

# 时常“挂水”，依然长势不佳 太平北路的水杉，坚持住啊！

两年前，为了保命没移走它们；两年后，它们的状况让人揪心——



给水杉打“点滴”  
现代快报记者 施向辉 摄

“鸡鸣寺附近的行道树怎么了，眼看着一棵棵不行了。”前天有网友发微博呼吁关注，并且附上了一张树木正在“输液”的图片。现代快报记者调查发现，这名网友反映的，正是许多市民一直关注的太平北路上的水杉。两年前地铁施工，本来要移走它们，但由于水杉移植难以成活，尽量保了下来；留在原地的它们，虽然经常“挂水”补充营养，但状况依然堪忧。

这一百七八十棵水杉，能活下来吗？可能还得等到明年春天再看。 现代快报记者 孙玉春

## 地铁施工后，路一侧水杉就“病了”

前天下午，现代快报记者来到太平北路。东南大学宿舍区一带的路边，都是直径二三十厘米的水杉树，有五层楼高。这些水杉树看起来都在接受“治疗”，树干上裹着布，还在输液。每棵树的树干上都挂着牌子，上面有“地铁浮桥站建设树木保护编号”。

“自从地铁施工之后，这些树的长势就受影响了。”附近住户痛惜地说。记者沿路观察，编号为89和99的两棵水杉树已经没了叶子，看样子是死了。再往鸡鸣寺公车站台方向，也有一两棵水杉是同样情形。剩余的大部分水杉，长势也不太好。马路对面的树木郁郁葱葱，而这一侧的树病殃殃的。

## 纠结：移植必死，只能就地保护

2011年，地铁三号线浮桥站进行绿评，要移植一大批水杉和薄壳山核桃。当时，专家就提出，

这两种直根系的树，移植后成活率很低，几乎没有成功移植的先例。不过，绿化部门也进行了尝试，对30株干径小于30厘米的水杉和薄壳山核桃，首次采取试验性移植，移植地点为聚宝山公园。事实证明，没能成活。

为了保护更多的树，现场还有大量的水杉，通过地铁施工方案调整等办法保了下来。地铁还与相关高校签订了水杉保护科研项目框架协议，由高校团队做保护方案，尽可能让水杉在3年的施工期内不受影响。此后，紧挨着工地的这些树，一直牵动着市民的心。

记者联系了玄武园林公司一位姓徐负责人，他介绍说，对于目前太平北路东侧水杉树的状况，他们非常关注，一直都在采取输液等保护抢救措施。“当时准备施工时，我们非常纠结，怕水杉树保不住多少，坦率地说，这样大规模地施工，甚至所有的水杉树报废的可能性都有。虽然做了很多努力，但还是没有太大的底。”

水杉长势不好的原因，主要是

地铁开挖施工。据介绍，水杉的根系属于“萝卜型”，要到地下一米五的深度，主要吸取地下水补充水分。而地铁施工在更深的地层进行，会严重影响施工区域周围地下水的稳定，导致水杉无法吸收水分。而这不是简单通过根部表面补水能解决的。

## 如果明春发芽，估计就挺过去了

这位负责人介绍，这批水杉树约有一百七八十棵，树龄30年左右。对于几棵水杉死亡，他表示惋惜。他说，眼下保全大部分树木希望还是比较大的。水杉是落叶树种，去年过冬时大家都很担心，但开春时树基本都发芽了。今年夏天特别干，他们尽量采取措施保护，除了输液，还进行喷灌。

今年冬天过后，水杉树如果继续发芽，估计就能挺过去了。“大家肯定希望它们活啊！”这位负责人说，另外今年下半年施工就基本结束了，到时候地下水位慢慢会再形成平衡，水位也会高一点。

## 奥体中心 五六十棵景观树死了



死掉的树被拔出准备清走

近日有市民反映，在南京奥体中心有不少景观树枯死了。记者到现场看到，死树的确不少，奥体中心管理人员称，应该是由于树种不耐旱导致的，他们会进行补种。

死树位于奥体东门的北侧，不少树已被连根挖出。记者粗略数了一下，至少有五六十棵树死了。树木直径普遍有碗口粗，附近市民称，这批树木栽种了好几年了，以前长势一直不错，开花非常漂亮。

记者随后联系了奥体中心管理中心的工作人员，据他们答复，奥体中心的园林绿化是外包给相关公司做的，这次死亡的树木叫“含笑”，属于玉兰科的一种，他们目前已经将死树挖出，等天凉快些再进行补种。至于死树的原因，对方称，“含笑”不耐旱，今夏温度太高雨水又少，所以才会出现成片死亡的情况。

记者咨询了相关专业人士，对方分析认为，“含笑”最不耐受的是寒冷气候，所以通常栽种在向阳背风的位置，奥体中心的栽种位置没有大的问题。但是该树比较娇贵，树死亡有可能是高温天养护浇水不太及时导致的。

现代快报记者 孙玉春 文/摄

# 点钞快手变成了“魔术高手”

大学生魔术师用扑克牌和小球演绎泰坦尼克号之恋

2009年，央视春晚刘谦出场表演橡皮筋魔术，16岁的南京男孩曹元峰看入了迷。四年后，2013年9月9日，20岁的曹元峰作为南京高等职业技术学校的选手，在中国北京亚洲大学生魔术交流大会（中国风云会）上，凭借演绎泰坦尼克号的《梦之船》，获得“金长城大学生奖”舞台组优秀节目奖。

