



艺术品鉴赏平台  
艺术家推介平台  
事件

现代快报

A26、27

2013.7.20 星期六

责任编辑 徐馨儿  
美编 时芸 组版 黄伟



邵晓峰，南京林业大学教授、博士生导师、艺术学院美术与设计研究中心主任。香港大学饶宗颐学术馆访问学者，江苏省政府“333高层次人才培养工程”第二层次中青年科技领军人才。南京市青年美术家协会主席、江苏省徐悲鸿研究会副会长兼秘书长、中国美术家协会会员。

7月21日上午九点，作为南京市新华书店暑期书香计划重要活动内容之一，《中国泼彩山水画史》首发研讨暨邵晓峰教授书画展将在南京新街口新华书店13楼会议室、艺廊举行。当天南京新街口新华书店一楼大厅、四楼艺术书区限量销售此书的著者签名版。



《中国泼彩山水画史》封面

## 海内外第一部《中国泼彩山水画史》 首发研讨暨邵晓峰书画展明日举办

《中国泼彩山水画史》是海内外第一部中国泼彩山水画史。著者邵晓峰教授探讨了金城、张大千、刘海粟、朱屺瞻、谢稚柳、何海霞、宋文治、魏紫熙、饶宗颐、范保文在泼彩山水上的创造性业绩，呈现了中国泼彩山水九十年来的不凡历程，并结合写意精神、模糊审美、泼墨传统、青绿传统、随心赋彩、用水传统、水彩画法与泼彩山水的内在关联建构了中国泼彩山水的理论体系，阐释了泼彩山水对于当代绘画演进的意义。国学大师、艺术大家、西泠印社第七任社长饶宗颐先生特别为此书题写书名，香港大学饶宗颐学术馆学术部主任郑炜明博士热忱为此书作序，对其填补空白的学术意义给予高度肯定。

### 其旨宏远 ——《中国泼彩山水画史》序

郑炜明  
(香港大学饶宗颐学术馆学术部主任、高级研究员)

晓峰教授新著《中国泼彩山水画史》付梓在即，索序于余。余虽一向爱好艺术，然学无专攻，故而迟迟未敢漫应。而晓峰兄执意错爱，感念万分，乃不敢轻辞，无奈勉力为之，想晓峰兄亦不至于厚责。

晓峰治中国家具史，其代表作《中国宋代家具》行世以来，已一时纸贵，不仅为填补学术空缺之作，论者更以之与王世襄先生之明代家具诸著并题，具见其名重学林如此。

今晓峰之《中国泼彩山水画史》，篇幅虽不大，然其旨宏远，实属另一填补学术板块之作也。我国山水画史，向有南北宗之分，至饶宗颐先生，又创有山水画之西北宗。而泼墨、泼彩之法，古籍已有记述，故亦非全新之事，但将泼彩山水纳入我国山水画史系统之论述范畴内，由此而起端，可证晓峰其人聪颖过人，极擅于已有材料中寻找新课题。

此书要言不繁，系统论述中国泼彩山水画近百载之史实，以画家为纲，辅以时代风格之递变，结合诸般涉及用墨、用水、用彩以至于包括泼彩技法在内之审美精神与技巧发展，予以全景式鸟瞰，且言必有所中，其阐释甚有可取，大抵中国泼彩山水画之缘起与理论框架，已可于此得以窥见。故愚以为：书不在厚，有中则灵。

吾师选堂先生曾有《国画史论集》一书，实亦借绘画史之研究以参悟禅法，可视之为文化省觉者所著之精神史，其中朴实与开放兼收并蓄，研析翔实而富启发创新之气息，又与先生亦一积学深造而个性横空出世之画人有关。晓峰兄去年至今，得江苏省政府公费，于敝馆任访问学者，研究敦煌壁画中之家具图像，是亦渐次慕道中古之前之精神与文明耳。其于学问之外，亦一画人，所绘山水诸作，多继续佳作，余甚喜之，想于吾师之道，或将有所取焉，愿与晓峰共勉之。



