

娱乐3人吧

沙风景

指间沙
专栏作家

一直走高端大气上档次路线的“世界小姐”张梓琳,近期被曝在泰国普吉岛举行婚礼。张梓琳现年29岁,正是适婚年龄。美女大婚,最亮的话题是:新郎官竟然如此高!帅!富!外貌指数排名第一,只比新娘大一岁,刚刚三十而立。两个人恋爱三年,顺利成婚,美景美人,好看可以挂在婚纱摄影店橱窗里当招牌。

一个著名模特明星,没有嫁给大腹便便的多金秃顶老头,这真是难得。此前,张梓琳传过一些绯闻,传闻有实力雄厚的金

世界小姐出嫁了

主,甚至因练跨栏被港媒与刘翔扯在一起。而现在,她的婚姻带给她最正面的新闻。

这位新郎迅速被“人肉”了:真名叫聂磊,教育背景好,中国人民大学国际经济贸易专业,学历是硕士,读书时还是校排球队主力,奋力扣杀的模样帅过流川枫,是男人的“男神”。他目前任职中信证券债务资本市场部的SVP(高级副总裁),级别不算高,工资收入也只是投行入门级。

但新郎的优势也是显而易见的。首先是外貌登对。张梓琳身高1.82米,而有部分俄罗斯血统的聂磊身高有2米!两人都是运动员身体素质,一个练田径,一个打排球。还有,家世背景门当户对。张梓琳一家子都是军人,聂磊家里也是军队干部,皆是根正苗红第三代。这样一对结婚,让我和我的小伙伴都又相信真爱了。

一个投行的中层能娶到世界小姐,这在许多人看来是高攀。这说明并非只有游手好闲的富二代挥金如土才能搭上有名气的女明星。

长久以来,女明星的美貌指数与她老公的多金指数、豪门指数成正比。郎才女貌变成了郎财女貌。女明星也成了物质虚荣的代名词。

台湾的林青霞就曾破灭大家看俊男美女最终在一起的幻想。她没有和旅美的青年文人在一起,没有和订了婚的美男子秦祥林结婚,也没有和生了四分之一世纪的帅哥秦汉修成正果,而是拍戏拍到四十岁,出人意料地嫁给外表不好看的邢富商。虽然林青霞做贵妇有模有样,但这些年夫妻长期分开,感情寡淡。

香港的黎姿也是十多岁出道,生得千娇百媚,笑起来两点梨涡。她嫁的是比自己年长很多的跛脚富豪。婚后生完一拨,又生一拨。

还有朱玲玲嫁霍震霆、车晓嫁山西首富……每次人们看到新郎的模样,第一个念头就是去查查他有多少家产。

所以,张梓琳,挽上了一个外表斯文、肌肉发达、年貌相当、学业有成的帅哥,获得一致好评。

你看

《一场风花雪月的事》

导演:高群书
主演:杨颖、黄晓明



耽搁了许久,高群书的《一场风花雪月的事》终于上映了。看过电影之后,着实觉得这个故事有点莫名,道德观一直在纠结,几个人物关系也有点莫名,有些细节的处理也不够细致。

看到成片后对比原作,你就会发现在

内地的环境下想拍警匪片,尤其是“官兵爱上贼”这种方向,是件多纠结的事儿。举一个比较有代表性的例子,吕月月的纠结命运在这部电影里戛然而止,但是在原作中,她辞去了警官的职务,最后做了陪酒女,又被黑道找到,诱骗至香港,最后在黑帮内讧中,惨死街头。如果电影真能这样拍,吕月月的纠结个性导致的悲惨命运就真的具有说服力了。但是,对于内地来说,警察能爱上匪徒已经是底线,又沦落去做了陪酒女,那就真的是太超过了。

葵花点穴

韩松落
娱评人,影评人

今年的快乐男声走到现在,比赛的场景之外,印象比较深的是与华晨宇有关的花絮,他被传说是富二代,记者去求证,他答:“好吧,我算是富二代,不过这也是家人给的,我就接受啊。”写出来,变成了“华晨宇承认自己是富二代”,他有点委屈,特意重申“算是”。

