



# 艺术品鉴赏平台 艺术家推介平台

## 资讯

现代快报

A31

2013.9.21 星期六

责任编辑 李欣

本版整理 李欣

组版 黄伟

### 惠氏夫妇珍藏百余件巨联 书法精品展

展览时间: 9.15~10.15  
展览地点: 无锡博物院



此次展览是惠氏夫妇巨联收藏的一次全面展示。楹联又称对联,最常见为四尺联,五六尺较少,约十中有一,而两米以上的巨制才能名曰“巨联”。巨联最见书者性情、最见笔者功力。天下对联者甚,百对之中难得一巨。惠氏夫妇长期致力于中国传统水墨收藏,尤以收藏古今巨联书法为甚,为得一联游走于大江南北、四海五湖之间,寒来暑往十余年,其巨联收藏精彩纷呈,蔚为大观。中国古书画鉴定家钟银兰表示惠氏夫妇收藏巨联在中国书画收藏界并不多见,而且他们倾其财力和精力收藏实为难得。展览精选惠氏夫妇收藏的140幅巨联作品,共分为“宏联巨制”、“晚清重臣”、“民国政要”、“粉榆情怀”、“玉堂三甲”和“艺苑俊彦”六个版块展出。

### “水天一色·彩韵随行” 2013年青岛当代水彩名家巡回展

展览时间: 9.23~ 10.30  
展览地点: 青岛市美术馆



经过近百年的发展历程,青岛水彩在本土文化的浸润下,又形成了自己独有的绘画语境,即于自然之中散发着浪漫主义气息,于水色之间充溢着灵动的诗意。历经吕品、晏文正、陶天恩、宋守宏、陈锡岩、王绍波、高东方等水彩艺术家的代代相传,他们的激情与理想凝结在这色彩斑斓的画幅之中,成为青岛重要的历史记忆,也演绎了一个城市的艺术灵魂。正是基于青岛水彩写实、细致、深刻的画风和不断求新的创造力,在业界被高度认可,成绩斐然。

### “化境”陈家泠艺术展

展览时间: 9.21~10.12  
展览地点: 北京·中国国家博物馆

陈家泠师从国画大师潘天寿、陆俨少,是海派画家的著名代表。他绘画功底深厚,创新意识强烈,历经数十年的探索和研究,形成属于自己的绘画语言,于画作中展现其豪迈的性格、睿智的思想与灵雅的意趣,极大丰富了中国画的欣赏形式与审美趣味,令人耳目一新。陈家泠先生不仅在艺术领域建树颇丰,而且积极致力于中外文化交流,曾先后在美国、日本、德国、法国等国举办个人画展。

### 生命艺术之无尘——润畦 书画作品展

展览时间: 9.17~9.22  
展览地点: 南京·江苏省美术馆新馆

17日上午,润畦作品展暨新书首发仪式在江苏省美术馆举行。润畦,原名王春森,国家一级美术师,现任中国画院专职画家。此次展览,展出了润畦历时三年时间创作的50幅精品。润畦笔下的花鸟画,展现的是大自然的生命力,跳动着一一种轻松愉悦的气息。在他的笔下牡丹、菊花、蝴蝶、蜻蜓等日常生活中的常见物,跃然纸上,栩栩如生,恬淡适目。特别值得一提的是,展览现场,每幅作品前都挂有放大镜,能让观众细细地欣赏。

### “画架的背后”戴平均油画 作品展

展览时间: 9. 20~9.28  
展览地点: 北京·中国美术馆



戴平均是近年来认知度较高并被广泛关注的70后写实油画的代表性画家之一。我们看到,70后写实油画的创作在于更积极地运用图像,以追寻心理时空的形象真实,在陌生的视觉中体验写实油画的当代性。而作为职业画家,戴平均把他们这一代人的生存感受都转化到自己对于画室场阔的描述里。“画架的背后”对于戴平均即是“画室”这个社会的小角落,在这里他展开了与家人和社会的种种联系;人物若有似无地显现,而这或许就是画家真正要在画面里表达的一种真实的内心情境或心理幻觉。悬浮的心理场域、轻盈的体量感和弥漫的光感,这一切变幻烘托出一致的不确定性。这种以古典主义技法渲染而成的不确定性也透露着艺术家的个人追求,也即,他通过古典主义的写实语言去消解现实的真实形象,以此修正现实人物的图像性,赋予镜头图像以古典油画的审美意蕴。

### 南京艺术学院美术馆杨涵木 木刻展

展览时间: 9.13~9.22  
展览地点: 南京艺术学院美术馆



此次展览将展出杨涵木刻作品120余幅,涵盖了其从1940—2012六十年来创作精华。南艺美术馆馆长李小山在展览前言中说道:“在这次展览中,观众能够通过许多不同于我们当下生活的画面,直观地看到那段‘激情燃烧’的岁月,感受那种扑面而来的质朴气息。当艺术与生活的经验融为一体时,艺术的魅力更多的成为记忆的档案。我们更乐意把杨老先生的作品当做心灵体验的记录,并从中透视一个艺术家的心路历程——我指的是,当一个艺术家的心路历程与时代的变迁如此紧贴,是否具有另一种十分珍贵的启示呢?是的,艺术并非现实的记录器,艺术具有为自身立法的诉求。杨老先生深谙此道,他的许多作品在构图、布局、造型和刀法上,相当讲究,代表了他那个时期木刻艺术的高端水准。”

