

娱乐3人吧

沙风景

指间沙
专栏作家

《中国好声音》本周迎来年龄最大的选手,60岁的香港歌手钟伟强。不过四大导师可是没有对他显示出狂热来,最后他投在了汪峰门下。在年轻人争破头皮的选秀舞台上,他下一步就可能被淘汰。

钟伟强的事迹,不在于他在“好声音”舞台上唱得多出色,而在于他的过去,他年轻时曾经胜过张国荣。

娱乐事业一向注重新鲜血液,香港早年也有选秀比赛,那就是各种新星歌唱大赛。1977年举办的“丽的亚洲歌唱比赛港区分决赛”上,钟伟强第一名,张国荣第二名。评委之一是莫文蔚的妈妈莫何敏仪,还只有七岁的莫文蔚在台下一眼被亚军张国荣迷

那个曾击败张国荣的人

倒,她说:“这个哥哥好靓仔,我一定要献花给他。”今天人们谈起那个比赛,最被记起的就是那个献花给亚军的场面了,没人去想一下冠军是谁。

此后,钟伟强与张国荣一同签约“丽的电视”做艺人。但是,日后交出的演艺成绩单,却是天差地别。张国荣成为天皇巨星,在他去世十年后仍继续获得宠爱,价值无限。而钟伟强呢,他曾无限近地与谭咏麟、张国荣在一起做音乐,可后来他却放弃音乐做了20年人寿保险,经历三次婚姻失败,家庭事业双败。在《中国好声音》之前,钟伟强还参加了辽宁卫视的《激情唱响》,年过花甲站到最初的选秀舞台上,为自己赢取关注,诉说着差不多的个人故事,一个关于“卢瑟”的故事。

钟伟强的出现让人唏嘘,如果,张国荣还活着,那么他今年也快六十岁了,如果还没有淡出,传奇会如何写下去?钟伟强的故事更告诉我们,奋斗真是一个没完没了的过程,做明星更是命里注定的人生彩票。

年轻时赢一次,也未必能就此前程似锦,允诺一个什么保证。

黎明出道,是因为获得TVB第五届新秀歌唱大赛季军,那一年的冠军得主叫文佩玲,现在还有多少人记得?张曼玉在1983年香港小姐选美比赛获得亚军,击败她拿到冠军的那个叫杨雪仪。杨雪仪也一心进军电影圈,最终留给世人最深印象的却是与周润发演《梦中人》的大胆裸露。

况且,就拿去年第一季的《中国好声音》来说,那个得到冠军的梁博,现在反倒不如吴莫愁、吉克隽逸等人红,好像销声匿迹一般。

选秀舞台上,呈现人生百态。2006年“超级女声”亚军谭维维唱过一首特别有意思的《谭某某》,除了开头那段揶揄样都不如自己的冠军外,她编年体一样述说了获奖成名后的几年,最后唱道:“多想回到简单的从前,我要唱我的唱片,多年后用来纪念。在老去之前,快乐无边。”

是呀,看看这些年辉煌过的选秀明星,看看那个赢过张国荣的老头重上舞台,他们都在警醒我们,及时修正自我,为了在老去时获得一个对得起自己、不必重头推倒再来的人生。

你看

《僵尸世界大战》

导演:马克·福斯特
主演:布拉特·皮特、米瑞·伊诺丝



《僵尸世界大战》走的是惊变28系列的写实风格,和马克·福斯特上一部商业片《量子危机》很像。节奏快,开场五六分钟就进入正题,之后就一路带着观众逃亡,其中不仅遇到僵尸砌墙和涌奔城市这样的灾难级场面,也有在密闭空间里和僵尸斗智斗勇的小格局戏码,前者可饱眼福,后者可享趣味。不过要是把它放入僵尸电影的经典行列,又会有点缩手缩脚,大把的剧情瑕疵是一方面,没有故事深度是另一方面。虽然福斯特拍文艺片起家,但这次根本无心搞艺术,僵尸片里最终点题的人性、纠结、启示,这里通通没有,免得出力不成反倒影响了电影的娱乐性,可惜即便是单纯地去享受本片,《僵尸世界大战》依然有个无法忽视的大问题,那就是故事完成度的欠缺,也许这是在为续集埋伏笔。

《怪兽大学》

导演:丹·斯坎隆
配音:约翰·古德曼、比利·克里斯托



自幼憧憬惊吓专员职业的大眼仔麦克,终于如愿考入曾走出过无数传奇人物的怪兽大学惊吓学院。与之相对,系出惊吓名门的同学毛怪苏利文天生是周围同学关注的焦点。倒霉的是这两个脾气完全不合的家伙惹到了极其严格的院长迪安·哈德斯克莱博,结果在期末考试中被三振出局,驱逐出院长的惊吓课程。不甘失败的大眼仔抓住一线机会,集结团队报名参加兄弟会举办的惊吓游戏,只要获胜的话便有机会重返惊吓学院。

当年的《怪兽公司》在探讨了儿童对于玩具怪兽又怕又爱的心理的同时,细腻地刻画了苏利文与麦克这对性格迥异的好朋友的情谊。《怪兽大学》则是前传,讲述了这群怪兽“那些年,我们一起学习‘吓人’”的年少轻狂的故事,不仅带来了一连串的幽默,也延续了皮克斯的创作力。更何况,苏利文与麦克从隔阂到和解的友情已经让人产生共鸣。

