

向往



# 树生长的声音

一段一段的歌词在耳边重复,每天走在路上,回到家里都无法避开。大家都在谈论,大家都在传唱,直到最后不听的人也记下了歌词,记住了歌手。

我们喜欢将这些歌曲称作“神曲”,无数的网络音乐和选秀节目正在透支着我们的鉴赏能力,我们不得不屈从于同一段旋律的狂轰滥炸之下,最后被“神曲”所同化,木然地在发廊中随着歌声打起了节拍。

我们几乎忘记了世上还有别的音调,还有别的噪音,我们不断地附和着大家的喜好,却忘记了自己也可以有一个音乐的殿堂。

实习生 吴双 现代快报记者 吴杰

# 属于少数人的音乐旅程

## 落网之人

“我害怕繁华极致那种更深层的荒芜和零落。所以宁愿被当作冷漠孤傲的孩子待在一个人的角落里遗忘或者被遗忘。”落网音乐的创办人之一“落在低处”说。

他创造了一个自己的天地,一个小地方。落网音乐就是这样的地方,一个免费空间,一些外链歌曲。

有人看到了,有人进来了,有人喜欢了,有人留下了。这就是落网的生存方式,它等待着落网之人,至于人们会在其中找到什么,它不在乎。

落网不会告诉你该如何如何,它默默地那些音乐放到你的面前,很多你都没听过,你决定试试。

然后你很有可能爱上这个地方。“小三”不在这,“法海”不知道在哪里,落网不需要他们,落网自己寻找、得到。

这里没有特定的语言和旋律,工业金属、民谣和哥特等无所不包,落网音乐每一期的广播都会将几首内容或者意境相似的音乐合在一个标题当中,不会有点歌或者推荐热门出现,没有每日劲歌榜,有的只是“落在低处”和他的团队选择出的音乐和歌曲。

像落网收录的 Inka Projection——Dream The Relaxation 便是混合了印度、南美曲风和现代电子乐的音乐,其中排箫的声音相信不少人从没在意过,但是落网在意,在意其意境,在意其符合自己在“world.6 印第安之声”中所要希望表达的。

“但是作为人来说,都会有主观上的情绪释放,所以我在落网推荐的音乐都是觉得对自己有价值的。至少能够感动自己,因为能够感动自己,才能够感动别人。”

找到落网的人喜欢这个地方,他们和“落在低处”一样,甘愿被一张小小的网包裹住,在这样一个和世界、和大家分开的地方停留下来,寻找自己的东西。

## 网内、网外

“其实说白了,所有的人都只是音乐中找乐子而已,并不分高尚和卑微。”打开百度音乐,或者是QQ音乐,“神曲”通过耳机或者音箱流入大脑。在车上听着,在打游戏时听着,“神曲”刺激着我们,告诉我们世界的今天是这样的。

然后我们下了车,关上了游戏机,我们暂时不需要这些了。

点开落网,落网会优哉游哉地告诉你:“vol.439 Colorful Days”。

世界永远都是这样的。我们的“神曲”和落网的音乐都是艺术,只是告诉你的,带给你的有着不同。

你想要什么?你自己选择,艺术本身不会选择谁,不同的人适合的调子不同,不同的心寻找的旋律也不同,人们会选择自己的艺术,并为之坚持。

“神曲”、落网的音乐和其他的网络歌曲都是如此,落网之网外和落网空间内的人们各自寻找着想要的东西,大家的价值判断决定了一切,不分好坏。

“很多人肯定会去取笑你,但是在音乐里却不会。因为我们都是在唱着真情实感。”

各种形式的音乐默默地建起一栋栋形式各异的大楼,人们看到喜欢的样式了,就走进,坐下来,品尝自己的感觉,让心情慢慢地发酵。

这就是艺术,这就是音乐和人之间该有的样子。

但是网外的人和曲都犯了一个错误,艺术不是速成的,艺术也不是只需要单薄的人文内涵就能够支撑起来的,艺术是思想和心灵的衍生,而网外的世界又能在这方面做到多少呢?

“神曲”不好听么?各有所爱,“神曲”真的没内涵么?怎么可能呢,那为何网外的风如此喧嚣?

