



核心报道

非遗传承人

一个小药丸,“叠”了70年

86岁南京中医非遗传承人还工作在一线

快报调查发现,南京1/3非遗项目难觅传承人,前景令人担忧

86岁的杨文琪,是君和堂中医馆的首席中药材炮制专家,刚刚成为秦淮区非物质文化遗产传承人,传承项目为膏、丸的制作,并为此坚持了70年,用他的话说就是,“我放不下。”目前,南京中医中药行业里,还在一线工作的非遗传承人,仅杨老一人。

现代快报记者 胡玉梅 刘峻

药丸诞生记

涂水“旋”匾,“叠”出来的药丸

药丸不是“搓”出来,而是“叠”出来的。

“叠”,是一个传统制丸的方法,工艺看似简单,其实需要很高的技巧。在南京,唯独杨文琪老人,最得其精髓。杨文琪笑着告诉现代快报记者:“南京有个小吃,是叠元宵,两者工艺上有类似,但是药丸更加繁琐,而且技高一筹。”

叠药丸需要一种直径一米左右的竹匾,扁圆形的。

药材粉碎成末,放入竹匾,然后用水刷一遍竹匾底部,药粉就粘在上面了。下一步,需要有人端着竹匾不断“旋”竹匾,药粉就在匾内不断滚动——就这样一层层涂水,一点点“旋”,最后竟然滚成一

颗颗绿豆大小的药丸。“好的药丸做出来,不仅大小一致,而且色泽美观。”

整个过程看似简单,但操作起来很难。记者试着摇了一下,杨老给出了点评:“要这么个摇法,药粉全洒出来了。”

杨文琪是南方技艺的代表,北方药丸的制作工艺稍显粗糙,所需的匾更大,不用“旋”,只是来回推拉。

杨文琪说,药丸有“水泛丸”、“浓缩丸”、“大蜜丸”、“小蜜丸”之分,各有讲究和不同。其中,“水泛丸”和“浓缩丸”都是绿豆大小,大蜜丸和小蜜丸,则是用蜂蜜取代水来刷底子,一般六味地黄丸,就是用的这个制作方法。

绝活炼成记

十几岁当学徒,苦练70年成“药王”

杨文琪在南京有“药王”“药痴”的美誉,这是苦练出来的。

“我从十几岁就开始当学徒。洗、切、泡、蒸等基本功夫都得熟练,很多时候,药工需要亲自试药,比如地黄这种药,生晒即叫‘生地’,药性是凉血;炮制过的叫‘熟地’,药性是补血。两者药效相差甚远,不能用错。”——在当学徒的头三年里,他不能回家,就这么一天到晚地干活。

经过70年的认药、试药,如今杨老只用肉眼,即可辨认出2000种中药材,而现在的药房,常用药材也就500~600种。

那个时候,虽然苦,但是活一点不敢粗糙。“以前还没有粉碎机,如果要粉碎药材,需要经过头道切,二道切,一道道过来才行。”杨老说:“切药材真的是要刀工好,有时真的薄如纸。现在的中药饮片都太厚喽。”

要想学到真本事,除了要吃苦外,还要真心喜欢这个行业,否则坚持不下来。“叠药丸的时候,全靠人力在那里摇,至少一个小时,如果材料多,两三个小时也是有的。”杨老笑着说,心要静下来,因为摇的过程中,有点枯燥,还需要盯着点。



老药工杨文琪正在抓药 现代快报记者 施向辉 摄

他的坚守

手工做药丸,“量身制作药效好”

既然手工制作药丸这么复杂,为何不干脆用机器制作?

