

李若彤,观众心中永远的小龙女,在公众视野中消失了十年之后,再度出现,出演由曾志伟监制的TVB剧集。于是,我们才得以知道她在这十年间的经历,男友破产、感情终结、父亲离世、患情绪病……



主持人:羊男

闷而不骚,不娱自乐。久居八卦暴风眼,擅长以理科生的逻辑思维解构娱乐圈。

走出绝情谷

八卦|掌

《神雕侠侣》中的小龙女,绝情谷底隐居孤独十六年,终于等得爱徒杨过飞身下崖,两人隔世重逢,从此双宿双栖,隐居古墓,过着神仙称羨的二人世界。这是金庸笔下最童话的武侠,前半生的磨难、十六年的苦盼,换来的是相伴着一同老去的浪漫。

李若彤,观众心中永远的小龙女,在公众视野中消失了十年之后,再度出现,出演由曾志伟监制的TVB剧集。于是,我们才得以知道她在这十年间的经历,男友破产、感情终结、父亲离世、患情绪病……复出的她孑然一身,在镜头前谈起往事时,虽极力保持平静亦难掩内心痛苦。

1998年,李若彤与时任一上市公司主席的郭应泉交往。受1997、2003两次金融风暴打击,郭的公司先遭清盘,后被迫讨过亿欠款。早在2000年郭应泉被迫讨债时,李若彤仍活跃于幕前,两岸三地工作邀约不断,身边亲友纷纷劝她终止关系,以免影响女艺人的公众形象,尤其她的形象还是不食人间烟火的小龙女,试问谁能接受陪伴小龙女左右的不是大侠杨过而是一个破产失意的糟老头?

李若彤固执地表示,不管男友是富是贫,她都会不离不弃!但一定要有自己独立的生活,既不会坐享他的成功,也不会抱怨他一时的失败。她确实没有食言,为了爱情,她于名声、气场均在巅峰的三十岁从娱乐圈抽身而退,选择与男友患难与共度时艰。

娱乐明星只有两种类型,自己能发光的

恒星与会借助恒星光芒的行星,除此之外,就是黑暗,就算你就在身边,也没有人看得见。现实中的“小龙女”不用躲进古墓避世,只要没主动现身宣传,于公众而言已是隐居。然而,李若彤没想到的是,有朝一日,古墓会变成绝情谷。

2008年,郭应泉提出分手,表示无法再与她生活下去。被分手后的李若彤过了一段行尸走肉般的生活,花了长时间去忘记、适应,一年后父亲中风,两种伤痛终令她崩溃,患上抑郁症。服药半年稍有好转的李若彤,因父亲的离世情绪再受重创,旧病复发一度寻死。时值2010年,微博上正在流传《李若彤息影变身国家地理频道摄影师》的伪造励志帖,网友不停转发钦佩“小龙女”的本事,却不知真实的她正站在香港街头看着飞速驶过的车流犹豫着是否冲出去……

已经困于绝情谷底四年半的李若彤,接到曾志伟的邀约,回归TVB参演一部讲述七个失意中年女性发奋故事的电视剧,无论是出于生活的考虑,还是下定决心走出绝情谷,她答应复出。如今的李若彤虽然容颜保持得不错,但眼神中流露着冷淡与绝望,源自现实生活的刷心之痛,远非在《神雕侠侣》中的演技能够比拟。

无论之前过得有多难,李若彤总算愿意重新走出来,息影前最后一部电视剧是与曾志伟合作,出山第一部电视剧还是与曾志伟合作,这十年算是一个轮回,希望她真的能够从绝情谷中走出,但愿势利的娱乐圈不会令她受伤失望。



“如今的李若彤虽然容颜保持得不错,但眼神中流露着冷淡与绝望,源自现实生活的刷心之痛,远非在《神雕侠侣》中的演技能够比拟。

文/羊男

三十而婚

节|操|何|在

近来有两则新闻令人莞尔,一是国家要出台法律规定年轻人必须善待老人,常回家看看,否则即是犯罪。陈红当年有首歌唱道:老人不图儿女为家做多大贡献,一辈子不容易就图个平平安安。原来这个“平安”指的是别因为不常回家被抓起来,真是神预测啊。我原以为这歌类属公益,没料想还有法制教育的功能呢。

第二则新闻便是记者就此事采访某老汉,老汉怒道:不回家算什么,小孩30岁还不结婚才是犯罪,应该判刑!老人家义愤填膺、一本正经的神态和言辞着实令人喷饭。网上,网友们争相传阅。

两相对比,可见我国老年群众丝毫不在乎儿辈常回家看看,不用你帮妈妈洗洗筷子洗碗,也不用你帮爸爸捶捶后背揉揉肩,但这是有条件的,就是你回来可以,你得结婚然后送个孙子或外孙回来。可见他们更关心的是人类的繁衍生息,简直无私地可以上《感动中国》。因此,我也得附和一下,我十分同意该老汉的主张,强烈建议年轻人若30岁还没结婚生子,就该判刑,没老公的女性呢,就判刑,没妻子的男性可以判无期徒刑。

我之所以敢这么建议,当然是因为自己已经洗脱了嫌疑。不过说来也险,我在情海兜兜转转许多年,错过了好几段姻缘。眼见着快到而立之年,几乎就要跌入犯罪的深渊了,顿时急坏了我的父母。他们联合众多亲



“婚姻说到底还是自己的事,双亲再怎么着急,不能强制。倘若不能将子女送进洞房,便大义灭亲送进牢房,那也着实太无稽了。

文/东土大唐

忠诚是什么

书|影|音|情

《金婚》最火的时候我就一个疑问:这对模范夫妇分明是有第三者李天娇的嘛,都过了多少年了张国立的佟志还惦记着当时的小情人,说“想起她心里就潮乎乎的”。所以金婚就是靠男人还会有别的念想,但是双方还是这么绑着一块儿过来完成的吗?

