



艺术品鉴赏平台  
艺术家推介平台  
**资讯**

现代快报

A31

2013.7.20 星期六

责任编辑 李欣

主编 张晓雅 组版 黄伟

情系飞羽——朱小元工笔花鸟展

展览时间:07.19~07.26

展览地点:南京·江苏省美术馆



此次画展共展出朱小元近年作品近百幅。朱小元自幼学画,承家学,后师从陈佩秋、刘菊清、李亚等花鸟大师,更向大自然学习,大量写生的同时,致力于鸟类保护事业,她爱鸟、观鸟、护鸟、画鸟,她通过自己的画笔把她和鸟类之间的这种互动交流而获得的理解与感动表达出来,并通过自己的作品展示。此外,朱小元在学校任哲学讲师十年以及长期任外企高管的跨界经历,为他提供了更为广博的知识修养、更深刻的哲学思考、更深厚的人文关怀,以及对自然的充分尊重。当下的中国美术空气里弥漫着当代的艺术气息,朱小元在学校任哲学讲师十年以及长期任外企高管的跨界经历,为他提供了更为广博的知识修养、更深刻的哲学思考、更深厚的人文关怀,以及对自然的充分尊重。

“丹青-致优”陈佩秋书画艺术展

展览时间:07.19~09.10

展览地点:上海·中华艺术宫

陈佩秋先生的艺术由宋元绘画入手,深得中国传统书画之精髓,兼而吸收海外诸派,将东西方文化融为一体。陈佩秋先生认为艺术创作贵乎“新”和“难”,几十年来,细心钻研国画的绘画元素,并结合西方绘画的色彩运用,为传统国画在当代文化语境下做出了独到的诠释与定位。

陈佩秋先生七十多年研习艺术的历程和在绘画、书法、画论等方面的成就均可作为20世纪中国美术研究的重要模板。通过此次大型个展,广大观众和研究者可以贴近陈佩秋先生的书画艺术精品,感受其温雅迥迤的文化意蕴。

桃花度——李晓柱当代绘画作品展

展览时间:07.18~07.23

展览地点:北京·中国国家画院美术馆

“桃花度”,以符号化的人物和满目的桃花来描述当下人群的生存状态、心里矛盾与纠结。画家李晓柱用内心体验到的社会和自然中发生的现象所产生的心灵碰撞和生存思考作为作品的创作主旨,借用桃花这个作者最熟悉和痴迷的符号,来表达一种美丽的渴望和被强烈度化的愿望。

“桃花度”中作品大多以暗喻手法来表现某一主题,抑或是没有纯粹指向或不明指向地向来表达人类内心的复杂感情。桃花暗喻美丽,以桃花来度,可得灿烂人生;桃花暗喻纯洁,以桃花来度,可求身心干净;桃花暗喻女人,以桃花来度,可解无助情感;桃花暗喻幻境,以桃花来度,可栖息心灵。

沧海观澜——刘海粟画展

展览时间:07.16~09.01

展览地点:苏州博物馆



本次画展是苏州博物馆与刘海粟美术馆一次具有特殊意义的艺术交流,展览将从风格和时间上对刘海粟作品进行一次全面的梳理,展示其一生非凡的艺术积淀与造诣。展出的50余件作品中包含了国画、油画以及文献资料,可以说是刘海粟各个时期颇具代表性的精品力作。其中传统佳作有1925年的《西湖高庄》、1954年的《黄山云海门图卷》和1975年的《石湖荡天下第一松》;早期油画有1919年的《披狐皮的女孩》、1935年的《威士敏斯达落日》和曾于1929年参加法国秋季沙龙的《北京前门》。此外,还有以“狂”字写就的《艳斗汉宫春》及泼彩经典之作《重彩荷花》、《黄海一线天奇观》和十上黄山之精品力作《黄山立雪台晚翠图》等。作品涌现的画家形象不同,但对艺术劳动的饱满热情和辛勤、认真的创作态度却是一贯相同的。

“守望家山”张复兴国画作品展

展览时间:07.25~08.05

展览地点:北京·经典美术馆

张复兴是当代画坛的领军人物,几十年来潜移山川、情系桂北,创立了自己独树一帜的山水画风格,近年定居北京,开馆授艺,门徒遍及大江南北,成绩斐然。他的作品喜用传统笔法绘画眼前景象,采先贤意境表现今时家山,严密中有秀致、繁复中见浑厚、散淡中求天真;山上白云悠悠、笔下处处可居,每幅作品皆是神仙乐园。

本次展览的承办方北京东煜经典文化艺术有限责任公司在中国国家画院、中国美术家协会、中国书法家协会的提携下,旗下经典美术馆已成功举办多次高端书画展,并计划每月举办一次高品位书画展。按计划,经典美术馆将顺序举办的画展为:苗再新、纪连彬、杨晓阳个人展。喜欢书画的朋友可以“经典美术馆”参观或登录经典美术馆官方网站鉴赏更多国画书法作品。

群芳吐翠中国风——何月群中国画全国巡展·南京站

展览时间:07.24~08.24

展览地点:南京美术馆



由中国对外友好协会、北京国谊国礼文化中心、北京瑞雅斋拍卖有限公司、香港春草艺苑等机构承办的“群芳吐翠中国风——何月群中国画全国巡展·南京站”将于7月24日下午在南京美术馆开幕。本次展览将展出何月群女士最新作品和精品力作50余幅。这是继杭州恒庐美术馆、成都诗婢家美术馆展览之后,何月群女士在中国大陆举办的第三场个人展览。此次展览得到了中国人民对外友好协会、江苏省文学艺术界联合会等单位的大力支持。

