

在发布会上,章子怡公开承认自己是个不折不扣的“力宏爱好者”,她还一再强调《非常幸运》是专为王力宏打造的,“我觉得自己有责任有义务拍摄这样一部电影,让大家在影院里尽情地力力宏花痴一次。”



主持人:羊男

闷而不骚,不娱自乐。久居八卦暴风眼,擅长以理科生的逻辑思维解构娱乐圈。

当女王变成小粉丝

八卦|掌

上周末与一位影视制片人吃饭,说起即将在中秋期间上映的由章子怡担任制片人兼主演,与王力宏搭档演出的动作爱情喜剧电影《非常幸运》,该制片人无不感慨地说道:章子怡对王力宏才是真爱啊。

从好莱坞回归后的“国际章”一心向着大制片人方向发展,2009年制片处女作找来范冰冰合作,《非常完美》虽然口碑一般,而且两位女星自此反目,但收获过亿票房跻身年度前十。章子怡自然再接再厉,计划趁势推出延续爱情喜剧风格的《非常幸运》。她在电影中加入动作、悬疑、高科技等一系列谍战元素,找来华人面孔中难得高端洋气的偶像巨星王力宏担任男主角,按好莱坞商业大片的架构组局。

虽然王力宏与章子怡两位都是国际级巨星,但是他们的男女一号组合在各家院线的评估体系中都打分偏低,普遍认为这个组合不具备足够的票房号召力,因此投资方和发行方都建议制片人章子怡撤换王力宏。建议遭到章子怡的拒绝,就算投资人就此撤资也在所不惜。一直希望能够在镁光灯下拥有代表作的王力宏当然感激章子怡的力挺,不仅牵线引入美国的高水准制作团队,还想设法填补资金缺口。

拍摄工作顺利完成后,样片送到发行方手上,预告片亦已经对外发布。预告片让王力宏的歌迷、粉丝爱不释手是可以理解的,短短的两分钟预告片中,几乎八成以上的时间是在展示王力

宏的帅与好身材。

院线及业内人士看完样片的反馈则没那么乐观:王力宏的演技一如既往木讷,演对手戏的章子怡受其影响发挥不到平时演技的六成,整体感觉更像在看MV或广告大片而非电影,有影评人吐槽说:“一直在等播完广告电影开场,结果广告播完电影也散场了。”也有行家看完后表示,该片的后制费用全花在画面中王力宏的身材精修而非动作场面上。

在发布会上,章子怡公开承认自己是个不折不扣的“力宏爱好者”,她还一再强调《非常幸运》是专为王力宏打造的,“我觉得自己有责任有义务拍摄这样一部电影,让大家在影院里尽情地力力宏花痴一次。”

这可谓是最砸本的“追星”。普通人无法效仿如此高端的方式,则可以参考王力宏的前宣传主管,从他的粉丝后援团组织者做起,凭借出色的文案和策划能力获得力宏工作室管事者王妈妈的赏识,从而成为偶像的工作伙伴。

在这点上,王力宏的好朋友,青年钢琴家李云迪的一些粉丝则进行了截然相反的错误示范:她们在餐厅偶遇李云迪,约定不能上前骚扰偶像的她们在隔壁桌一脸花痴地围观,李云迪被围观得浑身不自在,连面都不吃就买单走人了。姑娘们一哄而上,争相捧着李云迪吃剩的面条合影。

希望王力宏的粉丝在看这部电影时,除了对着偶像的胸肌和人鱼线擦口水之外,也可以向“女王级粉丝”学习高端大气的追星之道。

如同一场初恋

节|操|何|在

我的中学,像一场懵懂单纯的初恋。

十几年过去后,再次与当年的男男女女围坐一桌,沧桑已经无一例外地在众人脸上浮现。席间觥筹交错,却言语寥寥。彼此像久违的初恋情人一般陌生尴尬,同时又熟识温热。

一次次相聚,越来越证明我们只不过是岁月的手下败将。如我,曾经鲜衣怒马,神采飞扬,在粗粝的时光里打了个转,便顿显苍老,全无锋芒。所以我只能呷着酒,用余光偷偷地打量着同样在日渐黯淡下去的昔日美女S。

