



艺术品鉴赏平台
艺术家推介平台
展览

现代快报
A28、29
2013.9.21 星期六
责任编辑 徐馨儿
美编 时芸 组版 郝莎莎



徐力，江苏江阴人，现居杭州。幼年起随外公龚国华（海派名家）习字、作画。毕业于中国美术学院国画系，中国徐霞客研究会学会会员，以画笔重走徐霞客之路中国第一人。出版作品集《霞客之路—徐力作品集》，著有《论徐霞客及徐霞客游记的艺术性》研究论文，于2013年9月启动中国山水梦大型主题画展“霞客之路”世界巡展。

中国山水梦大型主题画展“霞客之路”世界巡展(江阴站)

时间：9月24日-10月8日
地点：江阴市展览馆
主办：中国徐霞客研究会、中国美术学院
承办：江阴徐霞客研究会、文曦文化产业发展有限公司
指导单位：中国美术学院

中国山水梦大型主题画展“霞客之路”世界巡展(徐霞客研究会世界各分会展览点)

江阴 南京 上海 北京 浙江 台湾 香港 江西 云南 甘肃 山西 贵州 福建 美国 法国 德国 荷兰 迪拜 日本 曼谷 新加坡 澳大利亚

中国梦是实现中华民族伟大复兴之梦。要实现中国梦必须弘扬中国精神。而徐霞客精神则是中国精神的重要组成部分。
徐力追寻徐霞客的足迹，创作了大量以徐霞客游记为题材的山水画作，并写下了《论徐霞客及徐霞客游记的艺术性》的研究论文，为弘扬徐霞客精神做出了有益的尝试。
如作者徐力这样以弘扬徐霞客精神为己任的有为青年，应给予高度肯定。他们将成为日后弘扬徐霞客精神，不断实现中华民族伟大复兴之梦的中坚力量。

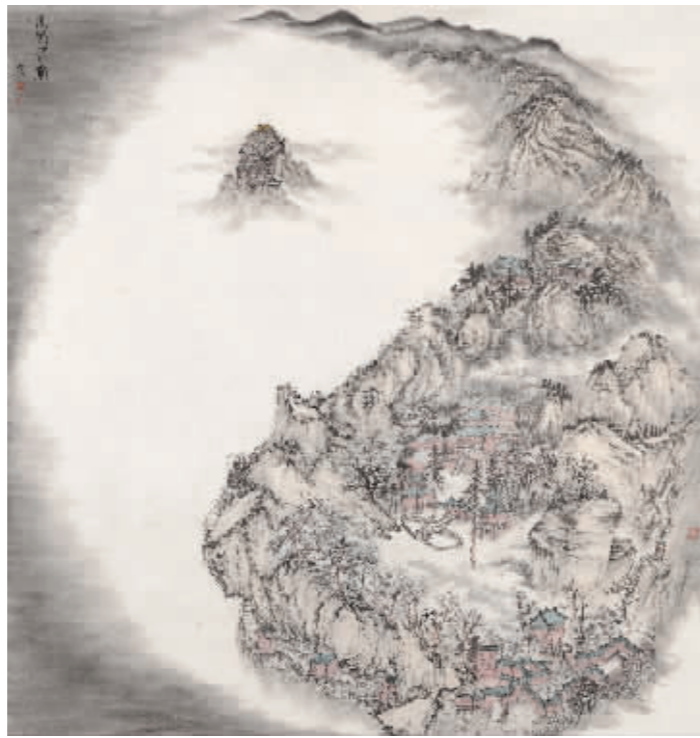
中国徐霞客研究会会长 张岩仁

徐力以传统笔墨切入徐霞客传统题材，并融入与时俱进的审美意识，图文并茂，进行专业严谨的学术研究，实现了主题鲜明的艺术创作。凭借扎实的基本功、不断探索创新的理念，成为我院学子中的佼佼者。

中国美术学院分院副院长 靳新坤

徐力：以画笔重走徐霞客之路中国第一人 中国山水梦大型主题画展“霞客之路”世界巡展——首站中国江阴

武当山



《太极武当》

自述

徐霞客是我们江阴人，我一直想用画笔重走一遍霞客路，用画作去表现霞客笔下的山水水！
正所谓，游学即求学。天下事，事皆有理，有字之书当读，无字之书更要读，霞客路让我在山泽草野、世间百态中体会着生命之真！