何月群出身书香世家,自幼酷爱中国传统文化,系统学习中国绘画及书法,迄今40余载,是“孔雀王”伍彝生入室弟子、岭南派大师杨善深关门弟子。其画作承袭了岭南画派的精髓,同时以经常旅居海外之便,汲取西方绘画艺术的精髓,将其融合在中国画的创作中,使其作品有着高古含蓄、淡彩清雅的独特风格,得到海内外专家学者以及收藏界的高度赞誉。

“果中乾坤”田芒子作品巡展第二站苏州

展览时间:07.20~08.20

展览地点:苏州·中国基金博物馆

此次展览将继续展出田芒子近几年的油画和雕塑作品,在他的作品中,我们找到了当今社会的普遍现象,如农工作业的体现;当今青年的关注;大气污染的表现。

其作品显然已不局限于关注社会现实,在众多的油画语言中显然已经升华到对宇宙对生命的大爱,对世间万物的包容。充满神奇、浩瀚的宇宙星球中,星系之间如同一个个生命体,充满着灵性和千奇百怪的色彩。

“一种心境·宠花——2013南京花鸟画年度展”

展览时间:07.20~08.20

展览地点:南京·弘鼎艺术空间



“一种心境·宠花——2013南京花鸟画年度展”于2013年7月20日下午3:00在位于迈皋桥东井村48号省军区民兵装备修理所的南京弘鼎艺术空间举行。本次画展由当代著名批评家《美术报》编辑谢海担任学术主持,邀请了王迪、王梵曦、张本金、李金国、陆春涛、吴湘云、彭小冲、戴德培等来自北京、上海、广州、南京、杭州等全国各地画家参展。此次展览是南京近年来举办的规模较大的花鸟画画展之一,“仰观宇宙之大,俯察品类之盛”,诗意的栖居,玩物可养志,宠花以怡情,将艺术家的花鸟情趣展现出来是本次展览的主题所在。

禅境明心 泛游山林——田黎明、史国良、范扬、何加林中国画联展

展览时间:07.20~08.30

展览地点:琉璃厂珏澜画廊

展览展出田黎明、史国良、范扬、何加林中国画精品50余幅,包括人物、山水、花鸟,充分显示出他们精湛的艺术水准和个性面貌。这次展览也是田黎明、史国良、范扬、何加林四位艺术家的第一次联展。

田黎明先生是中国当代水墨人物画成功变革的典型代表。他在立足中国传统绘画的文化基础上,借鉴西方绘画技法,将中国传统的没骨人物技法与西方光影效果进行了创造性的融合。史国良先生则坚持了传统中国人物画“线条的雄辩”。他惯以简练的线条和鲜活的色彩描绘生活,作品中洋溢着浓厚的生活气息,彰显着人性的光辉,是徐蒋体系写实主义的升华与再造。在当代中国画界,范扬先生市场追捧的热度与潜心艺术的修炼几乎成了对立的两极。难得的是范扬极好地把握了这种平衡,在其绘画中能看到了宋人的雅致和元人的逸气,但看不到一点“急躁”。何加林先生的作品里,能读出在北方生活的画家难得一见的湿润气息,恬淡古雅、冷寂清幽。

岭南风韵——卢清远从艺五十年作品展

展览时间:07.30~08.07

展览地点:广州美术馆



享誉海内外的岭南画派一代巨擘——赵少昂大师,其嫡传弟子、岭南艺苑高足卢清远先生携逾百件力作渡海南来,于2013年7月30日—8月7日在广州美术馆举办“岭南风韵——卢清远从艺五十年作品展”。画展展出花鸟、蔬果、草虫、山水、走兽和人物画,卢清远画家自1980年以来在世界各地已举办个展二十多场,三十多年后又一次把美的享受献给中国同胞。卢氏擅长画鹰,也是这次画展的一大特色,同场举办的“岭南画派在两岸三地发展研讨会”是这次画展的另一大特色。

画展30件作品大小尺寸具备,通屏、中堂、横批、扇面等款式齐全,《飞鹰捕兔》长366cm、高183cm,分别画在四张六尺纸上,是画展上最大的展品。站立画前只见风啸雪舞、劲松颤抖、飞鹰勇搏、野兔狂奔。通屏巨制一气呵成,观后两耳至今犹有飒飒寒风,凛冽刺骨。

“时间的形状”陈向兵绘画作品展

展览时间:07.16~07.28

展览地点:深圳·关山月美术馆



陈向兵是深圳大学的老师、研究生导师,广东省画院签约画家。他不仅致力于艺术教学与艺术理论研究工作,更是长期处于艺术创作的第一线。其作品多次在国内重大展览中展出并获奖,是近年来深圳青年艺术家中成绩较为突出的艺术家。此次展览更是挑选了陈向兵老师的精品画作40余幅展出。正如展览主题所说的那样,陈向兵的作品中充满了时间的痕迹。画作中朦胧的人物、山水、亭台楼阁,不仅体现了艺术家对一些逝去的人、事、物的记忆与回想,更像是一面镜子,客观地陈述出艺术家眼中的一切。可以说,这次展览是陈向兵教授绘画生涯中的一个里程碑。这不仅仅是对陈向兵教授本人艺术生涯的重温,更是对艺术家本人的认可。