这位身材高挑的女子,当年凹凸有致,风华绝代。曾经以一款几分透明的休闲衬衫加牛仔裤的造型,就引得无数男同学争相膜拜。多年后我阅尽爱情文艺片无数,都没有哪一款性感能与当年的她匹敌。

如今的S早已嫁做人妇,生活过得无比平淡。已为人母的她身材犹在,只是风韵尽失,浅笑之时已能觅到几丝鱼尾纹,同她失去的魅力一样令人惋惜。

岁月改变的不仅是容颜,还有身份。

W君,当年成绩很稳定,每次都是全年级倒数第一。因此中学并未读完,就投身到十里洋场打拼。几年下来,出落成包工头一个,身家与他的体重、腰围一起突

飞猛进,同时增长的还有他情人的数量。

几次聚会,此君的受尊重程度明显增加,从最初在众人中的落寞到今次不乏有人吹捧,多少也印证了岁月的诡谲与现实的无奈。

T君是席间话不多的一位,只是一杯一杯地呷酒,默默地听着大家交谈。只是八卦如我,还是捕捉到了他眼神的轨迹,在貌似频频四周之时总是有意无意地望向某个方向。没错,那里坐着的就是当年他暗恋过的女子。

说是暗恋,其实,这在同学间早已是公开的秘密。只不过缘分毕竟不是能勉强的,当时许多人从中撮合,两人也终究未能在命运里执手。他的戒指最后套上了别的红酥小手,而撩起她头纱的也成了另一只咸猪老手。真不知该说这是幸运还是遗憾。

我看着他们的眼神穿过众人的酒杯在席间交汇,只是那么一下,然后立马慌乱羞涩地避开,仿佛一场命运的误会。我相信他们此时的心其实是平静的,感情更是清白的。他们需要的不是生活再有什么可能性,他们只是跟我一样,跟席间所有谋醉的人一样,无边怀念十多年前的那份纯真和简单,如同初恋。

霎时间,我突然就想起了一句精神错乱的歌词。谁是谁的谁,谁都又不是谁的谁。



“

这可谓是最砸本的“追星”。普通人无法效仿如此高端的方式。

文/羊男



“

只不过缘分毕竟不是能勉强的,当时许多人从中撮合,两人也终究未能在命运里执手。

文/东土大唐

贤良淑德是把刀

书|影|音|情

小时候看书看电视,还真以为女人最大的优点就是“贤良淑德”,在家好好做家务,凡事先为丈夫着想,所谓“分忧解难”;有了孩子要把孩子当成最大事业悉心照料,还要承担教育责任。甚至丈夫有外遇了不要硬拼,要用家庭的温暖感化他让他回心转意……这老套的一切,《渴望》里有,琼瑶剧里也有。《新月格格》里新月和努达海搞婚外恋,努达海的夫人报复新月居然被当坏人角色处理,最后差点要被逐出家门,新月大人不记小人过请全家原谅她,最后夫人说我忏悔了我们好好相处吧,努达海坐享齐人之福,还满脸守得云开见月明的悲苦表情。

最近看金宇澄的《繁花》,都是男女情爱你来我往,唯设了一个温顺得已经不像现代人的角色小琴。小琴和有妇之夫陶陶看对了眼,相恋之后每每嘱咐情郎,不要在我这里待太久,早点回去陪你的老婆芳妹。提起芳妹来毫无芥蒂,非但不哭不闹,还屡屡说好话,一口一个芳妹姐姐。陶陶愈发觉得小琴之温柔令人难以自拔,在外面的小家停留的时间越来越长,芳妹当然要发火,陶陶就更觉得家中糟糠妻面目可憎。终于有一天芳妹接到陌生女人来电,暧昧地要找陶陶,终于觉得自己抓