整个过程中，我发现徐霞客的山水美学、他出行本身与其游记的艺术价值，完成了12000字的专题论文《论徐霞客及其游记的艺术性》。人们更多的是看到了徐学的社会价值、地理价值。那么，让我试着补上这个空白吧！

95000里路，无数个日夜。

6年的努力，付出，收获，沉淀，终于尘埃落定。

明天，太阳升起之时，我会带着我的画笔，继续朝着阳光奔跑，一直画下去……

记得有部电影叫《大武当》，倒不是对此电影有何见地，不过以“大”形容武当，实在极好！何谓大？大而无及者，无及乃大。何谓小？小而无边，即谓小。那位叫陈抟的传奇智者，为人们留下了不朽的太极图。一幅极简的双鱼太极图，蕴含了宇宙循环往复的发展规律，我们，只是宇宙间很小的一部分，在这个后现代的社会，快节奏、浮躁、焦虑充斥左右，人类欲更好地生存，就要阴阳平衡，而这种理想的状态则被命名为“太极”！其大无外，其小无内，包含了有形无形的阴阳和谐之道，而这样的和谐正是我们所缺失的。

六百年前，武当道场的建造者怀揣北京紫禁城的图纸，以此为母体，大兴土木，建造武当皇家道场，故有了“北建紫禁，南修武当”的历史。武当道场在明朝二百多年的历史里，达到了前所未有的辉煌。

如今的武当并未因时间的流逝而没落，母亲练习太极拳多年，隔年总要带学生去武当朝圣，武当在大多数人的心中已经与太极画上了等号，根深蒂固。如今武当的道人们一如千百年前，每日日出而作，日落而息，精进于早课晚课、剑术、拳术、养生术。他们在金顶舞剑，太子坡前打拳，以花为食，以草为药，修身修心，试图在“人法地，地法天，天法道，道法自然”的生活方式中寻找与天地万物相通的契机。在道人们的眼中，人身不过是宇宙自然的外化，自然因与人同体而彼此相亲，天人合一。于是修行成为一种哲学，一种诗意，一种审美。

人生之真莫大于求道，求道与明了是

人生最大的理想。孔子说：“朝闻道，夕死可矣！”道人用他们的方式体悟天机，画者亦在笔墨间作参悟道，找到与天地相通的通道。“一阴一阳之谓道”，这种阴阳哲学，在太极拳和中国书画中都是相同的亦是最高级的。不明阴阳，拳无从打，画无从画，画画如行拳，一幅画如一套拳，有起有落，有刚有柔，有疾有徐。虚实相生，点线嵌配，运势布局，有明应，有暗合，出入无方，盈虚有象方为上品。

画者和拳者都是修心，致虚极，守静笃，拳才能不剑拔弩张、争强斗狠；画才能有清气，有文人气。一介武夫，画匠成不了大师，真正开宗立派的大都是文化修养很高深的。这种文化修养与道家养生哲学中人的心态——阴阳匹配，阴阳平衡，不刚不柔，不温不火，温良敦厚有深刻的内在关联，它是一种生命的境界。吾辈欲从作画中完成一个体道、求道、悟道的过程，在作画中完成生命的升华和圆满，但这只是理想，努力了，能够收获多少便随它去了！

置身武当，道家强大的气场让人安静下来，闻到草木的清香，尝到山泉的甘冽，遇到在此拍摄的杨恭如也不过遥遥一瞥。天地有容乃大，不知是否有人能说清这座大山究竟承载了多少传奇，不知它们是否能将武当的故事演绎详尽，它大道无言，留给人们的是更多的想象，是通往精神自由的一道天门。

武当于我，是一次跨越千山万水的精神邂逅。在这里，烦恼不再；在这里，天地留给我永无止尽的启迪和思考；在这里，山与水的精神对话，从未停止。

少林寺

关于少林寺的记忆来自十几岁时的那场电影，我十几岁时，看一场电影是件奢侈的事情。

李连杰的成名作《少林寺》，是七零、六零甚至五零后共同的回忆吧！我还清楚地记得《少林少林》的旋律和歌词，不觉间常常哼唱：

少林少林
有多少英雄豪杰都来把你敬仰
少林少林
有多少神奇故事到处把你传扬
精湛的武艺举世无双
少林寺威震四方
悠久的历史源远流长
少林寺美名辉煌
千年的古寺神秘的地方
嵩山幽谷人人都向往
武术的故乡
迷人的地方
天下驰名万古流芳