“神曲”,就如同选秀一般,占据了太多太多的视线,让人们的大脑无法容下其他,多到了有太多人跟风,忘记了音乐到底是什么。

末了,如落网一般,“神曲”也织了一张网,紧紧地困住了人们。



南方以南



# 这些年我们的网络音乐

## QQ音乐

没错,第一个就是它!有QQ就有QQ音乐,有QQ音乐就有热门歌曲,有热门歌曲就有人发布扩散。QQ三巨头,上学的人都知道,想找最火的歌?看看我的排行榜,看看上面的人气数,“神曲”在手,天下我有,还在学校和网上为无法和其他人有共同爱好烦恼么?找QQ音乐吧!

## 虾米音乐

量身打造的虾米音乐就是给你的手机带来小清新的东东,公交上、地铁里,厕所中,手机在,音乐就在,时尚就在。我不是神曲专家,年轻人的心,我懂就够了!

## 多米音乐

淡雅的界面,个性化的服务平台,多米告诉你,音乐是用来欣赏的!手机和电脑都挡不住多米的音效,你在哪里,高雅就在哪里,咱们45°角仰望天空,听着那淡淡的忧愁在耳中滑过,点开随便听听,弄点眼泪滑过眼角,多气质。忧伤啊忧伤,气质啊气质,小资们!都冲我来吧,我用的可是多米音乐!

## 百度音乐

会开网页不?会点鼠标不?那好啦,百度网页打开来,百度音乐点起来。想搜什么啊?打字嘛,大家想听什么音乐最常打开的搜索工具是什么就用它的音乐工具吧,多方便。音效不错,品质不错,mv也不错,大家都不错。但是!你可以打不动游戏,你可以牙没长齐,可百度“大家都在用”。在网上,想听歌,用百度!

## 酷我音乐盒

想练歌么?一边走在大马路上边走边来个mtv伴唱带你么?用酷我吧,音乐盒小巧,下载完了以后都能听,当然了,还有明星图库,咱们一边唱一边跳一边看着手机过斑马线吧!70还是80,90还是别的什么都无所谓了,为大家准备的分类都在那里,大家都有特色,大家都喜欢就好!

## 酷狗音乐盒

音质?3d的!歌?好多好多!格式?你下就是!Mv?这个……想走在流行的前面不?不可能!我只给你人家已经发布的歌曲,人家还没唱的我去哪里找?老实点,流行屁股后面也不错。不过咱音乐库好大,歌词库也不少,各种热门歌曲到京剧你都能找到。潮人们,达人们,找不到歌词的家伙们,想听新的来找我,想要音质来找我,听歌就图这个不是么?

## 搜狗音乐盒

楼上的什么情况!名字有没有搞错!你喜欢听歌啊?我来给你推荐啊,你不知道没关系,我看你喜欢什么给你弄点什么呗,我老大多也是搜索引擎嘛。你喜欢发现,你喜欢在网上找你的菜么?

## 豆瓣电台

哼,收音机知道不!豆瓣在,我就在,我后台很硬!社区那么多,谁知道有多少音乐我能放出来,到时候碰到个不知道哪国的歌可别怪我。我可不给你们搜歌,快进什么的也别想,我就一电台,爱听不听。豆瓣上的同学们!你们好吗?大家文艺起来!文化起来!文艺的人们听起我们的电台来!

## 千千静听

嗯?我就是百度音乐啊。

## 我能发现的,带给你

“小众”“冷门”。我们刚刚来到落网的时候都会有这样的想法。这里的歌好多你没听过,这里的曲你从没在意过。

但是如果你都听过,都知道,落网又何必存在?“冷门”告诉你这种艺术你还没有体会,“小众”告诉你这种艺术值得体会。

Sirenia——My Mind's Eye 选自《Nine Destinies and a Downfall》。在我们身边有多少人听过这样的音乐?这种哥特金属的感觉,没有一个主流平台会带给你。

不是只有脍炙人口的才叫艺术,艺术本身不以人数来标榜自己,追求什么?寻找什么?这些才是艺术的本质,通过感觉和体会让人们得到久违的感动和真情。

落网的音乐就是这样,听的人少代表着很多的惊喜,知道的人少代表可发掘的价值。

“我是这样认为的。落网有一个存在的必要理由就是,尽量推荐一些大家很少接触到音乐。”

Norther - Final Countdown,没听过的人如何接受那如怒火般喷射而出的旋律?那刺耳的叫喊,黑死音乐和力量金属的结合有多少人去会接触?

