



艺术品鉴赏平台
艺术家推介
声音

现代快报

A30

2013.8.31 星期六

责任编辑 刘一诺
美编 王莺燕 组版 黄伟

艺+之言

“艺+之言”是《艺+周刊》推出的特别版块，在这里，有一家之言，有针锋相对，有对艺术市场的最新解读，有对艺术事件的深度剖析，有对艺术热点的及时追踪。不同的观念在此撞出新的火花。

展评人、美术批评家、策展人、艺术家、画商……“声音”是窗口，看艺术圈内人士在此发声、碰撞。

吕立新：什么样的画才能称得上是真正的艺术品？

(文化部文化市场发展中心艺术品评估委员会常务副秘书长、办公室主任)



出差去某地，被朋友拉到一个岛上顺便参加了一个庆典，一个艺术馆的落成典礼。庆典的场面搞得真叫隆重，从上岛开始，沿途几公里披红挂绿，锣鼓齐鸣。等到了现场我才明白，原来这个艺术馆是一个被命名为“千虎馆”的大殿，在里面展示着一个“神掌书法家”写的一千个各种形态的“虎”字。我们进去时，这位“书法家”正在表演他的绝技：用手掌蘸满了墨，像打太极拳似的挥舞着在宣纸上写“虎”字。一看到这场面，我恨不得马上找个地缝钻进去！请我来的朋友看透我的心思，忙开导说：别当回事，就当到岛上玩玩。剪彩仪式开始，我躲在人群里直往后蹭，仪式后，饭都没吃踏实，赶紧匆匆离开了。我不想贬低任何人，说实话，这位“神掌”还不算太怪异，我还见过用舌头舔墨来写的，还有在胳膊上划个口子沾血写的……想怎么写是每个人的自由，只要开心就好，但是，这样的行为千万别往艺术上靠，不要一定非给自己的做法贴上“艺术”的标签。

这年头书画界怪事不少，写好了画得了还觉得不过瘾，还要放到航天飞机里围地球绕两圈，好像这一绕，他的字他的画就能像航天飞机发射一样震惊世界了。还有不怕大不怕长的，一张画非要画上几十米才觉得能表达他的想法。张口称自己为大师，闭口称自己为××王——“牡丹王”、“猫王”、“狗王”，为“中华之最，世界第一”，掏出名片来上面是联合国的头衔，递上本画集里面印的全是和领导人的合影，此类等等。其实，这些皆与艺术无关。

书画乃寂寞之道，我们从未听过真正的大师称自己为大师，倒是常能见到他们自谦的语言。自称“废画三千”的山水画大师李可染先生在他七十岁时特意找人刻了一方印章，内容是“七十始知己无知”。新金陵派大画家亚明先生七十八岁弥留之际，在病榻上写下了：“中国画未能画出点名堂，是最大的遗憾。”同为书画家的鉴定大师徐邦达先生九十岁时还在感叹：“鉴定之道真是越来越难。”这些言辞不仅体现出了这些真正艺术大师们的美德，同时也说明了他们才是真正的智者，上下求索终得艺术的真谛。

中国画想要画出点名堂实非易事，艺术家必须要有上穷碧落下黄泉的精神。白石老人一生勤奋，在他艺术的积累期，他用八年的时间“五出五归”，行程大半个中国游真山真水，为感造物之美。接着，他又用了八年时间幽居故乡，读书思考，为悟传统之厚。57岁定居北京后，老人更是以极大的勇气否定自我，再用十年时间“衰年变法”，开创了“红花墨叶派”。只有经过这样不停的求索，他的艺术才开始进入到了墨海灵光之境。青年徐悲鸿为了画好狮子行走时提起的后腿，曾一连三个月到动物园写生。傅抱石先生推陈出新，得山川之神，他巨大的成就离不开他执着一生的篆刻和对美术史研究的基础，而数以百计的印章和二百多万字的理论著述则要花费何等的心血。一件好的作品，一定是艺术家呕心沥血，倾其全身心精力所得。

