



艺术品鉴赏平台
艺术家推介
大家

现代快报

A29

2013.8.24 星期六

责任编辑 徐馨儿

美编 时芸 组版 郝莎莎



喻慧

1960年生于南京,1984年江苏省国画院毕业留院。国家一级美术师、江苏省国画院副院长、中国工笔画学会副会长、中国国家画院研究员、南京大学艺术研究院特聘教授、中国美术家协会会员、江苏省美术家协会理事,获江苏省突出贡献中青年专家称号、江苏省“德艺双馨”文艺工作者称号。

主要著作有:《画境——工笔画探微 喻慧卷》、《喻慧花鸟画集》、《新工笔花鸟·喻慧》、《现代工笔名家特殊表现·喻慧专著》、《十名优秀美术家——中国工笔画家喻慧》等。

“时空·流痕——喻慧作品展”

展出时间:2013年8月23日至9月1日上午

展出地点:江苏省美术馆一层1号展厅

主办单位:江苏省委宣传部、江苏省文化厅、江苏省文联

承办单位:江苏省国画院、江苏省美术馆、江苏鼎艺国际



《危情玫瑰》

时空永恒 水墨流痕

文/章剑华(中共江苏省委宣传部常务副部长、江苏省书法院院长)

收获的秋天刚刚来临。如果说,自然界的时空轮回让我们享受到初秋时节的凉爽快意,那么,艺术界的时空构建则给我们感受到水墨春秋的无穷魅力。今天,喻慧《时空·流痕》作品展在这里开幕。我们与其说是参观一个画展,不如说是进入一个新的时空。这个时空,是喻慧用她的天赋与勤奋、心灵与心血为我们构建的水墨时空、艺术时空和文化时空。在这独特的时空里,我们不仅能看到水墨的流痕和个性的张扬,更能体悟到心灵的跃动和文化的升华。这正是喻慧独具匠心、策划设计的这次画展,与以往画展的不同之处、新颖之处、独到之处。

喻慧是一位有功底、有想法、有追求的新生代优秀画家,她的工笔花鸟画以独特的题材、独特的视角和独特的水墨语言在当今画坛独领风骚,取得了丰硕的艺术成果,在省内和全国多次获得大奖。我记得,在我担任省文化厅厅长期间,江苏在全国十届美展上取得历史上最大丰收,其中喻慧的作品获得中国画银奖,为我省赢得了荣誉。在此之后,喻慧站在更新的起点和更高的平台上,向艺术高峰不断攀登。纵观喻慧的艺术之路,我把它概括成“三同三不同”:

一是父女同画不同路。大家知道,喻慧的父亲是我国著名画家喻继高先生。受其父亲影响,喻慧很早就走上了绘画之路。父女同是国画、同是花鸟、同是工笔。但是喻慧从学画之日起就清醒地认识到,虽然父亲是花鸟画的大师,但自己不能躺在大师的怀里成长;虽然是子承父业,但不能一味模仿父亲的技法和画风;虽然要向父亲学习,但不能父云亦云、父步亦步,而应当另辟蹊径,寻找新路。正是这种想法,使喻慧与父亲喻继高的画呈现出两种风格、两种意境,进而构建出古意与新潮、厚实与清新、功力与灵性两座风景别致、各有千秋的艺术高峰。

二是书画同源不同构。中国历来

有书画同源之说。所谓同源,就是笔墨相同、技法相通、意境相融。所以,书法与国画往往相互借鉴,相得益彰。在古代,书画不分家,许多画家就是书法家,许多书法家就是画家。喻慧深谙其中之理,在潜心绘画的同时,认真学习书法。经过多年的用功,如今她的工笔小楷纯正秀丽、精致朴雅,与她的工笔花鸟画相匹配,成为不可或缺的不同构件,同源异构,共放异彩:画,因字而增色;字,因画而生动。

三是古今同宗不同求。喻慧既有家传,更有师承,注重寻宗溯源,向古人学习。但喻慧学习古人有自己的主张,她认为,承古开今,是一个并行的轨迹。所以,她一边孜孜不倦地临习宋画,一边进行全新的艺术追求,学古而不仿古,承古而不泥古,上下求索,大胆创新,努力实现传统向当代的承接和转换。我们看喻慧的画,反复出现的是石头和飞鸟。这正是她艺术提炼、艺术概括、艺术追求、艺术创新的结晶。石头和飞鸟,一个坚硬一个鲜活,一个黑白一个绚丽,一个凝固一个灵动,一个永恒一个飞逝,一个理性一个感性,一个守望一个理想,高度浓缩成自然的世界、艺术的世界和哲学的世界。喻慧用她富有想象力、创造力的笔墨在这个世界上默默耕耘,把凝固的石头画出灵气,把鸟儿飞驰的瞬间凝固在画面,把古典题材进行现代表达,把自然元素赋予人文精神,使传统绘画形式在图像演进中的可能成为现实,创作出一幅幅高雅而悠远、精致而静美的精品力作,给人以美的享受和无限的遐想。

喻慧的“三同三不同”,为书画艺术创作提供了一面全新的镜子和一条独特的路径。我们在祝贺她成功的同时,也希望她沿着自己的艺术之路继续探索,进一步在题材上拓展,在笔墨上出新,在画风上存异,守正求绝,工中见奇,返璞归真,旷观寄远,创作出更多、更新、更好的书画艺术精品。

[名家评论]

石头和假山在喻慧的画中是反复出现的,这些看似冷漠没有生命的物体,在喻慧的眼中却是鲜活的,有着永恒的象征意义。画家将自己心灵的感悟,通过画笔来表达这些生命的存在,一切都在无声无言之中。

喻慧的作品气息高雅、精致、静美,有时静得让人感到有些孤独,但其中没有一丝牵强的痕迹。她的创作灵感往往就在这轻松、甚至有些平淡中不经意地流出,这符合喻慧的性格,也符合她对艺术的思考与敏感。不可否认,她所创作的这些作品的样式已经成为当下年轻画家一种新的时尚,正在流传。

宋玉麟(江苏省美协主席)

喻慧的绘画以工笔花鸟画见长,并以特有的绘画语言和艺术样式在当今画坛中占有重要地位。从墨石、禽影到花魂,这些看似冷漠没有生命的物体,在喻慧的画中却是鲜活的,有着永恒的象征意义,画家将自己心灵的感悟,通过画笔来表达这些生命的存在,一切都在无声无言之中。

画展以“时空·流痕”为题,共展出了画家喻慧近年来创作的作品百余幅,《风中》、《故园时光》、《乘风旧游》、《春色惊恐》、《玉玲珑》、《夏园掠影》等重要获奖作品与收藏佳作悉数亮相,“石上看山”、“曾经”系列等部分新作也与参观者见面。

此次画展是喻慧作品展全国巡展的首站,在江苏省美术馆展出落幕后,将陆续亮相徐州、济南、杭州和北京。为给参观者留下难忘的艺术记忆,此次画展从策展观念到场内外艺术空间布置都可谓匠心独具。现代展览装置与媒介在作品、美术馆展览空间与公众的关系互动中的巧妙借助更为画展锦上添花,体现出别样的传统与当代承接的艺术风情。

画展期间还将举办由全国一线评论家参与的学术研讨,对喻慧作品中图像的陌生化处理与当代文化因素、喻慧作品是否体现对传统花鸟城市的偏离、文人绘画图式在图像演进中如何呈现当代可能等话题进行探讨。



《相逢》