

## 重头戏

《红高粱》  
9月开拍电视剧

莫言小说《红高粱》将搬上荧屏让很多人期待不已。记者昨天获悉,继该剧确认由著名导演郑晓龙执导之后,编剧日前也确认为山东的影视剧作家赵冬苓,她曾因为电影剧本《激情辩护》获中国电影华表奖优秀编剧奖和金鸡奖最佳编剧提名。

据悉,电视剧《红高粱》的出品方力邀赵冬苓,出于三个考虑。一是她熟悉莫言及其作品;二是她充分了解山东的风土民情,能写出独有的齐鲁风情;三是赵冬苓是圈内著名的“快手”。山东卫视3月底拿到改编权,要赶在9月份高粱红时拍摄,农时不等人,只有编剧快手才能胜任。 郭东

## 延伸阅读

## 莫言将再战大银幕

昨天记者获悉,莫言拿下获诺奖之后的首部大银幕改编作品已锁定《藏宝图》,这也是莫言阔别大银幕整十年后的强势回归。目前,该片已经正式获广电总局批文。

莫言原著小说《藏宝图》是篇幅为四万余字的中篇小说,改编后的电影风格将极具莫言式的魔幻现实主义风格。

现代快报记者 沈梅

《狼图腾》  
曝冯绍峰知青造型

总投资高达7亿元人民币,计划2015年代表中国电影角逐奥斯卡金像奖的《狼图腾》近日开拍后引发很多人的关注。记者昨天获悉,目前该片已结束了内蒙古的拍摄并转场到北京。而继草原牧民的造型后,男主角(如图)冯绍峰的知青造型昨天也曝光。

片方透露,冯绍峰的知青装其实是剧组从旧货市场中淘来的,为了更准确地营造出年代的质感,服装师还特意对衣服进行了做旧处理。

另据了解,《狼图腾》计划于2014年底上映。 辛郎

## 书画信息

## 版画精品展系列讲座将举行

为配合在江苏省美术馆举办的“水印年华·馆藏水印版画精品展”,江苏省美术馆将开展两场“馆藏水印版画精品展系列讲座”,同时还将将在展览期间的每周三和每周日上午10:00安排工作人员为观众导览,介绍江苏老一辈版画家的卓越成就。

7月26日下午3:00,江苏版画院院长、江苏省美术家协会理事翁承豪将于新馆一楼学术报告厅主讲“东方艺术瑰宝:水印木刻技法与版画趣味漫谈”。8月2日下午3:00,国家一级美术师、江苏版画院专业画家陈超,将在“最具国际影响力的中国版画:两个版画大国的对话与交流”专题讲座中,分享个人前往美国大学版画系访问讲学,及出席2013美国SGCI国际版画年会的见闻与思考。 现代快报记者 徐馨儿



《笔仙2》海报

“现在,有一堆僵尸电影正在争取立项。也许到明年,观众就能看到‘一大拨僵尸正在靠近’。”

——国内恐怖片导演王孟圆

## 一大拨僵尸

## 正在靠近

国产恐怖片遭遇信任危机,众多导演转而拍起“僵尸片”

part 1  
尴尬现状

进入7月以来,《咒·丝》《笔仙2》《模特魅影》《校花诡异事件》等多部国产恐怖片扎堆上映,希望在暑期档抢夺更多的票房。不过,伴随着票房而来的,却是一而再再而三的观众吐槽。有观众甚至讽刺:“世界上有两种恐怖片:一种叫恐怖片,另一种叫国产恐怖片。”为什么国产恐怖片在观众心目中留下如此恶劣的名声?如此口碑之下,恐怖片都在找寻哪些出路,国产恐怖片拍得有诚意吗?记者昨天进行了采访。

## 相关活动

## 快报请你看《模特魅影》

中国恐怖片向来缺乏想象、题材稀少,早已形成“全民吐槽”的尴尬局面,而《模特魅影》则聚焦了国内惊悚片从未提及的领域——内衣模特圈,当美艳超模遭遇恐怖异象,会碰撞出怎样动人心魄的火花,这让很多人浮想联翩。南京各大影院也对这部电影的票房寄予厚望。据悉,大华大戏院7月26日晚8:00将有3场电影连放,其中有两部都是恐怖片,分别是《笔仙2》和《模特魅影》。另一部则是云集了各路型男、跑车的《速度与激情6》。

此外,快报为读者争取到了免费观看《模特魅影》的机会,观影时间为本周五、周六,地点在UME国际影城1912店,人数10人。想参加这次观影活动的读者请向邮箱 xdkbwbyb@126.com 发送邮件,留下联系方式,我们将抽取幸运者通知观影。

现代快报记者 沈梅  
实习生 那颖奇

## 现状1:多部齐上难挽颓势

长久以来,国产恐怖片中很少有佳作。不少观众反映,该类影片的通行操作模式是坚持“先装神弄鬼吓唬你,再讲一粗劣的故事糊弄你”。记者昨天采访后发现,本月扎堆上映的《咒·丝》《笔仙2》《模特魅影》《校花诡异事件》等6部恐怖片均引来网友的大量吐槽。

记者发现,《校花诡异事件》在豆瓣网上的评分仅2.6分(满分10分)。有网友甚至讽刺剧情:“编辑写剧本不打草稿的吗?”其中,《笔仙2》票房最为火爆,该片请到了韩国导演安兵基亲自执导,这让观众寄予了厚望,因此该片首周票房就超过了5000万,创下恐怖片历史纪录。但观众对此片依然不满,在豆瓣网上,此片的评分仅为4分,根本不及格。网友吐槽:“这片真的让我睡着了,请来韩国的大导演拍,结果还是这么让人失望。”也有人称,对国产恐怖片彻底失去信心:“再也看不到国产恐怖片了,简直自虐!”