对于艺术创作而言，其实我们是很难用

某个标准去评判一幅作品的好坏的，因为艺术从来也就没有统一标准。但是，对于收藏家而言，你藏的东西是否具有价值却是可以验证的。我们每个人都可以凭着自己的喜好去收藏，谁也都希望自己用真金白银换回来的东西物有所值是真正的艺术品，但是，你藏的东西究竟是不是艺术品？它又具有多大的价值？这最终还是要拿到市场上去检验。一件艺术品的价值是由市场决定的，市场就是检验艺术品的标准。对于书画收藏投资来说，最基本的一条就是你选好的这幅画一定是一件真正的艺术品，而不是一件伪艺术品。

如果你是一个刚刚进入到收藏投资领域的新人，你的经验和能力还不足以让你去判断眼前形形色色的作品哪件能称得上是真正的艺术品，哪件又是“忽悠”你的伪艺术品，那就请按照这样的方法去判断吧，很简单：打开有广泛影响力的、口碑好信誉佳的大拍卖公司的网站，或是翻看这些公司近些年拍卖的图录也可以，看看这位或那位书画家的作品是不是能经常在这些拍卖公司春秋两季的大拍上出现。若能经常有作品上拍的，你就可以认定这位艺术家的作品能算得上是真正的艺术品；如果根本就查不到他的任何拍卖记录，那就要先画个问号了。虽说这样的方法有些主观也有些片面，但在目前条件下也没有比这更简单更有效的方法了，就先按这种方法去判断吧。另外，还要记住，并不是所有拍卖公司的数据都具有参考价值，选最好最规范的拍卖公司做为依据才有意义。

来源：雅昌艺术网

邵大箴：艺术中的现代性不是只追求形式和变化

(著名美术理论家)



从美术史的角度观察，美术的形态有恒定的一面，也有变化的一面，即具有恒定性和变化性的特点。在研究美术史时，我们必须兼顾这两个方面，否则对美术史的认识和把握便不够全面。

就中国美术来说，绘画和雕塑几千年来不仅在精神内涵上一脉相承，而且基本形态也没有发生根本的变化。只是在发展过程中，新的作品不断采用一些新的材质和制作方法，选择一些新的形式，体现一些新的观念。

美术创作是表现人的思想感情的，是人类精神的表现。这就是艺术品之所以能穿越历史、跨越地理，为人们所认识和理解的原因。不论个性如何强烈，不论如何受所处时代的影响，任何艺术家的作品中决不可能离开人性的普遍性而独立存在。人性的普遍性像一条割不断的线索，贯穿于整个人类艺术史，或明或暗地存在于艺术作品之中。

社会的经济和物质文化发生变革，人们的心理状态受其影响而求新求变，艺术家也希望自己的创作与迅捷变化的时代同步。但传统艺术的力量仍然在暗暗地发挥作用，制约着艺术家求新求变的步伐。一方面传统艺

术以“旧”的形态仍然存在于艺坛，另一方面传统艺术的一些因素会渗透到“新”的艺术形式之中。更值得注意的是，变化迅猛的“新”艺术常常会因其过分激进的步伐而受阻，受到社会大众的质疑，这时传统艺术会显示其优势而获得新的伸展空间。

国内有一些批评家把“现代性”作为一个标尺，以衡量当前中国产生的艺术现象，认为凡是接近西方现代主义艺术的形态都具有现代性，否则与现代性无缘。我们怎样理解“现代性”这个概念？要不要根据我们的认识赋予它某些新的内容？既然我们正在建设现代社会和走现代化的道路，我们就无法回避现代性的问题。只是必须明确中国需要的是什么样的现代性。我们不能照搬西方现代性的标准，“现代性”是与现代社会物质环境相适应的一种精神追求，一种艺术的审美追求。对各民族来说，它既有共同的一面，也有差异的一面，没有什么统一的国际标准。

