



艺术品鉴赏平台
艺术家推介
大家

现代快报

A28

2013.8.10 星期六

责任编辑 徐馨儿

美编 王莺燕 组版 郝莎莎



《花卉册-1》



《花卉册-2》



《花卉册-3》



《花卉册-4》



《苍鹭》



周京新

江苏省国画院院长、艺术委员会主任。

南京艺术学院教授、博士生导师。

江苏省美术家协会副主席，中国美术家协会会员，中国美术家协会中国画艺术委员会委员。政协江苏省常委，江苏省中青年有突出贡献专家，江苏省中青年德艺双馨艺术家，江苏省高校教学名师，享受国务院颁发的政府特殊津贴。中国国家画院特聘研究员，中国艺术研究院特聘美术创作研究员、博士生导师。

中国画作品获得第六届全国美展银奖、第七届全国美展银奖、第八届全国美展优秀作品奖、第九届全国美展优秀作品奖、第十届全国美展铜奖。

周京新：
水墨雕塑
笔象琳琅

作画的时候，我无心去搞那些因特殊技法而得到特殊效果的制作，对我来说，那些往往“不可告人”的制作“诀窍”，对自己一贯追求的水墨写意状态和效果无益。我始终追求一笔一笔地“写”，一种丢开了虚拟式的“线形”、如雕塑般“体积”化表现形象的自由的“写”。我认为，从头到脚、从里到外都讲究品位、做派和质量的“写”，是传统笔墨的精髓，虽然它看似“老迈”，但它的潜能造化是无限的，只要自己的觉悟到了，有缘与它亲近，就有可能从它那几得来货真价实的东西；就有可能让自己的笔下焕发出纯正的笔墨意气；就有可能在画里造就出真正属于自己的“写”法来。

无论什么样的“写”法，都必须发扬“写”的纯正品格，把自己画外要寻求的东西、画时要动用的东西、画里要造就的东西都一一修养得有声有色，有滋有味，品高质洁，通透合一，真正达到一种新的、无法替代的、与“传统笔墨精髓”有了或异曲同工、或异工同曲、最好是异曲异工之妙者，那才有意思。

用普普通通的水、普普通通的墨、普普通通的笔和普普通通的纸去“写”普普通通的人，算是我的一个“诀窍”，我觉得这样做比较干脆，如同把自己搁在一个“无依无靠”的地方，想要做什么全凭老老实实、堂堂正正地干，没机会投机取巧，特别能激发自己的潜能。与此相反，在作画的过程中，我则喜欢有些“原形”作为参照，画里的东西再怎么“高于生活”，也要先在画外的“生活”里搞到些“源于”的东西，有个眼里瞧得见模样、手上能开弓瞄射的“靶子”，否则，会觉得自己是在搞“空手道”，没有“对手”瞎使力气，没有“靶子”胡乱放箭，没有“面壁”和“破壁”的感觉比较，不过瘾。所以至今，我依然舍不得离开写生这片“快活林”，因为我依然能在这里享受到“目中无人”、超越模特儿的精神快感；享受到与“真实”打擂台、重新塑造真实的艰辛过程；享受到在“基础”的平地上创建自由空间的无穷乐趣；享受到有根有据地将自己的理想在艺术表现中加以实现的劳动果实。

我的所谓“水墨雕塑”，仅是我喜欢的一张弓箭，我极力造就它们，就是为了自己能既自由自在又箭无虚发地去射自己想射的“靶子”，因为我相信，天底下的“靶子”都有着最致命的10环，能够成就出箭箭射中那个10环的手段，才不枉此弓、此箭、此靶、此射。至于那些射靶子手段之上的各种精神、思想、主义等心境方面的东西，则是在真正有了射准“靶子”的手段之后才谈得上，而且可以肯定，10环的心境必然和10环的手段生长在一块儿，绝对是对“门当户对”的，3环、5环的手段里面绝无10环的心境可言，无论是多么漂亮的精神、思想和主义，都填补不了这其间明摆着的差距。

文/周京新