

娱乐3人吧

沙风景

指间沙
专栏作家

盛夏的选秀荣光

们要耍个萌吐个槽需要抓紧时间。

陈坤的“高低眉,会唱歌,长得帅”在分赛区时已被“传颂”。到了总决赛,正如李宇春所说,直播才能显功力,陈坤的高低眉与谢霆锋的墨镜,都敌不上李宇春“开口一句、射杀一片”。和李宇春分别拍过电影的陈坤与谢霆锋,明显是对着来的设置,而李宇春倾向于谁,很受关注。

周五晚第二场“快乐男声”,陈坤怒目圆睁,狠狠地用耳机扔向谢霆锋,抱怨他只顾戴墨镜摆酷,奋力挑高低眉让他摘墨镜。网上围观起劲:“坤哥霆锋是闹哪样!‘_’和‘→→’你们注意形象!小伙伴都在看!”陶子只能尴尬地笑着把耳机还给陈坤,而李宇春手里拿了个单筒望远镜。主持人问她这是干吗,她回答:“因为我没带墨镜”。

李宇春没放过八卦的机会。有选手唱王菲的《百年孤寂》,镜头对准了谢霆锋的小表情。别人都心照不宣,偏偏李宇春点评时直接点出:“我觉得你今晚在霆锋面前唱《百年孤寂》,真的很有勇气。”谢霆锋

和王菲的恋情,距今已经11年过去了。汪涵跟着打岔唱《梦醒时分》:“有些事情你现在不必问……”

她还善于自我解嘲,在赛场那么有限的点评时间,冲口而出:“千万别整容,马上大方脸就要流行起来了!”

选秀出身的李宇春,恐怕比谁都更明白要节目好看、评点出彩需要哪些元素。这场游戏,她目前玩得还挺顺手。许多人纷纷赞扬她颇具魅力,气场十足,眼神勾魂。

大多数偶像明星,其实是不适合当评委的。他们的容貌与身体是美好的,可见解谈吐、待人接物、随机应变能力都严重不足。想表现自信执着,很可能表现出的是狂妄无礼。想表现王者气场,很可能表现出的是盛气凌人。想表现幽默可爱,很可能遭遇尴尬冷场。偶像当评委,一分钟足以使“路人转黑”。

这个盛夏,老中青的明星们都奔赴选秀赛场,谁真金不怕火炼,谁将原形毕露,引发的将是另一种类型的偶像评委保卫战。

你看

《太极侠》

导演:基努·里维斯

主演:基努·里维斯、陈虎、莫文蔚



剧情简单到仅需两个字就能概括——“打架”;用一句话来说就是“打了很多很多场架”。导演“老李”基努·里维斯在该片中恨不得让他的功夫师傅兼好友陈虎,与全世界各国各门派都交手一遍,如南拳、鹤拳、少林铁布衫、空手道……但问题是,这些打戏多一场或是少一场,对剧情都无影响。要是你不像“老李”那么热衷功夫,还不如自己动手玩一盘“街头霸王”电子游戏来得过瘾。说到“街霸”游戏,导演“老李”最后亲自上阵与陈虎来了场压轴大战,正当占据上风时,却莫名其妙地被一记“街霸”里“阿里斯古”那种冲击波灭了。影片名为《太极侠》,“太极”虽有所表现,却与“侠”无半毛关系。全片没有什么行侠仗义、快意恩仇之事,更无蜘蛛侠、蝙蝠侠拯救人类的壮举。我们可能想多了,或许“老李”这部片子纯粹是纪念与“好基友”陈虎十多年的情谊而已。

葵花点穴

韩松落
娱评人,影评人

冯小刚与沉默的大多数

美矣,语言类节目将格外犀利,互动性将空前增强。网民还希望,葛优能够担任春晚主持。

冯小刚担任春晚导演的消息,之所以引起轰动,是因为央视春晚的导演,一向出自央视内部,即便采取竞标等形式寻找导演,人选也还是局限在央视,所谓“开门办春晚”,不过是一种美好愿望。这次邀请央视之外的导演,而且还是电影导演,的确是例外。而冯小刚在贺岁电影上的成就,也让人们对他的春晚怀有期望,希望这一次的春晚,能够有所创新,能够呈现出某种电影感。人们也期望,任用冯小刚的同时,春晚的节目选拔机制也能够有所改变,从以前的内部选拔,推向更广的范围。

改变,似乎是人们对春晚的一致要求,是赞同冯小刚担任导演的心理背景,《新京报》的调查数据也显示,72.4%的人希望春晚的节目形式有所改变和创新。

其实,人们都误解了春晚,也误解了冯小刚。央视春晚,之所以无法改变套路,成为电视八股,不是因为用人机制,

也不是因为此前的导演们缺乏创造力和想象力,而正是观众的选择。三十年春晚,也不是没做过改变,每个导演、每个节目组,都在殚精竭虑地进行改变,有些改变在今天看来,也算是标新立异,但观众用收视率表达了反对。显然,人们要的恰恰不是改变,而是不变,要的是看似改变,实则不变。