我们在研究各国对社会和文化艺术“现代性”有关认识的同时，必须从中国的实际情况出发，阐发现代性的理论。除了作为推动现代性产生的客观环境和给个人提供充足的自

由创造精神外，还必须考虑中国的文化背景，20世纪中国走过的路，中国社会的现实状况。

一部20世纪的中国画史，基本上贯穿着传统派与中西融合派之间的争论，且两派都取得了丰硕的成果。如坚持传统路线的吴昌硕、齐白石、黄宾虹、潘天寿和坚持以西润中路线的融合派大师徐悲鸿、蒋兆和等，都在自己的创作中展现出独特的民族气派。至于稍后出现的“前卫艺术”，在其开始阶段很大程度上是出自于对西方现代主义艺术观念和样式的模仿，表面上看它很有“现代意识”，很有“现代性”，但是在精神气质上却距离中国现实很远。这种“前卫艺术”只有扎根于中国土壤，反映中国当代人的感情，适当吸收本土营养，方能有真正的“现代性”。

20世纪中国艺术的发展充分说明，艺术中的现代性并不等于是只追求形式的变化，只追求表现语言的新，也不意味着要抛弃传统，抛弃艺术中那些珍贵的恒定性因素——如属于内容范畴的人性、爱、和谐等，属于形式范畴的经过历史冶炼的表现语言。新，关键在于要求作品有时代的感觉和气度，有新的意义。

来源：《中国社会科学报》

彭德：中国没有未来艺术

(西安美术学院教授、艺术批评家)



“起点艺术”试图建立通向未来艺术的平台。它的倡导者在中国高校演讲，只有同龄人客气地表示理解，年轻学子几乎都在质疑，他们不关心未来。新泽西州教授谭力勤向我谈起他的这个遭遇，一片困惑，怀疑国人的基因可能缺少指向未来的成分。

他对学生们说，当代文化本来应当是“后喻文化”，我的讲座却成了“前喻文化”。前喻文化是晚辈向长辈学习，后喻文化是长辈不关心未来，外因缘于农业文明不重视未来。国人关心的是现实的需要和现实的短期延伸，没有思考长远未来的兴趣。在中国，走红的电视剧都是古装戏，诸如塑造70后、80后、90后人生境界的《红楼梦》《还珠格格》《甄嬛传》。中国人的未来梦，比如黄粱梦和南柯梦，都是做梦娶媳妇加升官发财，都离不开世俗的欲望。美国

的电影人做梦，指向的却是未来，梦境的结构一层套一层，国人想都不曾想过。我曾向谭力勤推荐罗马俱乐部的未来学著作，他说罗马俱乐部的未来学在美国没有影响。这不是因为美国人排外，而在于美国的未来学是依据尖端技术的趋向去预测未来，欧洲学者的未来学则是依托现实问题的反思，对科技发展的前景常常质疑或否定。中国有未来和未来艺术吗？没有，无论是植根科技的美式未来，还是植根现实的欧式未来。逻辑上讲，艺术，尤其是当代艺术，本来是未来学的天然盟友，中国当代艺术却不是。中国当代艺术的主要据点在宋庄，可是宋庄正在变成一个高画价的大芬村，那里看不到未来，看到的是对名利的渴望和追求。美国人除了对科技前景、艺术前景持续关注之外，对未来政治、经济、伦理道德等领域都有人在进

行深入研究。二三十年后，中美下一波艺术较量，还没有开始，高下就已经定格了。对未来比较敏感的中国人，唯有马云。尽管他的脑袋很小，思维容量却比中国高层智囊团的思维容量加起来还要大，可惜他只涉足买卖。不要指望艺术史会经过历史冶炼的表现语言。新，关键在于要求作品有时代的感觉和气度，有新的意义。二三十年后，中美下一波艺术较量，还没有开始，高下就已经定格了。对未来比较敏感的中国人，唯有马云。尽管他的脑袋很小，思维容量却比中国高层智囊团的思维容量加起来还要大，可惜他只涉足买卖。不要指望艺术史会经过历史冶炼的表现语言。新，关键在于要求作品有时代的感觉和气度，有新的意义。

来源：雅昌艺术网