

“抹布女”海清:

“春天”就是此刻洒进车窗的阳光

在理发店剪头发时,一位少妇点名要来一个“海清”头,为了拍摄“抹布女”这个角色,海清天天起床就被造型师打造一个“飞机头”,这个时代单纯靠性感和美丽,已经难以从内心打动观众。

一个长得不错的女人突然愿意以“飞机头”示人,大部分是内心找到新的圆满,不再需要外表的多余支撑,这是海清在电视《抹布女也有春天》里塑造的角色,给予平淡生活中的女人一缕希望。在南京的雨天进行电话采访,海清跟我描述着车子外北京明媚的阳光,懒懒洒在她的身上,她说这就是她幸福的时候。

面对一个采访她的记者,她竟然主动邀我回南京时吃面条,“我特别喜欢吃香肠!”不管是否真的能够实现,还是让我兴奋得把这个小小的惊喜告诉全部同事!很多婚后的女人,很难找到这种感觉——孩

童般的好奇和对美好的感受力。为什么女人会变成抹布女,我想大多是因为身心沉淀了太多世故和迟钝,无力自救,当青春的“红利”被消耗完之后,把原因归结于青春易老。

听一个熟悉演艺圈的老记者说,女明星里真正走到最后越来越火的,大多能够一直保有一颗不为一切所动,又永远充满好奇的少女之心。

我相信海清饰演的“抹布女”罗小葱的率真,不是装出来的,这是一种让男人喜爱,给女人希望的东西,散发着生活的灵动和生命的流动。《双面胶》的媳妇角色曾经让她一下子接到不计其数的“媳妇”本子,海清太庆幸自己当初的拒绝。她打了一个比喻:“就像人们吃惯了起司蛋糕,店家就扎堆做起起司蛋糕,没有人愿意冒险做提拉米苏,而我不愿意重复了!”后来的

《心术》和《大厨》让大家忘记了“媳妇”,记住了海清。不知道有多少女人还沉浸在“起司蛋糕”怀旧影像中,不肯吃上带点苦味但其实更加美好的新生活。

海清不会老去,因为她的心是流动的,她说:“可能这个阶段我会让大家看到一个懦弱的女人,下一个阶段可能是一个霸道的女人,再下一个角色是会算计,然后甚至是卖萌。每一次我想给观众呈现的东西,随着我对于剧本的这种理解和这个阶段自己的状态会有不同的变化。”

人生又何尝不是演戏,在每一个合适的阶段,演好一个新的角色,就算活到100岁,也应该如杨绛先生一样,演好一个慈祥可爱、充满智慧,望着这个世界笑笑的老太太,何惧青春易老,何惧无人宠爱。

现代快报记者 史丽君



最近由海清、张译主演的《抹布女也有春天》正在电视上热播。
“抹布女”:那些爱得无怨无悔,为了爱情宁愿牺牲自己的事业、青春,全心全意帮助爱人成功,最后却被抛弃的悲剧女性。
“抹布女”如何自救,遇见春天?

阳光总在风雨后

田园,自由职业者,心理咨询师,国际婚姻分析师,曾经从事婚恋行业近十年

田园回忆起2009年的一个秋日,有个美丽而哀伤的“抹布女”在她面前痛哭失声。

“那天,我约了一位离异的女老师见面沟通。她非常美丽、优雅,一袭得体的裙装,特别显气质,谈吐得体,落落大方,处处透露着自信和韵味。虽已是5岁孩子的妈妈,但是身材和皮肤保养得非常好。”

这位施老师找到田园,是希望重新找个伴侣,一个年收入必须高于五十万的伴侣。田园问她为何要找如此高收入的男士,她说,不甘心。

她的确不甘心。当初,前夫从外地来宁,只不过是平淡无奇的穷小子,而她出身于知识分子家庭,无论外形还是工作都是出类拔萃的。因为爱情,她执意下嫁,里里外外尽心尽力为前夫打点着。前夫的工作并不稳定,需要时常出差在外,她就乖乖在家里守着。

这几年前夫的事业大有起色,人前人后亦风光起来。出得厅堂入得厨房的施老师,也陪同着他出席一些应酬场合,帮衬着他维系人脉或是理财投资。故事发展到这里,应该是个Happy Ending了,但命运却在此刻峰回路转。

施老师的前夫出轨了,且是与一个品貌才能处处都不如施老师的女人有染。她不明白也不想明白,明明野花不如家花艳丽多娇,却为何诱惑如此大。那一刻,施老师从幸福婚姻的美梦中惊醒,一并被摧毁的还有她的自信。她怀疑自己哪边出了问题,让前夫嫌弃至此。可照着镜子细细打量,容颜分明还是那么年轻漂亮,只是气色有些不佳。

既然他已经把爱交给了别人,她还赖在这段有名无实的婚姻里做什么呢?施老师主动提出了离婚,带着女儿安静地离开。花半年时间沉淀过往,平定情绪,她相信自己还会找到幸福的。“我要证明给他看,我一定能找到比他更好的男人,过得比以前更快乐。”施老师流着眼泪,请求田园的帮助。

田园果然给了她很大的帮助。半个月之后,在一个温馨幽静的茶座,田园安排了施老师与一位身价过千万的单身男士见面。施老师的美丽、温柔和包容,让男士倾心不已。他俩很快就确定交往关系,在一年半后踏入了结婚礼堂。

阳光总在风雨后,乌云不会停留太久。抹布女的春天,要自己主动去寻找。

现代快报记者 王苏颖

