

艺术品鉴赏平台
艺术家推介平台
关注

现代快报
A28、29
2013.9.7 星期六
责任编辑 李欣
美编 张晓雅 组版 郝莎莎

易象——南北写生对话展

南方参展画家：周京新、刘懿、束新水、秦修平、徐钢、房汉陆

北方参展画家：刘进安、徐加存、张明弘、赵飞、屠鸿辉、姜浩

主办单位：现代快报、南京文化创意产业协会

承办单位：南京芥墨艺术馆、艺加文报、北京慧喜文化传媒有限公司

开幕时间：

南京2013.9.14.15:00(周六)

北京2013.10.10.16:00(周四)

展览时间：

南京2013.9.14—2013.9.30

北京2013.10.10—2013.10.17

展览地址：

南京市玄武区中央路302号

创意中央科技文化园区11号楼

芥墨艺术馆/北京市朝阳区建国

门外大街甲6号中环世贸中心

D座35-37层时代美术馆



周京新

1959年生于江苏南京。

江苏省国画院院长。南京艺术学院教授,博士生导师。江苏省美术家协会副主席,南京市美术家协会主席、中国美术家协会会员,中国美术家协会中国书画艺术委员会委员,江苏省高校教学名师,享受国务院颁发政府特殊津贴。

兴福禅寺写生杂谈

——周京新

写生之所以在我心中一直具有巨大魅力,是因为它充满了情感的未知数和不确定性,充满了各种预想,以及和它面对的一种对应,一种碰撞,一种过程。对我来说,写生是一项有氧运动,在自然造化滋养之下,心力精净。

一

对于中国画这个艺术世界来讲,自然世界是永远取之不尽、用之不竭的资源,是中国画的生命之源。它就像空气和水,是中国画从一开始就依赖的基本生计。

二

我们呼吸着现在的空气,享受着现实的生活,是现代文明背景下生存着的活生生的人,所以,应该按照自己真切的感觉去画。也许有人很想让自己像古人那样画出古古的感觉,或是像老外那样画出洋洋的感觉,只怕难逃故意模仿之嫌。画里面有没有时代感,有没有现代性,实际上就看你有没有找到属于自己的真切感觉。只要是真诚地去画,只要能把自己的真切感觉画出来,就有门儿。进而,把自己最好的感觉与最好的能为调动起来,融为一体,也就是我常说的:将自己的心境与手段修养到位,通透合一,就找到你自己了。

三

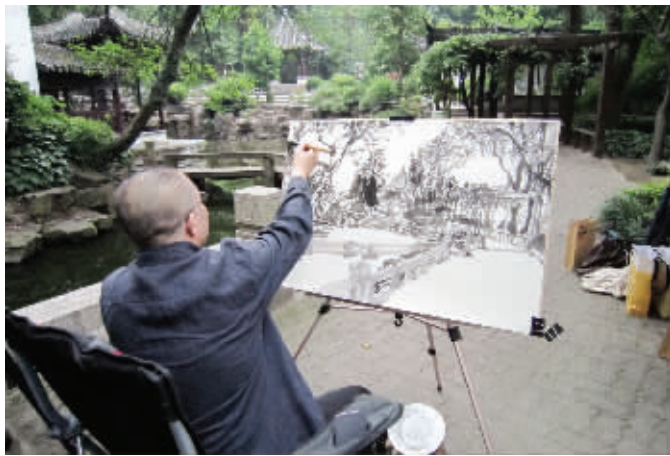
在写生中尽量贴近实景对象,画得“像”一些,其实是一个很难的事情。因为,造型上贴近了之后,还要能够生发出自己的笔墨才行,只有“像”没有笔墨的写生有什么意思呢?现当代中国画始终有一个令人纠结而无奈的麻烦,就是无论画什么,往往是一旦画得“像”了,笔墨就下岗了,顶多是在硬邦邦的造型外面,勉强强强、松松垮垮,捉襟见肘地裹着一层貌似“笔墨”的、单单一薄的包装纸。