这几年的选秀舞台,不但要求歌艺,还要求故事,光唱得好,不行,因为唱得好的人太多了,必须要有故事的配合和辅佐,才能让一个人区别于另一个人,让一个人从一群人中大放异彩。对故事的选择,也已形成一种定势,出现在舞台上的故事,多半是惨情类,离奇的身世,悲催的梦想,已经成为不可或缺的元素。华晨宇却缺乏故事,他

轻盈的人前途无量

的人,显得太轻盈了,他的富二代身份,也显得太光亮了。在此时此地,以漫不经心的方式吐露身世,简直有点政治不正确。

他的声音,他唱歌的方式,也倾向于轻盈。Gotye的《Somebody that I used to know》是一首淡泊的歌,尽管音域跨度挺大,但还是淡泊。30 Seconds to Mars乐队的《The Kill》挺犀利,但犀利中有种青翠。这些歌经他的演绎,都变得轻盈。他站在那里唱歌,整个人是透明的,没有属于自己的心事,只有歌里的心事,他以自己的经验,去追歌里的心事,追不上的部分,就很自然地绕开了。所以,10进9那场比赛,当我们知道,他选的是张国荣的《我》时,略微有点担心,但最后,他给这首歌赋予了另一种气质,透明的、张杨痛楚的,与张国荣的沧桑低回全然不同。

这也是2013年的“快男”的整体气质,留下和没留下的歌手,都是淡淡的、温和的、白皙的,这种气质,被网民们毫不留情地进行了批评,人们认为,他们太阴柔、太轻飘,各种与他们形象气质有关的段子大量出现,体现着网民的智慧。

但这种气质,不能简单地用正负对错

来评判,从前的时代,生活沉重艰辛,男人的气质自然沉郁,主流文化又时刻强调男性的气质特征,所有人都得勉力跟上,现在的生活偏向于轻、快、碎,文化多元,人们的形貌气质,自然也向着淡与温和,向着让自己舒适走去。张杰、陈楚生那一拨的“快男”,还让人联想起“七种武器”,这一届的快男,却丝毫没有兵器之感。这可以理解为退化,也可以理解为进化,人渐渐失去兵器感,多半因为他们生活在不那么沉重的时代。

不论华晨宇,还是别的歌手,他们身上最重要的特质,是轻盈。历史的记忆固然在他们这里出现了断层,却也帮助他们甩掉了种种沉重的负担,他们轻装上阵,心事全无。

卡尔维诺说,面对灾难重重的生活,人们总希望“减轻了自己的体重,飞到另一个世界去,依靠另一种知觉去寻找战胜灾难的力量”。他最后得出结论:“在遭受痛苦与希望减轻痛苦这二者之间的联系,是人类学一个永远不会改变的常数。”我们生活在沉重之中,却渴望轻盈。他们实现的正是我们的渴望。

带着轻盈上路的人,前途无量。

佟言无忌

黄佟佟
作家,人物记者

事业成功、爱情圆满、婚姻幸福、子孙孝顺,这是通俗意义上的完美人生,影视圈里似乎只有一个女人做到了,这个女人,就叫琼瑶。

事业成功到75岁了还在影视圈里呼风唤雨,《花非花雾非雾》在芒果台热播,当晚就创下首播收视纪录,而且一如既往地在此剧播出时毫不客气地在报纸上发飙,称湖南台把她可爱的对白全剪了。时至今日,琼瑶依然是她那个微型王国里至高无上的皇额娘,逾古稀还在编故事写剧本选演员,掌控着王国流水线上的各个细节,她的合作者都必须忍受在他们看来不可理喻的老女人的坏脾气。

用一支笔打出个世界来的女人,还有英国写侦探小说的阿加莎可以与她相提并论,

如何成为完美世界里的女人

但阿加莎把大量精力都用在了旅行、园艺和生活上,而琼瑶则用尽毕生精力建立起她的影视王国,提携了那么多举足轻重的大明星。从林青霞到范冰冰,从归亚蕾到赵薇,她有着天生灵敏的商业触觉,随机而动应时而为,台湾地区不行了就来大陆,书不行了就拍电影,电影不行了就做电视,每一次变化都是她主动选择,而每一次,事后所见,都没有错。

