

任彦申携新作归来,接受现代快报专访

# 《如何是好》:给三种人的智慧书

Q

近日,任彦申新作《如何是好》在南京首发,这是他的第三本书。任彦申曾任北京大学党委书记、江苏省委副书记,卸任离职之后,回首过往,总结平生,检讨得失,资政鉴人,当然是很有意义的事情。此前,他的两本书《清华园到未名湖》《后知后觉》销量均已破十万册,获得了市场和读者的认可。

最新出版的《如何是好》,任彦申更是打破“不好说、不便说”的羁绊,全面回答了如何做官、如何做人、如何做事、如何修身、如何学习、如何交友、如何实现事业的成功和人生的幸福等一系列人生问题。领导干部、知识分子以及许许多多的普通人都能从中找到想要的答案。

现代快报记者 陈曦



任彦申 现代快报记者 赵杰 摄

## 一脉相承的三本书,唯哲人能于斯

《从清华园到未名湖》主要讲述了任彦申在清华、北大25年工作中的真切感受,《后知后觉》则主要是为他在江苏省委工作期间分管过的领域,做一份总结和交待。

在整体风格上,《如何是好》与前两本书一脉相承,有些是自身经验教训的总结,有些是日积月累的人生感悟,有些是对当今社会现象的观察思考,有些是读书学习的心得体会。

谈及写书初衷,任彦申介绍:“《如何是好》围绕‘好’字做文章,这本书宗旨意在探索求好。目的是为了社会、国家和人民更好;为了审视自我、回顾过去、总结经验;为了观察社会、评点社会现象、扶正祛邪;为了治理国家、建言献策。”

书稿初成之际,曾送一批重要官员、学者、记者及普通读者试读,阅者无不赞叹,深感在假话、空话、

套话大行其道的今天,堪称难得一见的佳作。

北京大学教授张维迎说:“我喜欢任彦申的书,是因为他写文章如说话一般,单刀直入,既有理论智慧,又有人生经验。他虽官场出身,但无官场习气。此次他更以宏阔达观的心态,更为淡定从容的心怀,检讨烟雨人生,一吐心中块垒,真是文如其人。”

著名书评人王振羽说:“任彦申着眼的都是大题目,他忧心的都是关乎国家、政权、未来的大文章,他言之谆谆的都是自己不吐不快的几十载职业生涯的肺腑之言,说这本书是一部为政交友的沉思录感悟篇、智慧书,绝非虚言妄语。”

江苏省委党校教授黄茵说:“这是一本非常真的书,是可以一口气读完的书,是读后令人掩卷沉思的书。唯哲人能于斯。”

## 对话

### 借此书与领导干部和知识分子谈心

柒周刊:每个人写作时,心中都有一个说话的对象。那么您的对象是谁?

任彦申:第一,干部是我很熟悉的人,我在官场几十年,接触最多、交往最多的就是领导干部,所以我里边很多是在跟干部交流沟

通探讨,怎么才能做个成功的领导者,比较多的是这部分。

第二,我本身是从知识界出来的,而且我的朋友大部分也是知识界的朋友,所以也有很大篇幅是在跟知识分子谈心。作为一个知识分子自身该如何克服自身的弱点,指

出了知识分子常见的不好的缺点和风气。

第三部分是自白。有我的很多感悟在里头,比如人生一台戏啊,如何活得更幸福啊。一本书,如果能有一两个观点对人有启发,有一两句话被人记住,那我就心满意足了。

### 优雅退场后,当好“文明观众”足矣

柒周刊:写作第三本书时的心态与写作前两本书时有何不同?

任彦申:人生就是一台戏。有人唱主角就有人唱配角,有人唱整场戏有人就唱了两场,有人露个面就没了。原来你是主角,全神贯注把戏唱好,后来呢,当配角,要甘当配角摆正位置,不要跟别人去抢戏,现在呢,咱们是一个观众,当个文明观众就行了,多鼓掌少起哄,多补台少拆台。当你退下来,成为一个谢了幕的演员的时候,就不要不自量力做一些力不从心的事儿,不要多管闲事,

不要胡乱插手,更不要把拐杖当成指挥棒到处挥舞。所以我最后讲潇洒走一回,曲终人散的时候,应该优雅地退场。

柒周刊:您适应这种角色的变化吗?

任彦申:我觉得我做官的时候,官的意识不是很强,因为我从学校出来,大学我待了25年,住了大半个世纪,在学校你要摆着个官架子你没法当,面对老师学生,官架子我摆不出来,我觉得我没这个

环境。所以,现在回到老百姓,我没什么障碍。

柒周刊:“观众”的身份是不是让您的表达更加自由了?