那些针对春晚的吐槽,那些对节目的精彩意见,那些在媒体调查中的投票,多数来自有发言权的人们,来自网络,这些人,从来都是人群中的一部分,更多的人,没有表达意见的愿望,没有表达的渠道,更缺乏表达的技能,他们是沉默的大多数,他们不表达,他们只是用不参与、不关心、不观看,消极地表达自己的同意或者反对。冯小刚一定有大刀阔斧改变春晚的能力,但在这种力量的影响下,恐怕也会变得谨慎起来。

要争取最大的人群,就有这种尴尬,如果把人们的需求、鉴赏力平均一下,一定得到一个最保守的结果,人越多,改变的动力越弱,人越多,改变的可能越小。

《白宫陷落》

导演:安东尼·福奎阿

主演:杰拉德·巴特勒、摩根·弗里曼



白宫,特情局秘密代号为“奥林匹斯”,目前正处在危机之中,一伙恐怖分子先用重型的飞机和机枪袭击了这里,随后便派入了一群敢死队进入,他们彻底占领了美国总统府,劫持了美国总统,并以此为要挟,妄图控制世界格局……这不是那部后来被恶俗地翻译为《惊天危机》的“White House Down”(7月下旬会在中国内地上映);而是曾经被翻译为“奥林匹斯陷落”,不会在中国内地上映的片子!绕了一圈,说正事儿。这是比较传统的好莱坞动作片,再加一点国际时事与政治假想。前面攻陷白宫的设置略有夸张,不过飞机、军队、匪徒的全方位混战应该能满足很多此类影片爱好者的需求。之后则成为传统警匪片模式,孤胆英雄解救人质的故事。杰拉德·巴特勒饰演的超级特工非常像《虎胆龙威》里打不死的约翰·麦卡伦。

佟言无忌

黄佟佟
作家,人物记者

过了三十年,他才懂得欣赏他

有讲有笑,倒让我想起一桩旧事,那就是刘德华和杜琪峰的恩怨。

两人其实都在九龙长大,杜琪峰小时候偷偷跑到长乐影院看电影,而刘德华家则在钻石山经营冰室,冰室附近就是坚城片场,刘德华天天要帮着父亲送外卖给明星们,甚至还兼职做上门的理发师,刘德华给曾志伟、王晶都剪过头发。

刘德华和杜琪峰相识三十年,初入门都在TVB,却一直不对眼。最初,杜琪峰看不上刘德华,到现在杜也说“他的问题是不够深度”。上世纪80年代那部著名的电视剧《鹿鼎记》就是杜琪峰拍的,显然他更喜欢男一号梁朝伟,男二号刘德华始终得不到导演的认可。最著名的段子是刘德华红到不行的1990年,两人合作拍《天若有情追梦人》,刘德华因耍酷弄头发,被杜琪峰当众痛骂,虽然杜琪峰与刘德华性格这样不合,但奇怪的是,他们每一次合作居然成绩都不错,《天若有情》红得不得了,《狐男寨

女》更是当年的票房冠军,《暗战》让刘德华首夺影帝,《大块头有大智慧》更让他再夺影帝。尽管如此,两人关系还是不冷不热,这其中存在一种微妙的张力,也许是某种男人世界才特有的微妙的逻辑——一个男人靠帅吃饭本身已经是一种冒犯。一直到十年之后的2012年,两人才开始最近的一次合作,拍《盲探》时,杜琪峰才对刘德华有了一种深深的欣赏,“我认识刘德华快三十年了,我觉得现在的刘德华是最成熟的。”

“我也不知道我们为什么好了,可能是我的性格也改变了,以前我可能没什么信心,总觉得不要让别人看扁了,现在就觉得看扁又怎样,无所谓啊。”刚刚娶妻生子的刘德华无赖地说。你看,男人的世界真有趣,要经过三十年,一个男人才能真正学会欣赏一个男人,一个男人也才真正信任另一个男人,男人世界的真理是,他们互不认输,但讲道理,不管有多少恩怨情仇,只要还能一起做事,就总有一天能相逢一笑泯恩仇。

你听

陈珊妮《低调人生》

唱片公司:大乐音乐

发行时间:6月28日



我想,于我,作为乐迷,这张专辑最令人敬佩的是,那么有意思的歌词,她也选择不高调声张。只不过,话虽如此,陈珊妮每次的主题那么引人共鸣,谁舍不得不去探究歌词呢?陈珊妮有文艺的腔调,有知性的触觉,却比常见空泛的表达更实在。擅用实词,没有多余滥情的形容或想象,意象鲜明如“红酒一整杯太接近你体温/我不该幻想两个人就拥有双倍的安稳”,画面寄情如“发票和单人床/我爱你和酸了的汤/光标指的方向”。带点文艺的歌词多滥情,所以用词更不能滥,她却能做到既不滥,亦不专,更不稀,而是用词得宜。整张专辑多以叙事形式,诉说在社会不同角落的人,像在暗暗一角低调地观察众生;支持同性恋的《女王》;《破碎的人》把破碎家庭之破碎归于家暴始作俑者;描述《出轨》心态,没有道德包袱却有自我安慰。一轮又一轮的观察,是以《启示录》正是《无常》,看得越多,自然更达化境。