与其说她是天分,勿宁说源于务实,“故事是假的,但情感是真的”。写就兢兢业业地写,从不偷懒好滑耍小聪明,拍就认真地拍,月光星子与小诗,也不怕人笑话,从不对自己的作品有过高的估量,“畅销书和电视剧本身就是商品。说我是畅销书作者绝对不是侮辱我。我从来不标榜自己是了不起的艺术家,我应该是一个出卖自己劳动力和智力的商人。”

在务实之外,琼瑶与丈夫平鑫涛还是圈内公认的有民国旧式作风的人。落魄的张爱玲之所以最终选择与皇冠出版公司永久合作,是因为他们给钱永远是最靠谱,“每半年三千美金,只多不会少。”失婚的江青当年要托琼瑶去探望儿子。而潦倒的高凌风袋子里装着琼瑶给他的救命锦囊——“该分手时不

要怕分手”。

有尖酸刻薄的记者专爱翻她当年做过小三的事迹,她亦从来不否认,因为就是在小三领域,她也是最杰出的代表,出版社已婚老总看中的年轻女作者不说上万也有成千,但多少人在这不伦之恋里熬得灰飞烟灭,只有她在这段苦候13年的不伦之恋里华丽转身成了言情教主。纵使有厚黑者揭露平鑫涛为何要与她结婚,因为皇冠当年经营不善,琼瑶的书已经成为支撑这个出版社最大的力量,离开了她,出版社就要破产……不管怎么样,琼瑶完成了自己的心愿,与此生最爱的男人偕老,而她的爱人心甘情愿在台北为妻子盖了一座有玻璃屋顶的房子,因为这样“可以在晚上看星星”。

女人们都抱怨自己为什么得不到完美的人生,其实完美的人生大部分人都得不到,不是因为你不长得不够美,或者因为你不够有才华,更不是因为你不肯隐忍。说到底,还是你有没有实力成为某个世界里的核心竞争力,只有当你成为某个转动世界最原始的那台发动机,加一点点执着,加一点点运气,你才有可能创造出心目中的完美世界——世上没有救世主,一切都只能靠自己。

《小时代:青木时代》

导演:郭敬明
主演:杨幂、柯震东、郭采洁



这周发生了两件大事:微信5.0携“打飞机”游戏正式上线,《小时代2》上映。要在炎炎夏日里选择其中之一作为消遣的话,我倾向于前者。

宫洛,长得逆天一点,穿PRADA或者菲拉格慕的大衣,在高端餐饮场所认识个把熟人,这都还在正

常的认知范围内。但他能在上海市中心有一块地,建一栋里面有瀑布的玻璃房子,这就实在太过分了!既然有了脑残的人物设定,就必然不愁常识都欠奉的故事情节,也不愁廉价旅行团赶着参观景点一样的混乱推进了。如果没有那些美好容颜大特写、华丽浮夸的服饰和卖力演出的hold住姐,我恐怕已经焦虑得不知道该怎么办了。但如果你不是郭敬明的粉……请继续埋头“打飞机”吧。

讨论它,其实都蛮浪费时间的。

你听

范逸臣《摇滚吧,情歌!》

唱片公司:丰华唱片
发行时间:8月9日



摇滚,不知道什么时候也成为一种时髦象征,这年头不玩点重的猛的都不好意思和人家打招呼。《摇滚吧,情歌!》像一句美丽的口号再次吸引到听众们好奇的眼光。

有时候人们的确会在概念上犯迷糊,比如使用失真吉他音色效果就以为是摇滚,有足够重型的节拍和编配就是摇滚,用嘶哑的唱法演唱就叫摇滚,甚至有可能打扮得不像商业歌手都可以归为摇滚。但是小伙伴啊,这些只不过是摇滚大树上微不足道的几片叶子而已,连枝桠都算不上。不过过宣和公司制作人一定不会向你去解释如此复杂到必须用一本书来阐述的概念。《摇滚吧,情歌!》是一张有摇滚皮但没有摇滚血肉和精气神的作品,真正的摇滚乐迷一定不会为这样的程式化音乐买单。另一方面,流行歌迷说不定会被吵闹和频繁的高音所吓倒。