任彦申:退休以后,心态平静了,时间充裕了,身份超脱了,无欲无求了,如果沉下心来认真回忆一些鲜为人知的事,总结正反的历史经验,写下饱经沧桑之后的人生感悟,可能是发挥余热的一种好方式。过去一些不便说、不好说的,也能打破羁绊了。

### “风气”足以观兴衰,这一点很重要

柒周刊:您在书中直陈官场积弊,而“风气”问题是您着墨最多的,很大篇幅讲群众路线,很多话语相当犀利。

任彦申:风气太重要了,我里头起码有四章专门讲风气的。品读三道奏折,力戒语言腐败,话风文风问题,重建批评与自我批评空间,这都是在讲风气。

政风,它反映了官场的政治生态,反映了干部队伍的精神状态,也是我们观察盛世、衰世还是乱世的一个重要尺度。

你看历史就知道了。唐太宗贞

观之治以后,懈怠奢靡之风抬头,魏征针对政风急剧滑坡的状况,上了《谏太宗十思疏》,提出了十条具体建议。唐太宗公开承认了自己的错误,下令整顿政风,从而使唐朝成为中国历史上最强盛的王朝之一。

现在呢,很多地方的党群关系、干群关系并不太好,群体性事件不断发生,我想这里面突出的问题就是风气问题。风气影响着形象,风气影响了人心。由于风气不好把我们很多正面的东西都冲淡了。

包括话风我也讲了。王蒙在1946年听到国民党和共产党两位要员的谈话,他说看到两人谈话就看出政党前景和政权兴衰的端倪了,前者一片陈词滥调,后者为民立言,充满新思路。当前中国官场和社会上的恶劣话风令人厌恶,已经到了非整治不可的地步了。

新一届党中央上来以后,开展群众路线实践活动,重点整治四风,切中时弊,深得人心,而且已经初见成效。所以我觉得风气太重要了,这是我的真实想法。一定要重视这个问题。

### 知识分子傲视民众的精英心理要不得

柒周刊:您在书中真诚地指出了知识分子的缺点。

任彦申:我是知识分子出身,一辈子跟知识分子打交道,他们的优点、他们的价值谁都不会怀疑。我经常说尊重人才是我的职业天性,是我从业几十年养成的一种习惯。这么多年来难得有这么一个尊重知识、尊重知识分子的大环境,难得给知识分子提供一个建功立业的舞台,知识分子越是要自重自爱,意识到自己的缺点,更好地跟社会结合,为大众服务。

我书里好几篇都是讲知识分

子的弱点,比如文人相轻。我说过去是搞运动整知识分子,挨斗挨批判,知识分子无可奈何,树欲静而风不止,现在呢,党和政府再也不搞运动,要搞建设,讲安定团结和谐,但文人集中的单位内斗内耗的事情太多了,这就叫风欲静而树不止了。

知识分子还有个缺点,有时候容易脱离实际。

柒周刊:您在书中指出了知识分子最为常见的缺点是“傲视民众的精英心理和贵族心态”。

任彦申:对,最大的问题就在这儿。鲁迅先生讲知识分子最大的问题就是精英思想和贵族,本来他们来自老百姓,明白平民的生活,能够感受到平民的苦痛,敢于痛痛快快地为平民说话。然而,一旦他们获得了荣誉和地位,便把平民忘记了,反而成了权贵的代言人,甚至很多地方站到老百姓对立面去了。

知识分子最崇尚独立和自由,希望不受任何外部力量的约束,但是,在任何一个社会,一个团体中,只讲民主不讲集中,只讲自由不讲纪律,那就会一盘散沙。

## 书摘

●做官有时就像乘公共汽车一样:有的人上车就有座;有的人站了一路始终没有座;有的人刚刚有了座,可惜到终点站了。

●没有健全的民主制度和必要的分权制约机制,党的领导权很容易变成党委书记个人的权力,形成个人专断、个人独裁的局面。

●在某种意义上说,政治就是妥协的艺术,民主就是妥协的制度。妥协不是软弱无能的表现,而是政治文明的体现。

●任何一项善政,都不可能立竿见影地为所有人带来同样的好处,总会有人先得到好处,有人后得到好处,有人得到的好处多,有

人得到的好处少,还有的人暂时得不到好处。

●生活的经验告诉我们:没有朋友的人不是小人就是怪人;没有朋友的人比没有敌人的人还可怕;经常换朋友的人大概不是什么好人。