



艺术品鉴赏平台  
艺术家推介  
**投资**

现代快报

A32

2013.8.31 星期六  
责任编辑 徐馨儿  
美编 时芸 组版 黄伟

听业内人士推荐  
**江苏最具投资价值书画家**

四处求割爱  
只为心头好  
藏家谈常进：



《江南雪霁》

■推荐人：

钱晓征  
(可一画廊总经理)

■推荐理由：

常进的山水画，画风传承八大、石涛、浙江、虚谷、黄宾虹，意境冷逸空灵，既有寂寞得不食人间烟火的超脱感，更有生命有灵魂有人间情怀，没有一定生命体验和境界，很难领略其中的深长意味。

常进生性安静，为人低调，淡泊名利，多年来除了静心画画，几乎不做任何自我推广。目前，其作品的学术价值和市场价格存在差距，从某种意义上说，这也是投资者的机遇。要来小的便来休，未必明朝风不起，错过了常进，便错过了宁静致远，错过了中国文人山水画的精神传承。这个时代，常进及其作品的存在，本身就是一种力量，对于收藏界则是一件幸事。

■市场分析：

从上世纪八十年代起，常进的作品就在全国美展等重大奖项中屡屡获奖，奠定了其南方山水画代表画家的地位。多年来，常进的画价可以说都是“稳步前进”，平均每2~3年就会翻番。常进的作品学术价值在全国都是被认可的，而相较于当下偏低但稳定上涨的价格，使其成为收藏的“硬通货”。

■藏家故事

讲述人：阳美墨砚斋主

差不多二十年前的时候，我开始关注常进。1984年，他凭借《秋水无声》在第六届全国美展上获得了银奖。在那届美展上，范扬也获得了铜奖。在那个年代，这种全国性的美术展览本来就很少，因此在那时获奖实在非常难得。

而喜欢上常进的画，是因为那份浓厚的家乡情结。第一次看他的画，思乡之情就油然而生——看着常进的画就好像亲眼看到了家乡了一样，让我心里感觉很舒畅。十余年过去，那种第一眼的触动让我一直难以忘怀。

在后来与常进的接触中，我明白了为什么我看见他的画能产生如此强烈的思乡之情。我是江苏宜兴人，而常进在60年代的时候，因为父亲工作的调动，他们全家一起搬去无锡生活过一段时间，那段日子对他有很深的影响，因此在他的画里，有那熟悉的江南。也正是因为他有着在无锡生活的经历，太湖常常出现在常进的画里。

常进描绘江南的山水与其他的画家有着很大不同，让人耳目一新：他用另外一种方式来表达他心中江南的山水。在常进的山水画中，画的都是平原、丘陵，画的都是他小时候的记忆。这一独特的个人风格，也奠定了常进在中国山水画界的地位。

等我真正开始收藏常进的画，是2003年以1000元一平尺的价格，买了常进的一幅4平尺山水画，买回去后我是越看越喜欢，便起了着手投资的念头。在2005年时，常进出了本画册，那是以他创作的一幅作

品命名的画册《百年孤独》。当时看到画册里的画，我真是喜欢到不行，被朋友说是“疯狂”，到处打听那些作品在哪里，藏家愿不愿意割爱。后来我也从一位资深藏家手里以3000元一平尺的价格买下了记录在那本画册里的十多张作品——与其说是买下，不如说是毫不犹豫地抢下。

常进出生在书香门第，但后来因为受到家庭的一些影响，养成了常进的略带忧郁的性格。平日里的他，非常寡言，也不擅长言辞，不喜欢与人交流。也就是因为他这样的性格，让他的画里面能透出宁静的气息，在气质上就能很吸引人。在这个众人都很浮躁的社会，每当我欣赏常进的画时，内心自然而然就能平静下来了。

我清楚地记得，多年以前，南京某画廊开业时，举办了一场“江浙沪”的作品展。展览开幕那天可谓热闹非凡，参展的所有艺术家几乎都来了，常进也来到了展览现场，当时大家聊得非常开心。后来，当我们大家准备吃饭时，突然发现常进不见了。我那时开车追了大半条街才追上了常进，问道：“常老师，大家一起吃饭你怎么先走了？”常进只是笑笑说：“算了，我还是回家吃。”如果是不熟悉的人，大约会觉得他不合群，可事实上我们都知道，他是真的不擅也不喜交际，他的世界，都在画里。这，就是常进。

至今，我做投资与收藏已经十多年，因此也接触了许许多多的画家与作品。在当今这个优秀画家群体中，常进是我最为欣赏的画家之一。虽然他不擅长与人交际，但我就是喜欢这样的纯粹，喜欢这样纯粹

的画。在我看来能读懂他画的人，就能明白他的性格和为人，明白了他的为人就只会更喜欢他的画，正所谓“画如其人”嘛。

还记得有次在我与常进的聊天中，他曾说过：“我选择画画，是真正喜欢绘画本身，而不是喜欢它带来的名利。”比起当下圈内外的纷纷扰扰，这样的态度自然也吸引了不少藏家。曾经有藏家在沈阳的展览中看中了常进的作品，但已经被别人抢先买走。他当机立断，第二天就飞到南京，到南京的画廊来买。他说，常进的学术地位在全国都数得上，但是喜欢才是第一位的。他买走了几张精品之后没多久，常进的作品又在拍卖会上拍得高价，价格一路走高，他直言幸好买得及时果断。

常进自己很少会去关心市场，一方面是因为常进为人低调谦和；另一方面，常进非常不喜欢迎合别人。他很少会与藏家打交道，甚至有时看到一些藏家是因为市场投资，而不是因为喜欢他的画而买感到失望。因此，常进作品在拍卖市场的价格是当今众多画家里少有的真实价格，他的拍卖市场人为炒作因素很少，这种拍卖价格与画廊价格近乎相同的情况是少之又少的。但这并没有影响有眼光藏家的竞拍热情，近年来，即使在市场不景气的情况下，拍场上也时常出现常进的作品以高于估价不少的价格成交的情况，这也取决于常进这些年来潜心绘画打下的坚实基础。以我十几年来的投资经验来看，在接新一轮的收藏投资热中，常进的市场价一定会再次翻番，成倍上涨。

■常进山水画 市场价格走势图



■常进简历

1982年毕业于江苏省国画院。曾为省国画院山水研究所所长，江苏省政协委员，国家一级美术师，中国美术家协会会员。1984年作品《秋水无声》获第六届全国美展银奖，1989年作品《天梦》获当代中国水墨画新人奖。1994年作品《南方的花房》入选《第八届全国美术作品展览获奖作品集》。

2013年春拍已然落幕，秋拍蓄势待发。艺术品市场经历了前几年的一路高歌和2012年“挤去泡沫”的震荡，逐渐趋于稳健。艺术品投资再一次成为大众关注的焦点。

那么，对于初涉艺术品投资、刚刚对艺术品产生兴趣的人来说，如何投资、投资哪些艺术家，是值得关注的问题。

对此，《艺+周刊》将推出一系列投资栏目，记者将采访画商、艺术机构负责人、拍卖行负责人等众多业内人士，听听他们对投资有什么见解与推荐。

实习生 杨於佳  
现代快报记者 徐馨儿