



艺术品鉴赏平台
艺术家推介
鉴赏

现代快报

A28

2013.7.20 星期六

责任编辑 柳林

美编 张晓雅 组版 黄伟

《高立千年》是齐白石1946年在客居南京时为国民党高级将领张镇所绘，画面为“松上立鹰”，寓意挺立长久，又含有对英雄独立的赞誉。与以往齐白石作品不同的是，此画高近3米，宽70厘米。

据有关资料显示，齐白石曾赠予张镇一件篆书四言大对联，联语为：“持松为寿，与鹤同侪”，在此对联的边跋上详细记述了此件《高立千年》松鹰图的创作经过：“丙戌十月之初，予因真夫乡先生之召，来金陵居月余，将还北平。无以为别，画文纸之长松，松上立鹰，篆四字云高立千年，越明日，又篆此大联”云云，正可作此画的旁证资料。



齐白石《高立千年》预展时资料图片

画作特点

这幅《高立千年》松鹰图中，一枝遒劲的老干贯穿全画，下有小枝穿插承上以作呼应，虬曲的松干和细密的松针均以带有篆书笔意的线条徐徐写出，线条刚强又不乏韧性，画家以过人笔力表现出了松树苍劲的风姿。画幅上端一只雄鹰静立在松干上，侧身回眸，远瞩前方，使人感受到一种独立苍茫有所思的英雄孤傲之气。鹰之造型写实，喙、眼睛及爪以劲健的墨线勾出，喙尖锐而弯曲，带有利钩的趾爪十分有力。身体和羽翼全用水墨点染写之，表现出羽毛的层次感和质感。

整幅章法稳中有变，笔道厚实，墨气苍润，造型拙中见巧，充分展现出了雄鹰的霸气。苍鹰完全居于画之上部直达顶端，更利于表现雄鹰居高远眺、傲视天下的天性。画左侧老人用篆书写下了“高立千年”的画题，并辅以行书长题，书法用笔如截铁，使观者精神为之一振。再铃上一朱一白自刻名章二方，下方有一方自刻“人长寿”朱文长方大印，表达了画家的祝愿。齐白石的书、画、印三绝工夫都在这画上展现无遗。

松鹰题材

综观目前传世的齐白石《松鹰图》，一是尺幅巨大，非六尺纸以上尺幅不得尽述其志；二是不轻为常人所作，其受画者多为位高权重的大名显宦、各界名流，所谓鹰画赠英雄，适得其所。目前我们所能看到的齐白石松鹰图，上款人既有北洋时期的总统也有国共两党的领袖，更有军政显宦、学界名流等，所以老人的松鹰也画得格外用心，迥异于寻常酬应之作。

白石老人画鹰，既有八大山人画鹰之风采与神韵，又有着强烈的个人面目。

老人的松鹰图都作于定居北京之后，从20世纪20年代到50年代，他先后画过很多不同幅式的松鹰图。松鹰图在传统文化中多有寓意，多将松树象征长寿，老鹰象征英雄，而齐白石笔下的松鹰除了以上比兴意义外，更多了一层拙厚朴茂的生命气息。白石老人画松鹰无疑带有乡思之情，其家乡湘潭一带多松多飞禽，因此他的松鹰图无一例外的以家乡的马尾松作为配景；为了衬托鹰的刚健之美，将松与鹰并置，松树本身就具有一种挺拔不凋的品质。松鹰图不仅体现着阳刚的力量，还洋溢着对英雄的崇敬之情。

背后故事

1946年 齐白石赴南京开展展，其间结识了同乡张镇，为其制印、绘画，《高立千年》图即为其中一件。与画一起的还有一幅四言大对联，对联的旁跋记述了赠画经过。随着变幻的世事，这幅画开始了它的颠沛流离。

1949年 张镇退守台湾。

1950年 在台北病逝，终年51岁。张镇去世时，子女尚幼，他把一大家子人托付给了好友袁守谦，并随同奉送自己珍藏的字画，其中就包括这幅《高立千年》。

之后数十年 袁守谦接受了好友的临终托孤，他一心一意抚养张镇子女，视如己出。在张家子女均成家立业后，袁守谦将张镇送他的这批字画郑重奉还。

市场表现

2013年7月6日，齐白石的松鹰图巨作《高立千年》在上海朵云轩拍卖会上拍卖，最终，连佣金以8050万元人民币（约1.017亿港元）天价成交，截止到目前，创下了春拍中国书画单件最高纪录。

业内人士指出，齐白石的罕见巨作以8000万元成交，创下今年单件书画拍卖最高纪录，一举超越了此前中国嘉德春拍中张大千工笔《红拂女》创下的7130万元，是一个标志性事件，显示出经历一段低潮之后的艺术品收藏市场又开始理性升温。

作为近现代书画市场的支撑力量之一，齐白石书画一直是中国艺术品拍卖市场的主要热点。齐白石《松柏高立图·篆书四言联》曾以4.2亿元天价成交，仍为中国近现代书画拍卖最高纪录。此次《高立千年》的成交价格则比较符合市场的“价值判断”。收藏界人士分析指出，近期楼市、股市表现不佳，加上银行频现“钱荒”，导致艺术品投资重新受到关注，而恰逢国内拍卖市场上的艺术品价格经历“下跌”“挤水分”之后趋向合理，受到公众青睐也在情理之中。

齐白石传世精品——《高立千年》



齐白石《高立千年》水墨纸本 立轴 296cm×70.5cm