



外媒速览 The World Outside

多一种角度 同步看世界

Focus

今日关注

# 梦露“最后肖像”作者去世

## 生前为美著名时尚摄影师,留下遗产引发争夺大战

据美国《纽约邮报》报道 美国著名摄影师波特·斯特恩曾为性感女神玛丽莲·梦露拍下绝版裸照,斯特恩于今年6月去世,近日他的3名成年子女跟他年轻的遗孀就他的遗产展开了争夺战。

现代快报记者 李欣 编译

### 曾拍下梦露绝版照片

1962年6月,《Vogue》杂志委托美国时尚摄影师波特·斯特恩在洛杉矶的香芬宾馆为玛丽莲·梦露拍摄照片。他在3天之内为梦露拍摄了超过2500张照片,其中包含了肖像、时尚与人体,此时距梦露去世仅有6周。这次拍摄的照片被称为“最后的肖像”,在梦露离去之前为全世界记录下了她最后的迷人模样。

斯特恩曾为玛丽莲·梦露、伊丽莎白·泰勒、奥黛丽·赫本等明星拍下经典照片,此外,1963年电影《洛丽塔》的经典海报照片也出于斯特恩之手。

### 签署了两份不同的遗嘱

斯特恩于2013年6月26日去世,现在,他的3名成年子女跟他44岁的遗孀展开了遗产争夺战。斯特恩的遗产高达1000万美元,双方争议的焦点在于,斯特恩曾在相隔13年的时间里签署了两份不同的遗嘱。

1997年,斯特恩签署了第一份遗嘱,遗嘱中注明,他的一半财产将被分成3份,由他的两个女儿和一个儿子各得一份,另外一半财产(大约价值500万美元的照片)将归他所设立的一个基金会所有。

然而在2010年,斯特恩又签署了一份遗嘱,这份遗嘱完全跟前一份遗嘱相反,表明在他去世后,他所有的遗产都归入一个私人信托基金,该信托基金受到他44岁的遗孀莎娜·劳梅思特控制。

斯特恩的3名成年子女是他的第一任妻子所生,他们在1975年离婚。劳梅思特在斯特恩的讣告中宣布,他们在2009年已秘密结婚,但拒绝透露将结婚一事保密的原因。劳梅思特曾执导2010年的纪录片《波特·斯特恩:具有独创性的疯子》。

### 法院已介入遗产纠纷

斯特恩的子女——波特·O·斯特恩、特丽丝塔·怀特、苏珊娜·皮特森·斯特恩目前正在要求法院对起草第二份遗嘱的律师和第二份遗嘱签署时的证人进行调查。

劳梅思特向法院递交了一份文件,该文件称,第二份遗嘱中注明斯特恩的3个子女能得到一些“现金赠予”,但她没有说明现金的数量。

有媒体曾致电劳梅思特询问这场遗产官司,但劳梅思特并未回电,她的律师也拒绝作出评论。斯特恩子女的律师安妮·贝德卡也拒绝作出评论。



▲斯特恩在梦露死前6周时拍摄的绝版照片之一

▶美国著名时尚商业摄影师波特·斯特恩

Focus

今日关注



# 007新故事出炉

## 最新小说注重刻画邦德心理活动

据美国《大西洋月刊》报道 英国著名当代作家、编剧威廉·博伊德创作了最新007小说《单飞》,新书将于今年9月出版。新版邦德不仅会延续“邦德之父”伊恩·弗莱明原著的风格,还会增添一些更为人性化的性格特点。

现代快报记者 李欣 编译

### 老版邦德: 极少透露内心的完美英雄

英国小说家伊恩·弗莱明笔下的邦德是个几乎不透露任何心理活动的完美英雄,他的描写都绕开了邦德的内心世界,他塑造的007的性格就跟其姓名“詹姆斯·邦德”一样简洁有力。