落网帮助大家寻找那些有价值的音乐,这种价值不会受到客户,或者大众喜好的左右,因为这样的落网才算是发现、在寻找,而来落网的人也在这种诉求当中得到与以往不同的感受,不同于所有人都能感受到的感受。

“落在低处”自己当初都没有想到,一个基本没有广告投放价值,一个不符合网络音乐传播规律的小空间居然会有人中意并为其坚守,而且这样的人还不少。

这就是人们在追求艺术和自我时所需要的东西,需要有人帮助你发现,我们自己的眼睛、耳朵是有限的,不同的音乐和其他艺术形式扩展了我们的感官,有些大家都能够轻易找到,而有一些,就在落网这样的小地方里,等待着人们的到来。

## 临时的居所和永远的家

“你真情了,他真情了。这个地方就真情了。”

落网每期的回复中都有不少熟悉的名字。大家听完歌之后,默默地文艺一下,回复中到处都是对人声感慨,里面的错别字倒也不在意,反正大家都熟悉。

这里是一个小小的家,能够听到自己很少听到的音乐,能够认识同类人,能够释放自己真实的情绪。然后这个地方已存在了十年。所以落网就这样被越来越多的人认可了。”

去年8月1日到今年8月1日,共有200多万用户访问量,这样的访问量已经不少了,但和主流音乐平台的日登陆量相比,还是有着差距。

主流音乐平台让人们聚集在一起,但是终了大家还是会各自散去,没有一点回忆。

而落网不同,比如:“VOL.445 我闭上你的眼,任时光静静流淌”。

时间对于落网不是问题,点击VOL.445收录的《Colours》中的《雨空》,你以前没听过,它也不是流行歌曲,但在钢琴和那雨声的温柔敲打下,时间早已不再重要。

10年来一直有人默默地住在落网创造的家中,看着里面的家居慢慢地散发出时间的味道,正如“落在低处”所说的一样,落网有一种温馨的感觉,人们可以在这里用音乐抒发情感,和他人彼此交流,时间久了,大家就没有什么好顾忌的了。

这就是一个永久的家,人数刚好,感情也刚好,它能承载的东西不会随着时间而消失,因为它选择的歌曲不会随时间而消失。

就如同VOL.402中收录的甄妮的《最后的玫瑰》一样,当年的热情和赞美已经过去,但即使如今的我们已经不再记得,歌却依然还在,我们迟早会回来。

我们有了一个歌脚的地方,也有了一个久住的地方,这样很好。我们会有一些地方被我们当做归宿,而行行走于路上的我们,前方也总能看到一缕缕的炊烟。

而这样的人生便是:“VOL.436 最美妙的旅行”。

## 「落网」简介

落网主要成员:落在低处、左岸以西  
2003年3月落网成立,而今年正是落网的10岁生日。初始为一免费空间,使用外链音乐。  
2005年6月落网拥有了自己的域名,开始成为一个独立站点。  
2008年2月,落网的朋友一起捐款筹集资金1400元,购买了5G空间。  
2009年1月,落网收到爱好者和好友汇款3890元,购买了20G服务器。  
2010年1月,收到捐款5784元,落在低处出资2000元用于支付落网2010年服务器费、域名费。  
2011年5月,收到捐款22361.17元,落在低处出资12000元,用于支付落网2011年服务器费、域名费。  
2012年8月1日至2013年8月1日,共有220多万用户访问量。  
落网音乐主页拥有4个栏目,其中音乐发布部分被分为5大电台,每个电台都有自己的特点,以专题形式选择音乐来献给大家,发布时间并不固定,其中发布时间最长的落M已经做到第475期《失有所失》。  
专栏分随笔和专访两个栏目,用来分享空间中大家的心得和文章。  
目前落网音乐正在进行改版的准备当中。