最近复习《我爱我家》,才发现这么开心的喜剧里面也有丈夫出轨的情节。丈夫贾志国去杭州出差,回来就被发现包里有漂亮姑娘照片。严刑拷问之下,妻子和平发现情诗一首:“西湖风光好所在,学习之余信步来,新长征路上手牵手,改革路上朝前迈。”贾志国在交代情诗的时候还忍不住解释一下用意:“高明就高明在这儿,她要是有意,手拉手,朝前迈,她就明白是什么意思,如若无情这封信拿给谁看也挑不出什么毛病来,谁也看不出……”

虽然是喜剧,看得有点闹心,平时在家老老实实的好男人出个差就有了婚外情,每一步动作还都有仔细考量,婚外情被发现之后,丈夫又摆明了“你才是我老婆咱们千万不能离婚”的态度,所有加在一起,几乎是最猥琐的婚外情类型了:只想偷腥,什么都不想失去,就不要深究感情了。

看着看着,又发现另一集里这家的妻子和平也有一次出轨的机会:有个富豪发现和平常长得像自己的亡妻,就请到家来当家教,百般关心,暗示家里还缺个妈。和平在猛烈攻势下稍有点扛不住:“我年轻幼稚思想不坚定,你别考验我,我赶紧回家吧。”回家之后也难免有点失魂落魄。

你看,一个上世纪90年代初的皆大欢喜的情景喜剧也想到给恩爱设这些出轨机会,所以,漫长的恋爱或者婚姻相处里,真正的忠诚是很难做到的吧。至死不渝是个好听的成语,生活里你也许冷不丁就碰上一个诱惑。大部分本分人在动念头的时候会劝住自己:回去老老实实过日子才是生活。这种对自己的规劝并不一定来自“我要忠诚”的自觉,也许来自“离婚再婚成本太大”的经济学考量,所以才有了贾志国出差回家之后就立刻对婚外情撒手的结果:那是调剂,那不是我真正的生活。

关于忠诚的真相好像有点让人难过,大部分的忠诚不是毫不动心,是动心甚至行动之后的自觉修正,修正不是为了爱情,而是为了自己生活的“划算”而做出的选择。

不知道这种结果上的“忠诚”是否会增加那种叫做“爱情”的幻觉,如果是的话,至少还让人有点欣慰。



“关于忠诚的真相好像有点让人难过,大部分的忠诚不是毫不动心,是动心甚至行动之后的自觉修正。

文/张自言

吹牛与炫耀

鸳|鸯|谱

这是一个不太严谨的男女虚荣心不同的问题,源自饭聚时一位姑娘夸耀,追求她几年的男士说,如若结婚以后即便她不爱他了,哪怕出轨了,他也会如现在这般包容爱护,等她回心转意。

饭桌上的朋友听完,没有任何更多的情绪与表情,用最平淡的反应诠释:这谁信啊,而那位姑娘却十分陶醉地说:“我觉得好感动,好幸福”。这让我想起一句调侃的话“相信男人的破嘴,不如相信这个世界上有鬼”。

不过如大部分人所经历过的一样,总有一部分男生总能说出显而易见的假话,说得十分流利顺畅;而总有一部分女生会饱含热泪天真无邪地去相信并拿出来展示。为什么会这样呢?大部分人都虚荣心,这个我们必须拍着胸脯认同,不过男人与女人的虚荣心幻化出来的形式不同,这就如我们常常听到人们说的“这个女人虚荣心很强,特别爱炫耀”,“这个男的虚荣心超强,爱吹牛”。这是我们常识性的判断,一个女人的虚荣心使她爱炫耀,一个男人的虚荣心使他爱吹牛。

常识的判断总能找到蛛丝马迹,吹牛是完全不需要事实根据的,随你怎么说,天花乱坠。而炫耀呢,好歹是需要一些事实基础

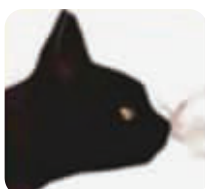
的,至少有个原型,在这个原型上面将事实进行夸大比如“这是我全球限量版的鞋子,好看吧?”其实呢,就在国内销售量有限,总不能中国人人人脚一双吧,可不就是全球限量了么?

物以类聚法则,虚荣心与虚荣心是会相互吸引的。爱情中,那些不顾后果瞎吹乱侃的男生,很多时候只要满足他们心境,就脱口而出:我一直爱你,你是我的唯一……而女人是听觉动物,通过这些话来强化自己感受到的爱,又耐不住内心的高兴劲儿,四下里炫耀传播一下。

吹牛和炫耀是一个爱情共生体;但凡一个炫耀情情爱爱的女生后边总会站着一个吹牛不打草稿的男人。炫耀与吹牛,他们是一对好爱人。

吹牛对炫耀说:我会爱你一万年,以后我要给你买别墅,带你去吃大餐,坐游艇;炫耀拿着大喇叭对大家说:他很爱我,要开着游艇载我去法国,买产权一万元的别墅。

文章开头的那位姑娘和那位男士最终在一起后又分手了,因为她发觉他没有那么爱自己。男士说,“我追了你那么多年,在一起后,你依然像个公主那么骄傲,事事都是我迁就你,虽然你满足了我的征服欲,却没办法让我有被崇拜的感觉”。



“吹牛和炫耀是一个爱情共生体;但凡一个炫耀情情爱爱的女生后边总会站着一个吹牛不打草稿的男人。

文/夏不安