通讯员 陈育中 现代快报记者 黄艳



大学生魔术师曹元峰 受访者供图

舞台上，《我心永恒》的背景音乐响起，一场泰坦尼克号之恋上演。孤独的杰克一人出场，他的脖子上，挂着那串著名的“海洋之心”。只见，杰克突然把“海洋之心”里发光的物体变成了手上，“海洋之心”瞬间暗下了光彩。

而那个到了手上的发光体，仿佛一盏灯，又变化出四五百张的扑克牌，20多个小球，变幻着五彩的颜色。最后，发光体又回到“海洋之心”里。这个魔术6分40秒，名为《梦之船》，曹元峰全场没有一句话，却演绎出杰克和罗丝爱情故事浓浓的伤感。曹元峰是从全国500多名大学生魔术高手中脱颖而出，成为参赛选手之一的，他的魔术获得在场评委和观众的一致好评。

曹元峰迷上魔术，源于2009年春晚，魔术师刘谦的橡皮筋魔术，让电视机前的曹元峰惊呆了。当时他已经在南京高等职业技术学校

上五年制的高职，学的是会计专业。学会计的人都要学点钞，这位点钞快手对自己的快还是蛮有自信的，认为这和魔术相通。于是，看完节目，他就在南京找了一个魔术商店，买了几十元的道具，自己琢磨，把一条丝巾给变没了。

“当时刮的可是‘刘谦风’，我是跟风的，但是坚持下来了。”曹元峰说，虽是跟风学魔术，但他越学越迷。“手法快就靠死练，没有技巧。就像一个英语单词，告诉你这么拼，你背就行了，没有多久这一说，练到会为止。”曹元峰说，有的基本动作，真的就是坚持了几年，越来越快。

曹元峰完成了高职的学业，要升入南京工业大学读本科。“虽然我学的不是魔术专业，但我将来也可能成为一个职业魔术师。”曹元峰说，兴趣就是自己最好的老师，现在的成功，则是靠坚持获得的。

## 爸妈手机玩溜了 儿女反而失落了

小伙伴们，你们也有这种感觉吗？

快报讯（记者 王颖菲）家住南京的孔小姐总以为，自己是家里拥有“垄断”地位的“信息提供者”，但是自从今年上半年，父母陆续换了智能手机后，她突然发现，自己的“宝座”丧失了。“他们的信息更新得快了，于是再也不听我说了！”孔小姐觉得心里空落落的。“以前，哪儿出了什么凶杀案、哪个明星爆出什么八卦、什么地方又出划算的团购……我说的任何一条消息，对爸妈来说都是爆炸性新闻，现在再也不是了。”小孔的吐槽，很快引起共鸣。

和她有同样感觉的小伙伴们，并不在少数。随着智能手机越来越普及，不少80、90后惊讶地发现，在智能机玩得越来越溜的父母面前，自己已经彻底OUT了。“我爸飞机大战的排名已经超过我了”“我妈手机上装了菜谱，再也不用我帮她查了”“他们连电影票都会在网上买了”……

与此同时，父母对智能机的“探索”，也越来越深入。“他们有时问得太‘高深’，甚至连我都不会操作。”28岁的小白领小余忍不住半开玩笑地吐槽，“当初干吗给他们买智能机呢，真是给自己找事儿。”不过，他也坦言，爸妈逐渐“潮”了，自己对父母的固有观念，也开始发生转变，“原来二老还是挺有意思的。”而他们的共同话题，也慢慢多了起来，“如今，我得和他们‘比学赶帮超’了。”小余笑言，“算是和爸妈一起成长吧。”

# 谁说云锦只能织龙凤？瞧，这只虎多威风！

快报讯（记者 胡玉梅）谁说云锦只会织龙、凤、麒麟等神兽呢？云锦也能织出活生生、威风的大老虎。在刚落下的“2013‘艺博杯’江苏省工艺美术精品大奖赛”上，南京云锦研究所省级非遗传承人郭俊等人创作的云锦《至尊王者》获得了金牌。“过去，对动物都是简单地勾勒，而这一幅老虎，则把老虎织得像活的一样逼真。这是1000多年来，云锦织造工艺上的一个大突破。”郭俊说。

郭俊介绍说，这幅作品既有传统云锦的织造方法，又有创新的地方。作品中，最下面是姜牙海水松树等，这些都是传统云锦中都有的。但是传统云锦对于体现动物的真实性，是有缺陷的。

“云锦要先绘图，然后挑花结本，就像电脑编程一样，得要编出非常完美的程序来，最后才能上大花楼织机进行织造。在织造的时候，织造大师们只能看到反面，每天只能织5厘米，他们也不知道自

己织得好不好，有没有错。只能通过织造机摆放的镜面反射，看到其中的一小部分。”郭俊说，云锦织造成功与否，要下机了才知道，不像刺绣，错了可以立即修改，云锦是没办法修改的。

“这次，这幅老虎，老虎的皮毛质感、体积、气势等都表面出来了，非常逼真。这也为将来动物图案的云锦织造提供一种新思路。”郭俊说，这幅作品，全体人员花费了3个月时间创作而成。



郭俊和他的《至尊王者》  
现代快报记者 辛一 摄