介

[第106期]

现代快报

A25

2013.9.28 星期六

主编 李谷 运营总监 徐悦 许强

责任编辑 李欣 首席视觉顾问 朱赢椿

美编 张晓雅 组版 黄伟

何家英 管峻

书画展



A28-29



展览地点：苏州市美术馆

展览日期：2013.10.12~2013.10.20

高云设计的《中国古代文学家》邮票面世

A32

第二届『九城联展』南京站将再掀投资热

A30

仇英：精丽艳逸 神采劲峭

A26-27

在人类历史上，一个时代让人感到乐观，总会有很多理由。其中特别重要的理由之一，是新一代艺术大家的轰然临世，并广受欢迎。

年方五六的何家英先生，早已被公认为当代中国人物画的主要代表。他得过很多重要奖项，担任很多专业职务，我就不一一细述了。我只想说，我认识的一些国际艺术品收藏家，都在热切地搜寻他的作品，而且，终于汇拢到他们手上的，往往都是赝品。由此证明，何家英先生在国际上掀起的艺术热潮，正方兴未艾。他是当代中国的文化骄傲。

管峻先生未过半百之年，却已是艺术研究院的中国书法院院长。这个职位，本应由德高望重的白鬚长者担任，而且偌大的中国，这样的白鬚长者也确实不少。但是，出乎意料，出位者如此年轻。这必须要有特殊的说服力，那就是他的书法功力本身。他的书法远远超越了他的年岁，一眼看去就是千年风雅。

这两位当代艺术大家，有一个共同点：让深厚的东方古典美学傲世而立，拓展出清新的生命气场。这种生命气场是谦和温馨的，而又是坚定向前的。

因此，我觉得他们两人的作品，象征着一种重大而美好的历史步履。

是什么力量将他们两人拉在一起，在我历来喜爱的城市——苏州办展？我不清楚。但他们毕竟从不同的方向走到了一起。这就告诉我们：美好的历史步履，也就是艺术的友情之旅。

谨向何家英、管峻两位，深表祝贺！

余秋雨

二〇一三年中秋之夜