



昨天,著名导演宫崎骏在东京举行记者见面会,这次见面会吸引了全球各地区记者赶来参加。宫崎骏当众表示这次引退“来真的了”。“我多次说过要退休引发轰动,大家认为这次可能又是说说而已,不过这次我是认真的。”

综合

这次来真的了!

宫崎骏举行记者见面会 发表引退致辞

“我的长篇动画时代已经结束”

当天日本时间下午2点43分左右,72岁的宫崎骏现身引退记者会,他表示:“估计会有人说怎么又来了?但这次是认真的了。因为必须充分休息的时候了,请理解。我的长篇动画时代已经结束了。”宫崎骏表明了坚持退休的决心,他说:“我多次说过要退休引发轰动,大家认为这次可能又是说说而已,不过这次我是认真的。”

有记者询问宫崎骏,会不会作为编剧参与制作,或为其他导演的作品提供意见,还有记者提到了《风之谷》将拍续集”这样

的传闻,对于这些宫崎骏都断然否认:“这些都不会发生。”

有记者问道,“您是什么时候决定引退的?”宫崎骏回答称:“具体我也记不清了,我之前就跟铃木先生(铃木敏夫,吉卜力工作室制作人)说过,我说‘已经不行了’,而且说过很多次,不过不知道铃木先生有没有相信我说的话。说实话,在成立吉卜力工作室的时候,我并没有想到会做这么久,而且之前我也曾说过想要退休的话。‘下一次的话,可能又要再花7年时间(拍摄动画片)’,铃木先生对此也有同感。”

“我内心深处的电影是《哈尔的移动城堡》”

宫崎骏作品无数,几乎每一部都被奉为经典。当被问及自己最满意的一部作品时,宫崎骏说:“嗯……深深留在我心里的作品是《哈尔的移动城堡》。我将自己从诸多文学中受到的影响都放在

了这部作品里。我想向孩子们传达‘这个世界是值得去生活的’的想法,让他们知道无论做什么工作,如果没有根,是不会有枝叶的。而这个想法直到今天还是没有改变。”



《哈尔的移动城堡》曾感动全球影迷

“我愿意为吉卜力美术馆做事”

随后有意大利媒体提问:“接下来是否会担任吉卜力美术馆馆长一职?”宫崎骏表示:“所谓馆长,除了要说‘欢迎光临’,更重要的是去考虑怎样将展览品描绘得更好。美术馆每天都需要打扫清洁,颜色也会逐渐退去,因而要让美术馆充满活力,必须不停悉心照

料。我愿意去做这件事。”至于之后的其他打算,宫崎骏说自己也没有具体确定,他这个时期先休息。记者见面会最后,宫崎骏面带微笑说:“这么长时间承蒙大家关照,我想这样的事情不会有第二次了,非常感谢大家。”

快互动

经典音乐剧《猫》南京首演 “猫”说中文让观众特别激动

昨晚,由“音乐剧之父”韦伯钦点的原班制作团队倾力打造的中文版音乐剧《猫》在南京人民大会堂进行了首场演出,今明两天还将继续演出。接近3个小时的演出中,观众欣赏了34只个性鲜明、老老少少的“猫”。此外,主办方也特别提醒接下来要来看的观众们,希望能提前10分钟进场,否则要在开演后20分钟才能进场。



《猫》精彩首演

经典《回忆》感动观众

昨晚现场的音乐时而诡异,时而狡黠,跌宕起伏的旋律让观众一直沉浸在剧情里不能自拔。过去,观众们几乎都是从CD、网上听到这些世界名段,而这次,终于有机会现场感受。当然,最让人期待的还是那首经典名曲《Memory》。随着中文版的制作,这首歌也被改编成了中文,由中国翻译界重量级人物薛范打造。昨晚,当魅力猫格里泽贝拉那略带沙哑的性感嗓音一互动开口,观众们的情绪也激动起来。

喵星人攻占观众席

来南京之前,许多人始终对中文“猫”心存疑虑,担心传世经典曲目汉化之后没有了原来的韵味。但在首场演出之后,南京观众被中

文“猫”深深折服了。“不得不说,这次中文版改编得太棒了!”许多观众在演出结束后激动地说,“我看过很多次英文版的《猫》,本以为改编成中文版后可能会失去原版的那种味道,但是这个比英文版还要让人激动!”

