

## 娱乐3人吧

## 沙风景

指间沙  
专栏作家

2013年的香港小姐选美大赛落幕,可喜可贺的是,终于选出了一个大多数人都觉得挺漂亮的冠军。

决赛前已是大热门的17号选手陈凯琳,以绝对优势夺得冠军,除此之外,她还赢得了“最上镜小姐”和“旅游大使”称号,成就三料冠军。新闻里终于没有“爆冷”、“大倒灶”这样的词了,陈凯琳被赞长得像“翻版李嘉欣”,是这些年来选出来的最美港姐。

不仅长得漂亮,而且还是一个“白富美”。陈凯琳住的是香港九龙塘过亿元的独立屋,她父亲被外界称为“铺王”,1988

## 冠军“白富美”

年曾一次成功套现二十几亿元,现在还手持三间市值近五千万的旺铺收租。但是,陈凯琳相当低调,在提问环节中称自己家只属于“中产”,强调豪宅是奶奶住的,“最重要心中富有”。参选港姐时,陈凯琳离开TVB电视城搭的还是公车,完全不露富贵之相。

今年香港小姐开始比赛时,曾把众佳丽穿统一白色紧身T恤的照片公布出来,惹来网民热议。有些人对其中姿容平庸的选手颇多讥讽,陈凯琳也被批评过下巴太尖、体重竟然还不到80斤,太瘦太薄了。可另外也有一派声音,认为候选佳丽们看起来更自然、天然,没有动过刀,没有把自己折腾得面目全非。

璞玉该如何雕琢呢?陈凯琳说梦想成为“电视节目主持人和成功艺人”。选美只是踏入圈子的第一步,吸引佳丽们的是听起来光芒万丈的未来之路,好比当年的李嘉欣、张曼玉、袁咏仪。可她们都出自二三十年前的香港娱乐黄金期,如果陈凯琳是一个颇有演艺野心的人,恐怕会对当下

给出的机会感到失望。

一般来说,白富美都不会苦挨,不会太委屈自己。选港姐无非是镀层金,履职一年就早早嫁人或转行。除了几乎没有入演艺圈的朱玲玲外,一致公认为“最美丽港姐”的李嘉欣出身贫寒,懂得生存策略与潜规则。这些年来成就大明星的往往都是自幼家贫、父母离异、童年坎坷,特别舍得对自己狠,豁得出去。而白富美往往做不到。

此前许多年,新港姐冠军总是被批貌丑。就连主办方TVB高层都无奈地解释,今时不同往日,选港姐已经不是进入演艺圈的康庄大道。TVB的影响力在下降,这个平台已经无力成就麻雀变凤凰的传奇。一批又一批的港姐冠军入行后演着小配角、当着小花瓶,甚至沦为布景板,收入与名气都不如人意。

一年过去,新的冠军出炉,三年过去,新人已成旧人。演艺圈最不缺的就是层出不穷的“鲜肉”佳丽。这一个“白富美”美人坯子,娱乐圈的风浪,你准备好了吗?

## 葵花点穴

韩松落  
娱评人,影评人

2006年,颜丙燕因为电影《爱情的牙齿》重新崛起的时候,心里有点纳闷,她有演技有相貌,怎会多年沉寂?

最近她成了华语电影传媒大奖的影后,因为工作关系,需要写她,查找资料的时候,才知道原因。她最红的时候,她母亲生了重病,为了母亲身边有人,她立下规矩,不接在外地拍的戏,不演主要角色。直到母亲去世,才接下《爱情的牙齿》。为了给母亲治病,欠债几十万,到前几年才还清。