邵晓峰《青神，高思》



邵晓峰《银杏湖居》



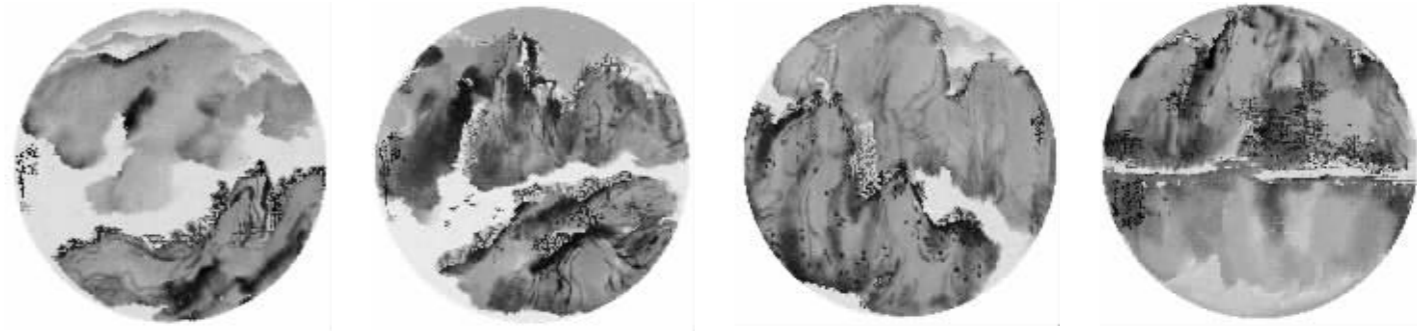
邵晓峰《溪山无尽》



邵晓峰《云涌青岚》



饶宗颐先生(右二)、陈伟南会长(左一)、郑炜明主任(左二)与邵晓峰教授(右一)合影



邵晓峰《圆扇泼彩系列一》

## 填补空白，掷地有声 ——读《中国泼彩山水画史》

赵澄  
(香港中文大学高级访问学者)

邵晓峰教授所著《中国泼彩山水画史》分为四个部分：从中国泼彩山水画的缘起开篇，探讨了历史上十位画家在泼彩山水上的创造性业绩，并结合写意精神、模糊审美、泼墨传统、青绿传统、随心赋彩、用水传统、水彩画法与泼彩山水的内在关联建构了中国泼彩山水的理论体系，最终阐释了泼彩山水对于当代绘画演进的意义。近一百年来，尝试“泼彩山水画”技法者有之，但对于“中国泼彩山水画史”的研究鲜有人问津，正是因为史料甚少、难有依循。邵晓峰教授披荆斩棘、知难而上，将“中国泼彩山水画”九十年的历史重新梳理，大胆鲜明地提出自己的学术主张，堪称目前第一部系统而全面研究“中国泼彩山水画”的史论专著。这一研究填补了中国山水画史中长期的学术空白，不失为壮举。细细品读，耐人寻味。

“学我者生，似我者死”！这一名句耳熟能详，邵晓峰教授在淋漓的泼彩世界中遨游，却并没有盲目因循古人、效仿恩师。书稿最后附图呈现了他本人十幅“泼彩画”作品，从立意、章法、技法等方面均“下笔如有神”，他“站在巨人的肩膀上”高瞻远瞩，蕴含着长久对于艺术的凝思。如2007年“泼彩”作品《青神·高思》：条屏的图式高古清幽，用笔肯定又不失洒脱，宛如谱写一曲水、墨、彩交织的清新乐章。他的画作还充满着一种灵动之气，笔下的浮云、山峦、村落、竹林仿佛萦绕在身边，没有远离我们的生活。《家在层峦叠影中》《翠色归舟》《双泉竞胜》等作品呈现出江南四时变化的景致，就连他的落款都是“江沿晓峰”，情深雨濛，道不尽的烟雨江南！他从传统中走出，科学借鉴吸收，随着多年理论滋养下的实践，他已逐步形成自我“泼彩江南”的独特风貌，观其画作犹如一股拂面的春风，令人周身舒展而畅快！

综观全书，邵晓峰教授以“前无古人后无来者”的勇气推出分量十足的《中国泼彩山水画史》以饕餮者。对于他个人而言将十多年的学术努力全面梳理，精益求精；将求艺以来的画作努力实践、全情呈现。他继承恩师衣钵，又能推陈出新。同时，对于中国艺术理论的学术领域，堪称填补空白、增添厚重一笔！对于致力于中国山水画研究者、泼彩山水画家，广大中国画爱好者均有理论与实际指导意义，皆为一大喜讯！邵晓峰教授以学者、画家的多元角色，立体地诠释了他的艺术研究路向，作品清晰地呈现出独具魅力的风貌。无论其著书与画作都显现出他朴实、严谨、灵秀、自信的风采。天道酬勤，衷心祝贺他取得丰硕的成果，也愿他泼洒出胸中更为曼妙的“彩墨江南”！



邵晓峰教授在香港大学饶宗颐学术馆工作