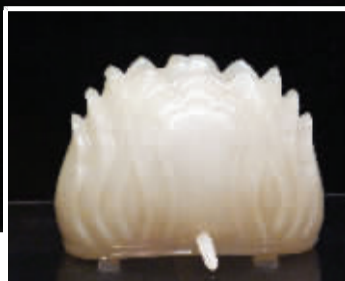


收藏是发现之旅

鉴赏古物需要科学思维



“它外观并不华丽，被放在一个落满灰尘的角落里，但是远远看去透出一丝文人的雅气。”提及自己收到的与清代诗人袁枚颇有渊源的砚台，国家宝玉石专家、金陵科技学院宝石学教授刘自强有些兴奋。他说，这个桃形砚台刚拿到手的时候，可以看到上面的落款，但是落款者的名字比较生疏，砚台用的是紫端石，砚面上有一条金线，材质优良，制作工艺是古代的。用手细细抚摸它的砚面、砚板，温顺、柔滑，妙似婴儿的肌肤，他认定这应该是个不凡之物，于是花了几百元买下了这个“被冷落”的文玩。

在查阅大量的文字资料后，刘教授发现，原来这是袁枚送给他的女弟子佩珊的砚台。他追踪历史人物，了解了曾长年生活在南京的随园主人袁枚，不仅是诗人，还是金陵大美食家，鼓励女子从事文学创作，收了很多女弟子。每当抚摸这个砚台，他都仿佛被带到了历史的情境中，沉浸在文化的收获里。

在采访中，刘教授一再强调自己不是收藏家，也不是玩家，仅仅是鉴赏而已。收藏提高了他的审美。他很欣赏拥有着比例之美和釉色之美的宋代瓷器，以及在尺度上登峰造极的清代工艺品，认为好作品必须达到自然美学价值和工艺价值的高度统一。刘教授指出，收藏最终都要回归到文化上，提高鉴赏能力需要一定的历史文化和阅历。收藏是一个学习、反思、进步的过程，引导了他探索求知，培养了他对读书的兴

趣，增加了他的文化经历。

最后，刘教授提醒大家，真正的古物经过历史年轮的风月袭扰，一定会留下历史的痕迹。对于收藏而言，经验只是辅助，更重要的是科学的思维。他以民间爱好者喜欢收藏的古玉为例，指出鉴别古玉器应该先辨识其材料、沁色、皮壳、工艺、器形、纹饰，然后再判断其年代。一位朋友倾其毕生财力购买了一批玉器藏品，邀请刘教授去鉴赏。其中有一辆汉代玉牛车，貌似形神兼备，但仔细观察发现，其材质是青海玉，沁色是用碱烧出来的，车身连接处用的是502胶。“青海玉是上世纪70年代的发现，80年代开始开采和使用的矿产品，502胶更是现代科技的产物，按照科学的逻辑，这怎么可能是一个远古流传下来的古玉器呢？”刘教授推断。

文/现代快报记者 周青

图为刘教授收藏的铜器。他通过科学鉴定方法，判断其为古物，花3000元购得，后考证为清代的铜器大家制作。

CEMNI 千年珠宝

为爱，一诺千年

三面伊人
SHUOYU
似水年华

水·舞 水·韵 水·恋

“三面伊人”金镶翡翠吊坠新款温润上市
年华似水伊人如梦 设计师以水为灵感 演绎女人每段韶光中的美

伊人驾到，参与“三面伊人”魅力女性网络票选，摘星万元珠宝！

您的贤内助，温柔贤惠？您的女同事，干练直率？您的女友，魅惑撩人？
发掘您身边的魅力女性，万元“三面伊人”珠宝等您摘星！同时将有千元星探奖为您送上！

活动时间：2013年7月12日—8月12日

活动方式：发掘身边的魅力女性，拍照上传至新浪微博CEMNI千年珠宝“伊人驾到”活动
专区，并填写相关信息，即可参与摘星票选。详细参与方式请登录CEMNI千年
珠宝新浪微博了解。



关注CEMNI千年珠宝官方微信，时刻了解活动进程