父亲年轻时多才多艺，他时常拉着二胡，母亲在边上唱着那首《牧羊曲》，我静静地躲在一边感受那份唯美，一次次地回到电影里桃花盛开、草长莺飞、羊群悠然、小师妹扬鞭一笑的画面，于是那个笑容在我心里经年不散。李连杰那个时候还很青涩，方丈说话也总是拖长尾音，很戏剧。但那部片子，确实成就了很多人，一部好的作品足以打开一个人一生的局面。

塔林是我想去的地方，记忆里就很神圣，而且我总想着在里面捉迷藏。

印象最深的是僧值主持受戒仪式时的两个问题：



《雾空寺》



《少林寺》

“尽形寿，不杀生，汝今能持否？”
李连杰沉思片刻，认真答道：“杀心可除，匡扶正义之心不可除！”

“尽形寿，不淫欲，汝今能持否？”
李连杰看着手中小师妹送给他的那颗心，看着躲在柱子后小师妹探出的头，久久不语，僧值厉声再问：“尽形寿，不淫欲，汝今能持否？”

他终一咬牙：“能，持。”
我并没有去想当时的李连杰有多无奈，又怀着怎样的豪情壮志或济世之心才能割舍近在咫尺的深情，我只是感觉那个时候我成小师妹，很难过，脱口而出，自言自语：“干吗要当和尚！”究竟是年少，也究竟是俗人，如今想来那是我第一次无意识的感同身受，后来学了个心理学的术语，叫“同情”（在情感上对别人的遭遇产生共鸣）。

转眼二十多年过去了，当我站在记忆中少林寺的大门前，人头攒动，我想只有闭上眼睛才能还原我内心的那道门：从这里进去，再出来，就是武林高手了！塔林更古了，达摩洞依旧在那里；高僧不多了，但依旧有大智慧。

当我再回过头看这部电影的时候，我发现有很多场景居然是在国清寺拍的，还有石梁的风景。原来移形换位这样的事不是只有画画的人才，还有导演！

少林寺是“禅宗祖庭”，对佛教的中国化有着重要的意义，因为它是“菩提本无树，明镜亦非台，本来无一物，何处惹尘埃”的明心见性；是“教外别传，不立文字”的直指人心。修行法门方便，对佛法的传播起到了深远的作用。关于佛法，我是“门外之人”，只是少林，始终是我心中的一块圣地，不管它经历过什么，变化成什么，也不管我今天有没有来过这里，它始终在我心里。

烟云土楼



《烟云土楼》

在去九鲤湖时路过土楼，临时决定去看看传说中的“四菜一汤”。

所到之处为“田螺坑土楼”，名称来自田螺姑娘的美丽传说。我想，每个男人心中都希望有个田螺姑娘能助他成就一番事业。当年修建土楼的黄百三郎就是在田螺姑娘的神助下，由一个养鸭少年变为一方富绅。人生的转折点上，贵人相助很关键，这样的缘分可遇而不可求，然而贵人的出现却是因自身平时的积福惜福。

土楼景区，自己的车子是不能开进去的，我背着画板在大太阳下走了至少十公里路。其实这些年来，为了写生，午饭就常常只有两个馒头，直画到太阳下山才回宿舍；路遇大雨，为了保护写生稿常常把它们抱在怀里，自己浑身湿透也心甘情愿；秋老虎把脸晒得黑里透红，胳膊火辣生疼，晒脱皮也是常有的；寒冬里，笔洗里的水很快就结冰了，毛笔也结冰了，哈着气暖开笔头继续画。

黄百三郎能为后人留下这样的建筑艺术，他肯定吃过常人不能吃的苦，我为了成就自己的一个小心梦，付出些体力和脑力并不稀奇。我只是希望观众看到这些作品时，可以批评它们的不完美，但请不要否定这些年我为此付出的辛劳。于我而言，它们都是心血。也曾有人问我，为何能够坚持，我回答：因为热爱，所以坚持；因为坚持，所以快乐。一路走来，失去着，痛苦着，收获着，满足着。生命，不能因为碌碌无为而成为不能承受之轻，要踏踏实实用行动把它变得厚重，沉淀下一些东西。

土楼画得非常精细，那么背景就不能太实。我的印象中，土楼是云烟缭绕中的古堡，它周边的梯田也只有云烟中飘渺才能让土楼之美更加突出。要大虚大实，和谐共处并非易事，二者要强烈对比，还需气息统一。尝试多次，始有此作。



《太湖渔隐》