四

如果一个画家在他模拟的生存源面前,能找到自己不间断的给养物、供应站、落脚点,那么他的绘画生存一定是蓬勃的。绘画的体系,就是如此。所谓绘画的体系绝不是你随便画两笔,而是一定要能形成自己的世界,像生命一样生生不息,循环往复,春夏秋冬,能够自我运转起来的。就像一台机器,有持续不断的内动力,运转得还有价值,产生有价值的信号、有价值的光,有价值的气体、气、味、声音。



周京新携弟子南方写生合照



周京新创作中



周京新《兴福寺写生之八》58cm×86cm 纸本水墨

五

写生何以丰富?何以简略?何以松而不散?何以紧而不僵?往往就是技术方面的问题了。写生的时候,把古人“师造化”修来的传统经典技术语言当作现成的“单词”用,自己不在写生中寻找和翻译新的“单词”,那写生还有什么意思?传统经典技术语言的本质,其实是把自然的东西翻译成具有书写性的“单词”,那是一种方法、一个过程、一项造型原则,而不是“单词”本身。当然,这些“单词”也是有用处的,是形象化的范本,让我们有凭有据地去研究,去尝试、去创建。如果只是照着这些个范本模样儿学,把“单词”学会了、背熟了、直接用在画上:看到一棵树,立马就想到“个字点”、“介字点”,立马就如法炮制。却不去看、不去想这些个“个字点”、“介字点”是怎样来的?它们好在哪里?进而去寻找自己的感觉,去尝试我自己的“点”,去推陈出新,那画画还有什么意思?

所以说,不必一味计较画面是应该丰富一点,还是应该简单一点;是应该松一点,还是应该紧一点。而应该在意你的感受是什么,你适合怎么做。有一个误区必须注意,那就是为了“松”而盲目地追求简洁、追求灵动,追求飘逸,不考虑自己的实际情况和实际需要,其结果一定是不靠谱的。古人讲“气韵生动”,实际上是有很大空间的,一万个人可以有一万种“气韵生动”。如果一个人心里感受比较松、比较简,却拼命地在画里做加法,去学养半干,追求丰富,那会是一种累赘。如果一个人心里感受比较重、比较繁,却硬是要在画里做减法,去学倪雲林,追求空灵,那不是找不自在嘛!

六

中国画发展到现在,一直没有很好地解决这个问题,就是造型是写实的,同时具有纯净自由的笔墨语言。笔墨一旦遇到写实,往往就枯死了,好像是飞蛾扑火一般,不可融通并存。这也是我的一个心结。房汉陆问我,为什么要在写生时画得那么满,好像这样缺少了一点空灵的感觉?他问得好!我这次来写生,正是想要找到一种感觉:让笔墨表现贴近实景,就是既要画得像,同时还要有笔墨表现。对眼前这么多鲜活的东西我都感兴趣,所以我这次写生是要来做加法,就是把看到的東西尽量多取少舍,尽量把眼前的东西都转换成自己的笔墨语言。出来写生之前,我就仔细想过了怎么画,包括画面尺寸多大,用什么样的笔,笔墨造型怎样定位,空间关系到什么程度,在实景面前根据实际感受怎样灵活调整等等。不知道你们预先有没有这样的心理准备?有比没有好啊。当然这只是我的写生计划,各人应该不同。

易象——南北写生对话展

周京新、刘进安携弟子实地写生记录



“易象——南北写生对话展”将于2013年9月14日下午在南京芥墨艺术馆首期开幕,展期至2013年9月30日。2013年10月10日在北京时代美术馆开幕,展期至10月17日。

周京新、刘进安二位先生以人物画鼎立当代画坛,继写山水、花鸟,皆能运自家法,出户牖之界隔,呈自然万物之意趣。进安先生以心源营构画象,结构大开大合,以线构型,雄浑野逸。京新先生以贴合自然统领万象,微妙处见真自然,以面写形,浑然虚灵。

两位老师各聚弟子五人,以各自的自然观照方式,师造化,得心源,呈现山水画写生作品百余幅,北派巍峨雄浑,南派清幽秀逸,尽得自然造化。



刘进安携弟子北方写生合照

刘进安

1957年生于河北大城。

现为首都师范大学美术学院院长、教授、博士研究生导师。中国美术家协会会员,全国艺术专业学位研究生教育指导委员会委员,中国美术家协会中国书画艺术委员会委员,第五届北京国际双年展策划委员,中国国家画院研究员,北京美术家协会中国书画委员会副主任,第三届全国中青年德艺双馨文艺工作者。



