

格致人生，调动世界

APE
金专讯

现代快报

2013/9/5

星期四

主编：徐悦
美编：于飞
组版：杨建梅

T1

格调

FASHION ICON

重返 20年代

“这是一个奇迹的时代，一个艺术的时代，一个挥金如土的时代，也是一个充满嘲讽的时代。”

——菲茨拉杰德

如同一曲爵士乐，即兴，摇摆，迷情，又带有玩世不恭的黑色幽默，在遥远的美国，那遥远的1920年代，被称作爵士乐年代。

那些年，第一次世界大战结束了；那些年，经济大萧条还没来。那些年，传统的清教徒道德已经土崩瓦解；那些年，享乐主义开始大行其道。

灯红酒绿，纸醉金迷，一切都被打上了“奢靡”的烙印。然而，一切也都带有那个年代特有的讽刺意味。了不起的盖茨比、挥金如土的盖茨比，所憧憬的不过是河对岸的那盏小小的绿灯——灯影婆娑中，住着心爱的黛西。当聚光灯打破缥缈的梦境，心中的女神只不过是凡尘俗世的物质女郎，了不起的盖茨比，至死也未能看见女神嘴角那一抹嘲讽的笑容，这个充满嘲讽的年代的惊鸿一瞥。

这是一阙华丽的爵士乐年代的挽歌，璀璨只是一瞬，幻灭才是永恒。

了不起的盖茨比，了不起的1920年代。有奢侈，有放纵，有幻想，有梦碎，活在爵士乐年代的人，个个都是勇士。1920年代，余音绕梁，回味无穷，于今亦心有戚戚焉。

徐悦

今秋护肤品何去何从？
更新换代时

2, 3

6, 7

奢华堆砌两代盖茨比
『了不起的』时尚盛宴

封面人物：凯瑞·穆里根
（《了不起的盖茨比》女主演）