记者从多家院线、影院了解到,影院对恐怖片的信心正在减少。南京新街口国际影城的黄小姐告诉记者:“现在恐怖片的票房没以前好了,以前随便卖就有大几万,现在很难。所以我们给恐怖片的排片量也在减少。”

## 现状2:还未上映就有骂声

正因为观众对国产恐怖片的“怨念”太多,以至于网上出现了这类影片还没上映大家就开骂的情形。《模特魅影》7月26日将上映,但一些网友早在6月底就开骂,某网友甚至称:“看了名字就知道绝对垃圾。”对此,一些网友认为该网友太极端,“还没有看,你怎么知道就是垃圾呢?你对国产恐怖片的成见太深了。”

国内恐怖片导演王孟圆接受记者采访时表示:“我导演的恐怖片《封门诡影》计划9月上映,现在还在做后期呢,网友就开骂了。有个网友仅看了这部电影公布的海报之后就发誓:‘我要是去看,我就自宫。’这样的‘毒誓’让王孟圆哭笑不得。”

part 2  
探索之举

## 举动1:打上情色擦边球

很多国产恐怖片都爱在电影中加入香艳的情色元素。有网友归纳为:“国产恐怖片有三宝:湿身、床戏、穿得少。”《孤岛惊魂2》中,女主角邓家佳身着白色低胸背心和内裤到处乱窜。近期上映的《校花诡异事件》,女主角赵奕欢身着低胸短睡裙睡觉,不盖被子,让部分女观众时时担心:“这妹妹快走光了。”

床戏,也是众多国产恐怖片用来吸引眼球的元素。当镜头瞄准男女主角的床戏时,“鬼影”往往就出现在床边,甚至床上,意图以此吓唬观众。

不过,这样的情节也招来不少批评。有观众就认为:“国内恐怖片导演尽爱在这些地方下功夫,让人反感。”

## 举动2:以僵尸片为突破口

针对国产恐怖片让人失望的现状,导演王孟圆认为,其实导演们也很难,因为在国内拍摄恐怖片的限制太多,比如“不能有鬼”,这样,导演们都把片中的恐怖原因归结为人为或想象,这也导致了电影结局的模式化,甚至烂尾。

由于恐怖片拍摄的限制太多,很多导演动起了别的脑筋。王孟圆透露:“一个老师曾经向我指点,拍恐怖片不如拍僵尸片。我想了想,僵尸题材的电影的确更好弄。僵尸片可以将恐怖情节归结为生化实验等‘合理原因’,直接绕开了限制拍摄的灵异、鬼怪等元素。而且僵尸片可以为故事设定一个虚构的场景、时代。”

此外,众多国外僵尸题材电影因为太过血腥,难以在国内上映,也促使国内僵尸片“茁壮成长”。记者了解到,电影圈内目前有多部僵尸片项目,这些团队力求打造“中国特色”的僵尸片:既能过审,也能取悦观众。

而王孟圆则进一步介绍,“现在,有一堆僵尸电影正在争取立项。也许到明年,观众就能看到‘一大拨僵尸正在靠近’。”

part 3  
悲喜前路

## 难处:欠观众“信任债”

根据相关统计,国产恐怖片平均成本500万元,平均票房2000万元,这样的数据让很多投资方心动不已并跃跃欲试,这也造成了如今恐怖片扎堆的情况。但是,粗劣的情节,莫名的表演,让很多观众对国产恐怖片失去了信心,圈内诸多电影人也意识到:“我们在消耗观众的信任度,我们欠观众一份‘信任债’。照这样下去,即便现在国产恐怖片还有不错的票房,观众也会越来越少。”

这样的“信任债”怎么还清呢?《笔仙2》导演安兵基表示:“拍恐怖片,故事和演员总是我最看重的。”此外,他也指出,导演自身的心态也有影响:“一部恐怖片是否有诚意,那就看导演是不是真心热爱这类影片,还是只想赚钱。只有真心热爱这类影片的导演,才能尽心尽力做到最好。”



《校花诡异事件》海报

## 优势:它们也能警世劝善

安兵基更进一步指出:“好的恐怖片是有警世劝善功能的。”他以自己之前在韩国拍摄的恐怖电影为例:“我一直相信好的恐怖片是可以宣扬积极的思想的,可以劝人向善,让人更懂得理解他人。比如我的电影里经常出现一些惨烈伤亡的镜头,但我把怜悯的思想贯穿始终,就是希望观众想一想,如何阻止这样的事情发生。”

而王孟圆觉得,国产恐怖片虽然没法跟国外恐怖片比,但起码也能让观众“消解负面情绪”:“恐怖片里面的人都比较惨,肯定比坐在电影院看电影的观众惨,所以看完之后绝对解压。”