到证据,狠话说尽要赶老公出门。陶陶懊恼地回到小琴处,小琴还是笑吟吟,说听闻你家中有什么情况,为什么除了我和芳妹姐姐你还有别的情人?那个来电话的女人,我真是不服,说着就边笑边哭。陶陶动容,正式跟小琴同居,开始办离婚。离婚办好,陶陶才发现小琴一本日记:“今天碰到有妇之夫,比较讨厌……已经搭上了,我要忍耐要温柔……谁也不知道陌生电话是我打的……再忍耐一点……离婚有望。”这才知道小琴的贤良淑德是厉害武器,比又哭又闹更有效地拆散了陶陶的婚姻。

贤良淑德从来不是美德,而是一把要人命的刀。从前男人拿它戕害女人,剥夺女人的欲望和自由,不让她们哭闹反抗,让她们承担所有生活的成本,自己生活得自由自在还获得了免费的保姆和性生活。新时代性别解放,男女平等不一定全面实现,至少口号一直没有停。女人终于明白自己也要有所求,但“贤惠”的优点仍然挂在人们嘴边,仿佛世上真有这种美德,若有女人以自我牺牲维持婚姻,“贤惠”两个字就安在她们身上,为此颂歌背书的人不在少数。不过更有厉害角色,把“贤惠”当武器来用,步步算计,以柔克刚,拿下男人家底,比如小琴。

两个人相处,应该是相互付出,相互牺牲。放弃贤良淑德的那一套谈一场相互尊重的恋爱吧,不然那把刀不是刺了你,就是刺了对方。



“

两个人相处,应该是相互付出,相互牺牲。放弃贤良淑德的那一套谈一场相互尊重的恋爱吧。

文/张自言



“

诸葛亮这么智慧都无法阻止一个王朝的覆灭,要我如何布阵排兵才能拯救两个人的疆土呢?

文/夏不安

爱情天机者

鸳|鸯|谱

我不知道这个世界到底有多少对情侣,是被好朋友给折腾分手的。但是我知道一定有人在谈恋爱的时候,问好友拿过意见。

以前我一直认为,情侣+朋友,这是一个正常的恋爱生态圈,恋爱不仅仅是两个人的事情,更是一群围绕在他们身边的热心人的事情,不然我的朋友在当局者迷的情况下,如何正确分辨那个人的用心,如何能筛选出真话与谎话,怎样才能不吃亏不被欺负,恋爱中心人物周围都是一颗颗碾碎了的心。

直到这样的事情发生在我和我十几年好友的身上。其实要怎么去描述我们三个人之前的关系呢?我想大部分人都有过此般经历。

他们俩是一对情侣。而我见证了他们从相遇、相识、相知的全过程,突然有一天他们因为劈腿、小三、暧昧种种从前未被提及的原因争吵。男说没有了自由,成天在家里被唠叨。女说牺牲了自己,可换来他夜夜胡闹。

两人说着不一样的口供,似乎都有理,又似乎全是破绽,待我一一对证还原事实的真相。

心理咨询有个一般遵从的基本法则:陈述者口中的事情都不是真相。这条被我忘记得一干二净。我自命是唯一可以拯救他们的人。我犹豫要不要把事情的真相告诉目前弱势的那一方,可弱者终究是因为感情中爱得深,放不下,才能被对方趾高气扬地衬托成弱者。

身为好友,我的情绪在博弈着,此刻的我更像是归隐深山的天机老人,随手拈出一支蓍草,便可算卦,一语道破天机。算的还是好友感情问题中的孰是孰非。我以天机神算的姿态,试图改变他们感情的顺其自然。然而,最终我只是劝慰,未转述我听见的不知道是否真实的只言片语。

每段感情,本都有起起落落,而这中间曲折只与两个人有关。若我活生生地把意见加入,改变了他们本来要走的路,不管这路是伤害还是顺达,再回顾时,这就不仅仅是两个人的事情,而是三个人的。

每一个人从赤裸裸降生到成长,内心会慢慢筑一道城墙,来抵御这个世界的伤害,每段感情亦然。诸葛亮这么智慧都无法阻止一个王朝的覆灭,要我如何布阵排兵才能拯救两个人的疆土呢?

顺其自然,爱情中不需要天机者,亦不要枉做他人的天机者。☹