所有悲情故事,都需要理智分析,尤其现在,选秀舞台上正流行讲故事,技艺要捆绑故事才有出路,所有讲述自身身世

## 稻草人

的人于是都中了枪,咱们更要谨慎对待每一段悲情往事。分析结果是,她相貌俏丽,演技用心,当时已经凭借《甘十九妹》和《红十字方队》走红,凭借这些条件,不会没戏拍,突然沉寂,必有因由。再看她后来为人处事的风格,遇到自己喜欢的电影,收很少的片酬或者不收片酬,是重情义的人的做法,为母亲放弃上升机遇,并不意外。

又想起英国大作家查尔斯·兰姆,他和他的家人都有疯狂的基因,他曾因失恋而精神失常,随后,她姐姐因为日夜工作发狂,用刀刺死了他们的母亲。为了老父和随时可能再度崩溃的姐姐,他一直没离家,也没结婚,每每觉得姐姐要发病,“姐弟俩手挽手大哭着走向精神病院”。

丢不下?丢得下。这一百年,各种革命,早都撼动了那些伦理的束缚,个人的自由和幸福最大,什么都丢得下。因为工作,放弃和家人见最后一面机会的强人,我们也分明见过太多,有段时间,他们还是被歌颂的榜样。当然,人们现在觉悟了,开始围剿这种献身集体的光芒掩盖的无

情,但新时代的生存危机之下,许多人还得远走他乡寻找机会,或者早出晚归不和家人照面,新时代有新的无情,什么都丢得下。

那些与爱、与情感、与伦理有关的律令,其实都是稻草人,声势浩大,凶猛夸张,却毫无约束力。乡间田野里,多的是这种稻草人,有的穿红衣,浑身挂满光盘,还有循环播放刺耳声音的小喇叭,有鸟雀怕了,不敢上前,更多的照旧一往无前。

最后拼的还是人品,信则信,不信的永远不信,愿意被约束的,才会被约束,因为它只是稻草人。

愿意信,愿意被约束,原因恐怕也很复杂,可能因为感情、修为,也有可能因为疲惫,希望借助这种约束,给自己的生活划出一个金箍圈,缩小自己的野心。但咱们只问果不求因,不做诛心论,无条件尊重一切不侵犯别人的自由,也无条件敬重一切自我约束。

以及,一切在那些信也可不信也可的稻草人面前的止步不前。

## 小师妹永远不怕比赛

辛,他们极小的年龄就会入行,读书不多,每天都有着极大的运动量,要面对着世上最激烈的竞争,稍有不慎就面临淘汰,他们是在最强大压力下长大的一群,所以他们有超乎常人的体力与耐力。郭晶晶在体操队有一对太过出名又太过漂亮的师兄师姐,师兄田亮据说曾经是她的男友,他对她的好全行都知,但田亮还是一副阔少懒理的样子,最终分手。而师姐伏明霞呢,一直是压在她头上不可超越的那个冤家,事业比她成功,14岁就得奥运冠军,22岁就已在三届奥运会拿了4块金牌,人长得比她漂亮,人缘还比她好,跳水队的人都喜欢开朗的伏明霞,而非腹诽内向的郭晶晶。最重要的是,伏明霞嫁得也非常好,30岁之前嫁给香港富商梁锦松,一早就生定两子一女。但有心不怕迟,有些人的运来得早,有些人的运来得晚,郭晶晶虽然在19岁的时候因为伏明霞的回归而痛失本已到手的金牌,好在她心定,肯熬,23岁才拿到奥运金

牌,但咬着牙将运动生涯持续到二十七岁,拿了两届奥运冠军才走。老公霍启刚虽然绯闻不断,但他年轻英俊,是家族最耀眼的接班人,拿出来比五十岁的梁锦松还是体面得多,况且霍家在香港是名门,梁家顶了天也只能算是个高级中产,伏明霞最后一次出现在公众面前是出席一个儿童活动,人已胖得不成样,但郭晶晶此次抱子亮相的样子分明在说:以为我完了,还早着呢!