尽管弗莱明的确时不时描写邦德感到沮丧的时刻,但邦德的这种情绪都是源自于任务压力下身体的倦怠。在弗莱明的小说中,邦德的世界分为两个部分——他自己的存在和他的控制者M的存在。M命令他去执行任务,M命令他回来,他甚至会为M牺牲。当然,弗莱明的小说里也有其他角色,比如那些无法抗拒邦德魅力的美丽女人,那些为邪恶计划而狂热的恶人,但他们都是为情节发展而存在的“浮

云”,而邦德、M和任务才是邦德小说的实质。

直到56岁去世前,弗莱明共写了12本007长篇小说和两本短篇小说集。弗莱明去世后,第一个续写007系列小说的人是邦德的超级粉丝金斯利·艾米斯,他忠实地延续了弗莱明的风格。后来,约翰·加德纳接手,续写了14部007小说。接着雷蒙德·本森又写了6本,塞巴斯蒂安·福克斯和杰弗里·迪福也各写了一本。对读者们来说,这些007小说都可算是成功的,因为它们作者都循规蹈矩地延续了弗莱明笔下的邦德风格。

### 新版邦德: 有弱点也会犯错

由英国著名当代作家、编剧威廉·博伊德创作的最新007小说《单飞》将于今年9月26日在英国由乔

纳森·凯普出版社出版,而这也是“邦德之父”弗莱明最初的出版商。

已经出版过两部间谍题材小说的博伊德表示自己在动笔写最新007小说前,对邦德这一人物以及弗莱明做了大量的调查研究。博伊德说:“关于邦德这一人物的细节,我完全根据弗莱明原著中的样貌来还原。”

但邦德不仅是超级英雄,他也有弱点,也会犯常人所犯的错,这才是最真实的邦德。”博伊德同时表示,必要的创新也是需要的,“在原著基础上,我还要通过我的想象力构建一个邦德所在的世界……而这一切都是在弗莱明原著中所没有的。”博伊德的小说总是将虚构和真实相互交织,很善于在独特的历史情境中营造出复杂而又引人入胜的情节。他认为邦德在小说中“更加生动有趣”。

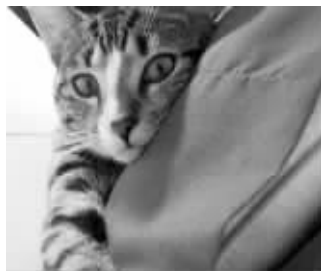


威廉·博伊德

Photo

今日视界

### 喵星人的风情



还记得《喜剧之王》中周星驰拿在手里的本那《演员的自我修养》吗?也许现在的演员们真该好好读读这本斯坦尼斯拉夫斯基的著作了,因为他们的表现力已经受到了猫的挑战。

社交网络一直是歌手、演员等明星“真人秀”的世界。但现在,一股新的力量开始“气势汹汹”地抢人眼球,它们就是宠物猫。

最近网络上流行一些猫的照片。从睡眼惺忪的性感照到黑白的艺术照,这些猫搔首弄姿、千娇百媚,虽然从来没有接受过表演培训,但似乎比它们的主人更能表现自己,它们很善于在镜头面前摆出最美最酷的“pose”。

和歌手、电视明星需要描眉画目才能拍照示人不同,这些猫咪几乎全部不施粉黛,是百分百的素颜照,完完全全展示了自己的“自然美”。

虽然大部分照片是摆拍的,但也有一部分是猫咪主人在它们活动时捕捉到的镜头。

一只黑白相间的猫显然在意自己的爪子多过脸蛋,而另外一只则没掌握好节奏,结果被拍了一张鼻孔朝天的照片。

有些猫被拍照时显得有点猝不及防,另一些则对主人给它们的小道具产生了浓厚的兴趣。有一只猫身陷箱子,却把前爪伸出来,好像在朝着镜头打招呼。另一只猫和主人合影,但它很会抢镜头,把主人挤到了边缘的位置。还有一张照片中,小女孩正在做头发,但一只猫出现在镜头中心,似乎告诉大家,谁才是真正的主角。

今年夏天,这些猫咪照片出现在Instagram和Tumblr等各大社交网站上,很受网友追捧。

现代快报记者 潘文军 编译