



艺术品鉴赏平台
艺术家推介平台
展览

现代快报

A32

2013.9.7 星期六

责任编辑 刘一诺

美编 时芸 组版 郝莎莎



叶烂,1955年生于江苏灌云。1987年毕业于南京艺术学院。现为中国美术家协会会员,江苏省国画院花鸟画研究所所长,国家一级美术师。出版有《叶烂画集》、《一叶知春》、《冬去秋来》、《当代名家技法图例经典》、《荷塘烂漫》、《国画家》、《艺术界》等美术刊物有专题介绍。中央电视台、江苏电视台均有专题采访。曾在北京、香港、大坂、芝加哥等城市举办个展,有多幅作品被海内外收藏家及美术馆、博物馆、大使馆等单位收藏。

春色无边——叶烂花鸟画全省巡展泰州站

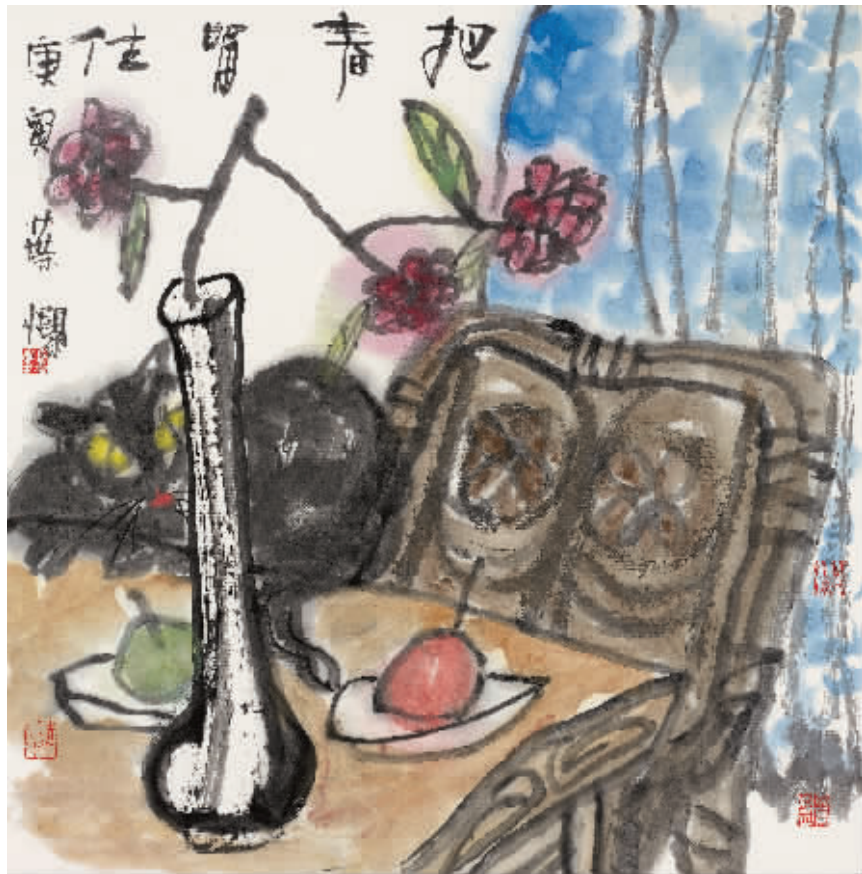
画展时间:9月6日-9月21日

画展地点:艺+泰州美术馆

地址:泰州市海陵区济川东路169号(乐天玛特超市对面)

主办单位:江苏省国画院、现代快报社

承办单位:艺+文投、艺+泰州连锁美术馆、泰州广电报业传媒公司、江苏艺加少儿艺术研究院泰州分院、思创教育



叶烂《把春留住》

“春色无边”叶烂巡展(泰州站)昨日开幕

市民可到艺+泰州美术馆大饱眼福



开幕式现场叶烂致词

现场作画 泰州市民“惊叹不已”

昨天下午,由江苏省国画院、现代快报社主办,艺+文投、艺+泰州连锁美术馆、泰州广电报业传媒公司、江苏艺加少儿艺术研究院泰州分院、思创教育共同承办的“春色无边——叶烂花鸟画全省巡展(泰州站)”在艺+泰州美术馆拉开帷幕。