目测所见,郭晶晶豪门孙媳妇的风光恐怕还要延续十来年。“至少生三个”是豪门的惯例,生子也好,满月也好,怀孕也好,都是报纸头条。她得绷紧身上的所有细胞,像她的婆婆朱玲玲一样,成为聚光灯下最养眼的名媛——好在,她有的是时间,她前半生花了32年来构造她的幸福生活,她也同样有力气面对后三十年的风光日子。不管好与坏,我们只知道这位小师妹从来不惧比赛,她等着熬,熬得住,注定是不可忽视的存在。

## 你看

## 《哆啦A梦:大雄的秘密道具博物馆》

出品:日本 导演:寺本幸代  
主演:水田山葵、大原惠美、嘉数由美



相比哆啦A梦,我们更习惯将之称谓机器猫。这部已诞生40余年、连剧场版都拍了33部的长寿动画曾陪伴很多人度过童年。随着最新一部“哆啦A梦”剧场版的放映,又将有无量观众被拖入回忆当中。这一部“哆啦A梦”由剧场历史上的第一位女性导演

寺本幸代执导,她的作品一直以感情细腻见长,仍主打感情牌,影片借哆啦A梦的铃铛失窃案,讲了一个温馨感人的故事。片中一直有个悬念:明明只是个普通的道具铃铛,为什么哆啦A梦会将其视为珍宝。在悬念的推动下,逐渐引出哆啦A梦与野比大雄之间的友情往事。融进了几分名侦探柯南的元素。这也是观看本片的乐趣之一。这是一部典型的合家欢动画。对成年人来说,这是回忆;而对孩子来说,其中新奇的想象与道具对他们同样极具吸引力。

## 《监视者们》

出品:韩国 导演:曹谊锡、金秉瑞  
主演:薛景求、郑雨盛、韩孝珠



在韩国警察系统中存在着一个特殊的部门——监视班,该班有一群貌不惊人但拥有高超分析能力和跟踪技巧的探员组成。在班长黄尚钟(薛景求饰)的指挥下,监视班一次次抓获狡猾罪犯,将他们绳之以法。本片灵感源自游乃海2007年的作品《跟踪》,任达华还在该片中友情客串。《监视者们》讲的是韩国警察系统的秘密部门——监视班,关于他们根据高超的跟踪技巧及分析能力抓捕罪犯的故事。与其他韩国商业电影一样,本片在剪辑、表演等方面都有值得关注的地方。同时,警察与抢匪之间紧张的跟踪与反跟踪则是本片最大的看点。

## 你听

## 左小祖咒《一座城池》

唱片公司:左小祖咒工作室  
发行时间:8月16日



自2006年的《美国》和2011年的《最爱》后,左小祖咒再度发表电影配乐专辑《一座城池》。这是根据韩寒同名小说改编的电影。同名电影9月才公映,左小祖咒决定让乐迷提前听到电影配乐。通过音乐想象画面,这真的在吊胃口。既然是年轻人感兴趣的题材,那么当然不能太沉重,更不能太艺术。估计左小祖咒的资深乐迷这回很可能再次走失,《一座城池》的音乐简单、好听,甚至还有些搞笑,在那些悠扬得令人有点发飘的音乐里,你能感觉到左小祖咒并不是在痴情地为他那个时代的人创作,他在充满耐心地为这个时代的青年把脉。

## 佟言无忌

黄佟佟  
作家,人物记者

2013年8月27日,香港豪门霍家第三代长孙霍启刚在微博宣布他与“跳水皇后”郭晶晶之子出生了,这是霍家第四代长孙,意义不比平常。而32岁的郭晶晶身穿粉红上衣,怀抱儿子的照片上了头版头条,这一秒钟恐怕是她这一生最扬眉吐气的时候,因为小师妹终于功德圆满了,完胜了师兄师姐们。最有趣的是,她儿子出生的日子居然是前男友田亮的生日——你看,没有和处女座结婚,生一个处女座也是一件很牛的事。

普通人恐怕很难理解运动员的艰