“肯定不行啊,”杨老笑着回应,人工配药,可以确保量身制作,对症下药,所以药效显著。”

“有时候,一天只有一个病人要求吃药丸,杨老照常来上班配药,

只为这一个病人。”现代人都讲究快节奏,杨老说,“耐心等待的患者不太多了。”

杨老曾是南京同仁堂的员工,他牢记这里的古训:“炮制虽繁必不敢省人工,品味虽贵必不敢减物力。”

他的创新

研制新药膏,国外病人都来求购

1958年,为适应南京地区中医界用药习惯,杨文琪将扬州、三泰地区的中草药炮制技艺与金陵医派用药特点相结合,逐步形成了“金陵医派”的中药材炮制技艺特色。经他炮制、加工的药材,突出的特点是“净、精、细、标”。

退休后,杨文琪来到中医馆工作,又与其他专家一同研制出“雪梨膏”、“川贝枇杷叶膏”、“小儿八珍散”、“四季养生茶”、“乌梅膏”、“端午香囊”等传统方药。根据患者的要求,很多药膏还快递远寄到欧美等地。

他的梦想

“干到90岁,再带出一帮徒弟”

“熬膏、浸药酒、做丸药是药工的三大传统手艺,现在,手工制丸药正因后继乏人而逐渐萎缩。”杨老坦言,中药材加工、炮制的很多手艺正在失传,人工价值被严重低估。

“这个行业太苦了,你说一个

丸子,站在那里一两个小时,现在年轻人一听,就不愿意干了。”包括他自己的儿女,也都不愿干“叠”药丸这样的活。

“我的愿望就是干到90岁,再带出一帮徒弟来。”杨老说,这是自己最大的梦想。

关注非遗传承

最高龄 96岁传承人“退休”了

南京市及以上非遗传承人中,80岁(含80岁)以上的,一共有10人。这些传承人年事已高,传承工作有些吃力,但他们健在就是“宝库”,传统技艺都在他们的脑子里,要靠他们回忆,才能重新“捡”起来。

年龄最大的一位,是出生于1917年的高淳羽毛扇制作传承人徐豫祥,今年已经96周岁。由于年事已高,他现在已经不制作羽毛扇了。

南京1/3非遗项目 还没有找到接班人

目前南京市级非遗项目一共有128个,区县级项目一共三四百个。为了让非遗传承人固化稳定下来,今年公布的非遗传承人都偏向年轻化,“年龄普遍在三四十岁,他们有传承任务,要让项目在相当长的时间内不至于流失。”

但是,目前传承人青黄不接依然是个问题。大约有三分之一的项目,第一代传承人年事已高,但还没有找到接班人。

南京评话仍难“复活”

前些年,南京评话传承人孔幼平辞世,让南京评话没有了传承人。“南京评话,只能冷冻起来,作为资料保存。看看以后有没有机会复活。”南京市非物质文化遗产保护中心主任王露明说。

金陵折扇、绒花无人愿学

王露明举例说,金陵折扇、绒花等,没有真正愿意来学的人。还有洪山戏、送麒麟、打五件等,几乎没有传承人了。

传媒艺考,孩子的高考新捷径

主办单位:现代快报、凤凰出版传媒集团教育社

2014 江苏高考形势分析及应对策略讲座

时间:2013年9月15日14点30分
地点:南京市湖南路1号凤凰国际广场A座19层
主讲人:刘冀泉,江苏省考试研究会副秘书长

内容:

- 1、江苏高考2013年高考招生盘点及2014年高考录取形势预测
- 2、江苏省传媒高考现状分析
- 3、江苏高校传媒类专业发展概况
- 4、全国传媒类高考考试内容及其技巧
- 5、如何根据自身特点,作传媒高考之路冲刺名校

活动链接:

“传媒类考生应试能力评价与一对一报考规划”公益咨询正在火热进行中。由具有多年高校相关专业考试经验的考官一对一为学子进行规划指导,请需要咨询的家长和学生提前预约。



微信扫描
二维码
加好友



江苏传媒艺考家长交流群
156736756
江苏传媒艺考学生交流群
156735915

参会对象:高二、高三年级学生及家长 报名电话:24小时热线 96060

温馨提示:

所有听课者可凭本期《现代快报》领取《2013 高考艺术类报考指南》一本。《指南》包括全国各高校艺术类专业介绍、2012年艺术院校(专业)投档线、近三年高考艺术类考题等权威信息(发完为止)。