最精彩的出现在中场,“喵星人”来到观众席与观众互动,有的亲昵地攀爬在女士的膝上,有的调皮地叼走孩子们的零食,而这些走到观众席中的猫也让南京观众零距离看到“喵星人”的妆发是多么的精致,手绘的紧身衣花纹甚至吸引时尚女性忍不住用手去摸一摸质感。今天下午和晚上以及周日晚上,中文版音乐剧《猫》还将在南京继续公演。 现代快报记者 陆一夫/文 施向辉/摄

张小娴转型做主编 为言情作者提供平台

著名言情作家张小娴曾以《面包树上的女人》《荷包里的单人床》等作品打动许多女性的心。她对人性的洞察,使她开创了一种既温柔又犀利的爱情文学。记者日前了解到,张小娴已经从作者转型到编者,由她主编的爱情主题书籍《你终将爱我》已于日前出版。新书中不仅收录了张小娴的三

万字中篇小说《你终将爱我》,榛生、桑格格、刘贞等十位著名文艺作家也倾情加盟。出版方磨铁图书称,希望借张小娴在华语言情圈中的影响力召集一批优秀作者。被问及从作者到编者的过渡,张小娴表示,“这也是为广大的言情作者提供一个新的创作平台,为文坛输送新鲜血液。” 现代快报记者 陆一夫

韩寒澄清:“我没当导演” 他已将《一座城池》改编权低价授予他人

根据韩寒同名作品改编的电影《一座城池》将于9月18日公映,导演孙渤涵及主演房祖名、王太利等近日忙于影片宣传。而不少人误以为该片由韩寒执导,并欲与郭敬明导演处女作《小时代》加以比较。为此,韩寒特地发微博澄清,称自己只是将小说的改编权低价授权给了导演孙渤涵,希望“能帮一位年轻新导演完成他的电影长片梦想”。



《一座城池》剧照

韩寒写道:“不少人把‘根据韩寒小说改编成的电影’误理解成‘韩寒拍摄的电影’,常来问我‘摄制心得’以及后期宣发的相关问题,我实在无法回答,故在此一起做个说明……除授予改编权外,我

并没有参与电影《一座城池》的任何工作。十多年前《三重门》电视剧就是因为制片方又要考虑导演意见,又要照顾我的提议,导致过程中发生很多困难。这件事给我很大教训。电影更多的是导演作品,我选择给编剧、导演和制片人最大的影视创作空间。” 综合

周京新当选南京市美协主席 聂危谷等人当选副主席

近日,南京市美术家协会第八次会员代表大会隆重召开。据悉,大会选举产生了南京市美术家协会第八届理事会和主席团,江苏省国画院院长周京新当选为第八届理事会主席,刘红沛、伍盛、李强、张放、聂危谷、濮存周当选为第八届理事会副主席(副主席名字以姓

氏笔画为序),主席团聘任濮存周同志担任秘书长,方澄清、许晓鹏同志为副秘书长。

此外,大会聘任朱道平为第八届理事会名誉主席,张伟、王长富、陆长根、李建国为第八届理事会顾问。

现代快报记者 柳林

时间 被寿命长短限制

宫崎骏引退致辞全文:

我想再工作十年,在我可以自己开车往返于家和公司的期间,我希望能继续工作,大概就是之后的“十年”吧。

可能还会变短,不过这是由寿命决定的,最终大致目标也就是十年。

我希望做长篇动画,也做过动画,可是无法解决作品与作品间隔的时间越来越长这个问题,最重要的是我越来越迟钝了。

《起风了》与前一部作品相隔五年,接下来就是六年或者七年……这样工作室也耗不起,我已经七十多岁了,应该说时间已经用尽了。

除了长篇动画,我还有很多事情想要尝试,我认为必须要去做的事,比如吉卜力美术馆的展览,也还有堆积成山的课题。

这些事情,基本上做与不做都不会给工作室造成麻烦,只是和至今为止一样会给我的家庭造成很多麻烦。

所以,我决定离开吉卜力工作室的安排。

我是自由的,所以日常生活基本不会改变,每天还会走同样的路吧。虽然周六休息是个梦想,但能不能做到,不尝试一下也不清楚。

谢谢大家!

2013.9.4