米脂申杨崖写生感言

——刘进安

这是我目前的山水。我必须让这条小路延伸到山的顶端,让山顶知道,那里有我们的向日葵、高粱与大豆。

一

走进山里,路弯曲,但很平整。我们站在公路上,一同揭开眼前景物。起伏错落的电线由眼下延伸而去,山坡上停放的红色夏利车和山型拖拉机夺目不舍,拉渣土的大型货车斯太尔从身边驶过,尘土化为云烟。在脚下隆隆作响的挖掘机和村边摆放的电冰箱、遮阳伞,使我失去了这里是深山边远的感觉。这个山村用白瓷砖、红砖墙,方正地蹲坐在热闹的山边上。

我一直想画一些有流动机器存在的山水画——有人居住的风景。碍于时间,迟迟未动,这次“四季水墨”(夏)的部分,以大概的方式尝试了几幅,但并不尽意。

这次我同样画了几幅类似山水的风景画。在山里,红色砖房与它方正的造型,总能吸引着我。那些坐落在屋顶上的大山,又总能给我提供一种异样的感受。所以,我重新翻出这些资料,把房子、汽车以及我们当时在山里的合影一同搬上画面,权做一次游戏。

画画这一行当,我认为自己觉得有意思就可画,有兴趣也可画。那些道理、规矩、技法、境界之类皆为人所用。用,则有区别和不同,最起码不应成为束缚画家表达的因素。否则,掌握它没有意义。同样,靠人工修饰和做出来的“品质与境界”更是没有意义的。

二

我和学生在米脂申杨崖村写生两次,申杨崖村的山比较典型,也有画意。我认为最难画和找不到感觉的是那里的电线杆、变压器、汽车和拖拉机之类,它们在山里穿梭着,直立着和停放着,那种连起来一起看的图像真的有意思。关于山水里常见的云烟在米脂很少见,也许那些大山里会有吧。

我们明年准备还去申杨崖村。有人提议说去四川,也行。



刘进安创作中

三

画“山水”不在于是否找到形式。如构图形式,形状设制形式,或笔法形式。而在于物象被转化为语言的艺术性和画家由此产生的感觉性。

一种符号化笔墨或相类似的笔法,不应被称为协调和风格化;那是“顺笔”,如同色彩中的顺色。

山水画是一种最能体现画家笔墨的表现方法。

传统山水是传统人的自然观与隐逸价值的判断,它们以此寄托生息,其中的生命力和画外之意不是一种诗意和气韵所能解释的。

在米脂申杨崖村的公路上,我们看到从身边驶过的红色拖拉机,蓝色“时风”牌三轮车、公共汽车、小轿车,还有山脚下纵横交错的电线杆、变压器、水井房和新建的银行大楼。银行大楼是用白瓷砖贴面、铝合金门窗、茶色玻璃构成的三层高层建筑。

早晨,走在那条不宽的路上,人不多,绿色植物发出的味道清爽、通透。陕北并不光秃,也不是满眼黄色土,最起码申杨崖村如此。

大好江山不是唐、宋才有的,气韵生动与田园情怀亦不是明、清的专利。我们之所以喜欢回归和回望,那是因为我们没有画出更高的山、更壮的树与富于智慧的画。

古人对待自己和对待自然一样,充满着尊严与崇敬之心。他们留给后人的是为人之道、为学之道与为艺之道。他们在告诉后人,我们是这样理解自然和表述尊严的。

做好山体结构再说笔墨。

调理好山与山之间的关系再谈精神。

山间物语皆由生命而来,得其真谛者是那些对运动规律和自然状态的发现者与掌握者。

八大山人的山水是以画理方式画出,其理在于山,亦在于道。八大山水既持出了文化之道,亦归纳出山水之理。

明、清山水从文以降,持形略作,以品、境示人,化境抒怀,以神出境。八大山人类乎其外。