现代快报总编辑赵磊,泰州市委宣传部副部长、市文联党组书记曹茂良,泰州市广播电视台党委副书记总编辑杨富年,泰州市广播电视台副台长朱建珊,泰州市文联秘书长陈扬等十余位领导参加了开幕仪式,并感慨“这是推动泰州艺术文化发展之展”。

开幕式上,叶烂在活动现场动笔,即兴画了一幅4尺整张的大写意花鸟画,在场观众对叶烂的用笔和用色的大胆惊叹不已。叶烂将这幅作品赠给了艺+泰州美术馆作为馆藏。

观者如潮 高校学生称是“学习机会”

继“春色无边——叶烂花鸟画全省巡展”的第一站在南京艺+美术馆成功举办后,“春色无边——叶烂花鸟画全省巡展”泰州站在开幕当天也收获了极大的好评。当天下午,展览现场吸引了一大批对叶烂的大写意花鸟画作品感兴趣的观众,展览现场可谓观者如潮,观众反响非常热烈,让泰州市民大饱眼福。

除了大批普通市民、艺术爱好者之外,记者在展厅里还见到了不少在校大学生,他们在叶烂的作品前驻足欣

赏,一一拍照,相互交流。

“我是绘画专业的学生,我一直非常欣赏叶老师的大写意花鸟画作品。以前,泰州很少有这样大规模、高质量的展览,有时想看个展览要等到周末坐车去南京或者其他地方去看,很不方便。前段时间的‘看云去——孙晓云、高云书画艺术联展’和‘墨彩飞扬——江苏书画名家精品全省巡展’我都特意过来看了,看完收获颇多。这次展览,展出的都是叶老师的精品力作,而且叶老师还当场作画,这再次给了我们难得的学习机会。”南师泰院大三学生小韩说。

精品力作“大写意”花鸟画的大突破

目前就江苏来说,叶烂是江苏大写意花鸟画里的领头羊。叶烂的花鸟画不追求一点一滴的得失和一枝一叶的意境,也不迷恋那种赏心悦目的“小美”,而是醉心于创造一种如真似幻、讲究整体效果的“大美”。

叶烂受教于陈大羽,得其磅礴之势,后长期探索别样情趣的花鸟没骨画法,才创造出这种朦胧迷离、亦真亦幻、水气氤氲的诗一般的意境,形成了自己“粗笔湿色”的艺术特质语言。著名美术评论家马鸿增观其作品后由衷地赞叹道:其作品“意象的造型与心象的内涵相契合,灵性的神态与随机的生发相辉映。或许可以说,这样的大写意,既‘大写’出了花鸟世界的生命,又‘大写’出了画家自我的生命”。

实习生 杨於佳
现代快报记者 柳林

叶烂:写意花鸟的“天人合一”

□马鸿增

(中国美术家协会理论委员会副主任、江苏省美术馆研究员)

叶烂大写意花鸟画的精神支柱,是对自然野逸之美近乎狂热的激情。

大自然中的花鸟生态,有着多种多样的生命情态,而叶烂对“野逸”情有独钟。这可能根源于童年的乡村生活情绪,又拓展了成年后的大自然情结;也许,天性中的豪放洒脱和淡泊名利,才是内在动因。他的大写意花鸟既继承了传统中“天人合一”的理念,又突破了传统中近乎程式化的一套象征寓意的规范,而更多地倾注了个人独特的情感体验和审美追求。在他反反复复纵横挥写的荷塘意境中,“出污泥而不染”的人格寓意已不占主位,他更关注的是对种种荷塘野趣的追忆、感动和痴迷以及因此而激发出的强烈的艺术创作欲望。这才有了笔下金秋、初夏、月色、映日、遇雨等千变万化的荷之美境,乃至令他自诩为“万荷塘主”,当然,他笔下那些不知名的野花野鸟,同样也不再是某种客体形神的再现,而只是个人情感的宣泄。我敢推断,对艺术本体语言多样化的不断创造所获得的快感,恐怕也是他创作的推动力。

叶烂的大写意,已演化为一种现代意义上的人性化和个性化。他不追求一枝一叶的意味和一点一滴的得失,也不迷恋那种赏心悦目的“小美”,而醉心于创造一种似真似幻、讲究整体气势和整体精神的“大美”。作品中意象的造型与心象的内涵相契合,灵性的神态与随机的生发相辉映。或许可以说,这样的大写意,既“大写”出了花鸟世界的生命,又“大写”出了画家自我的生命。



叶烂赠给泰州市广播电视台副台长朱建珊艺+泰州美术馆馆藏作品