### 黄永川书画展

展览时间: 9.20~9.28  
展览地点: 北京·中国美术馆

作为最为体现中国传统艺术审美趣味的工笔画,在面对当代图像消费与观念化的压力下,黄永川试图通过如下三种方式来转化自身,即,虚化,物化与默化。首先,“虚化”传统图式以及视觉感知,以“虚-实”关系穿越二十世纪具象与抽象的对峙,在虚化图像以及虚淡的色调中,带来新的审美情调与氛围;其二,以“物化”的方式,即回到材质本身,无论是作画的材质还是对象的体感,都被更为彻底物化或肌体化,以细腻可触的肌理感把材质向着皮肤般的触感还原,微度调节我们日常生活的感受;其三,以“默化”的方式,让劳作的工序在潜移默化之中融化文化差异,结合异质文化的图像,让时间与历史的内在意义被我们凝神的呼吸所充分容纳。

### “生活之美”周波艺术展

展览时间: 9.20~9.28  
展览地点: 北京·中国美术馆



退隐学院、埋首教学的周波先生秉承岭南画派传统,继续在艺术之路上上下下求索。他继承了岭南画派“直面对象、强调写生”的创作方法,足迹遍布祖国大江南北,以诚挚的双眼,撷取生活中至美至善的一点真,再用自己的画笔描绘下来,形成了独具特色的写意人物画;岭南画派“融汇中西、贯通古今”的革新主张也在他的作品里得到鲜明的体现,仅以色彩为例,他就曾远赴敦煌,揣摩壁画色彩,也曾对日本绘画设色艳丽而沉静的特点深入研究。周波先生的笔法简炼而富有张力,设色典雅活泼。最为难得的是,他的艺术总是和生活里最为鲜活的那一份意趣紧紧相连。这份鲜活完整完整地保留下来,就形成了鲜明的时代特征,于细微处记录了我们社会进步发展的点点滴滴,却又诙谐自然地触动我们心灵深处的记忆。

### 姜西环保书画精品中秋回 乡巡展

展览时间: 9.19日起  
展览地点: 南京·九三学社江苏画院

何谓环保书画?姜西的回答是:首先是题材与环保相关,无论人物、山水、花鸟,都可入画。其次是注重生活气息,所有画作几乎全部为写生所得。为了关注环保、宣传环保,姜西先生不顾车船劳顿历经千辛万苦,多次往返于新西兰南北岛,澳大利亚,太平洋诸多岛国等二十多个国家和地区采风写生,感受生活、感受大自然,收集了大量素材,创作了大量浓墨重彩、构图题材多变的环保画作,这些作品融花鸟、山水、人物画于一炉,赏心悦目。这次回乡办展,他也带来了不少描绘南京优美景色的画作。姜西先生一生行善,有强烈的社会责任感,年高退休移居新西兰后,仍然积极从事慈善事业。

### “知一知二之间”卢甫圣艺 术展

展览时间: 9.20~9.28  
展览地点: 北京·中国美术馆

卢甫圣,一位用知性进行绘画的艺术大家,一位在哲思中书写历史的艺术史论家,一位在出版界严于治学的知识贵族,一位以睿智实践文化产业的艺术管理者,一位成就时代命题的文化思想者。综合卢甫圣的成绩,他是艺术的创造者、知识的革新者、文化的书写者、思想的先行者,他的作品是当代中国文化的典型代表。用其坚持不懈的艺术实践与独具风格的水墨作品,深刻地涉及到了当下中国文化情境中的核心问题,在传统与现代、手绘与科技、冥想与观看、哲思与感性之间,从容地进行着独自的艺术实践。同时,他的这一实践,又无一例外地与时代精神、文化传承和哲学沉思有着紧密的联系,发人深省,撩人心绪。本次展览将展出卢甫圣先生新近代表作130幅,其中37.5米红色山水长卷“知一知二之间”首次展出,以奇特的想象力与撼人的表现张力,充分展示出当代中国文化关于美的创造。

### 于小雨作品展

展览时间: 9.18~9.28  
展览地点: 南京·诸子艺术馆



于小雨,1963年出生于南京,1989年毕业于南京艺术学院美术系油画专业。上世纪80年代以来,于小雨积极投身现当代艺术实践,参加过许多当代艺术展览,并组织策划过上世纪80年代及2002年的南京“晒太阳”艺术活动及系列实验戏剧表演,是江苏地区重要的当代艺术家和艺术活动策划者。

### “止痛贴”章燕紫个展

展览时间: 9.26~10.9  
展览地点: 北京·今日美术馆

章燕紫对自己已有的艺术风格似乎从不吝惜。自2010年在上海美术馆的个展“踏莎行”成功举办后,短短的三年时间,她的创作已经经历了几次蜕变。难能可贵的是每一次变化都没有偏离她对自己内心世界的挖掘。在一次次的变化中,章燕紫的艺术创作道路也显露出了清晰的脉络。如果说“踏莎行”个展展现给观众的是一个对生活有着细微观察,酣畅表达自己生活情愫的女艺术家,那么,此次个展呈现的,无论从“挂号”到“止痛贴”,再到“炆”系列作品,燕紫的创作已经从个人化的视野中走出去,从紧贴生活的角度切入了对社会人文的深层关注,这种关注是很隐蔽的,就像一根针,看似不起眼,无形中却触到了观者的某个穴位。