葵花点穴

韩松落
娱评人,影评人

金庸,未完成

学”,甚至影响到了香港武侠片的气质。七十年代的香港武侠片,即便不是改编自古龙,或者由古龙提供故事,也都有类似的追求:假花假水的庭院,诡异奇谲的阴谋,阴森凛冽的气氛,当昆汀·塔伦蒂诺要用《杀死比尔》向七十年代香港电影致敬时,也得布置出一个古怪的、仿佛客栈的青叶屋酒吧,以及一个舞台布景一般的小小庭院。

金庸小说改编的影视剧之所以最终取代了古龙,不仅仅因为古龙在1985年去世,还因为,金庸是正大的、圆润的、平和的,更适合内地读者及观众,以及充满希望的八十年代。金庸小说在竭尽可能地贴近现实,他最现实之处,是表达了中国人的性格想象,完成了性格理想的寄托。内地观众的视角和喜好,从此决定了武侠剧的风格取向,取景得在名山大川,光线得明亮,色彩得鲜艳,情节画面得和谐。那之后的武侠剧,其实都在贯彻“金庸美学”。

一种风格取向占领视野,不但是因为它符合某种期待、某种风向,也因为它包容,容得下各种理解,也容得下扭曲、篡改、借光、跟风、仿制,因为,这些理解、扭曲、篡改、仿制,

最终也会变成这种风格的一部分。古龙是这样,金庸也是这样。他们的风格、品牌、美学趣味的壮大,和它本身的强大有关,也和这些衍生物的强大有关。只要这种风格(品牌、趣味)成为一个账户,此后任何与它有关的行为,都是往这个账户里存钱。

金庸先生深明此理,所以,不论编导如何改编他的小说,他都很少出面发表意见。有些编导的改编非常离奇,坊间马上出现传言,说金庸宣布封杀该编导,再也不让他改编自己的小说,事实证明,这都是不实之词。

每次出现金庸影视剧大战,媒体都会采访几方面的编导,让他们点评对方。这次也不例外,张纪中、赖水清和于正,都谈到了自己对金庸的理解,也评点了对方的改编,有赞有弹。其实,就连他们对彼此的看法,最终也会成为“金庸”这个品牌的一部分。

一个文本,其实不是由作者完成的,作者的完成,却常常是另一个开始,来自读者的理解、评论、扭曲或者其他衍生物,或者各种互文行为,最终都将变成文本的一部分,从这个意义上来说,一个文本,永远也不会最终完成。

佟言无忌

黄佟佟
作家,人物记者

漂亮者生存

女全程充当了NIKE代言人,富二代那件FENDI的羽毛裙子,价值26万,据片方傲娇的宣传,光是看到此款芥末黄裙你就值回票价,而剧中最精心打造的一个细节是凤小岳雪中送伞,当你看到那个亮晶晶的骷髅头伞柄在镜头上停了三秒之后,你心中凛然一惊,记起Alexander McQueen这款雨伞报价是每柄3200元人民币——据说在116分钟的片长里一共出现了七八十个知名品牌,LV出现8次、GUCCI10次、Dior12次、Christian Louboutin21次。剧中的那个高端到不可企及的时尚主编和郭本人一样,喝不同的饮料时一定要用不同品牌的杯子,而作为重要情节出现的那只打碎的爱马仕玻璃杯价值4000元。最具喜感的出现是一条棕色的爱马仕毛毯,它不断地出现,在小睡的主角身上,也在女二号顾丽的床上,每一次出现,镜头都会用极慢的速度扫过,让你可以看得清那大大的H,你完全可以感受到每一寸镜头的挪动后都充满了导演郭敬明爱抚的目光。

“没有物质的爱情就是一团散沙”,剧中

女二号昂首宣言,而没有物质的生活则不如去死,人生的全部目的就是从一穷二白到成功登顶,因为只有拥有漂亮、才华、富有的人类才有生存意义,这就是郭敬明的哲学。说得再简单一点,名牌加身的漂亮者都是坚定的外貌协会会员,如果你不幸成了这种协会的信徒,你会歧视那些长得丑陋的人,排斥那些贫穷的人,鄙薄所谓的内心生活与智慧,你是势利的,但同时也是焦虑的,就像郭敬明买了汪精卫的旧宅,拥有了那么多名牌,却依然在恨恨地说:“这么牛逼的灵魂被困在这样孱弱的身体里,这才是真正可怕的事。”

是的,纵然使尽浑身解数,赚得巨额财富,拥有曾经想要的一切,却始终改变不了自己不足一米五身高的事实,无论认为自己灵魂多牛逼,也仍然只能在电影里借另一个男人的身体意淫自己,秉持漂亮者生存意念的人恰是最不漂亮的人,也是最不快乐的人,充满欲望却永不满足,这种哲学的可怕之处就在于它既救赎不了自己,也救赎不了别人,充满欲望,却永远焦虑。

你知道

《我知道你离我不远》

艺人:陈楚生
出品:华谊



相比其他选秀出身的歌手,陈楚生的蜕变来得自然而然。新专辑中,每首歌都是量身打造,伤感而温暖,且不乏直面自己的勇气,他的演唱稳健优秀,编曲清晰悦耳,再加上有李格弟、姚若龙等人助阵,整张专辑光芒闪闪。《装睡的人》《黄金时代》等曲目里还有不少新鲜的尝试,值得鼓励,陈楚生的角色在每首作品里各不相同,但却总是那么真挚。不过,专辑的整体情绪还是过于平淡,部分作品旋律过于平庸,不够出彩。