



马年春晚推出豪华导演组,“冯赵组合”无悬念出台

# 冯小刚:顶着骂名导春晚,领导应该感谢我

## 春晚组队

昨天下午,2014年中央电视台春节联欢晚会新闻发布会在北京梅地亚中心举行。之前传得沸沸扬扬的“央视春晚导演组”阵容,终于尘埃落定。正如现代快报之前报道的一样,冯小刚毫无悬念成为2014年马年春晚总导演,赵本山担任副总导演兼语言类节目总监,知名导演赵宝刚、著名演员张国立都出现在导演组阵容中。在发布会现场,冯小刚用自己幽默犀利的言辞,对出任总导演的前前后后进行了总结。“意外”执导春晚,他做足了准备,也给自己留了后路。

## 团队表态



快报本周连续报道了冯小刚、赵本山入主马年央视春晚的消息,昨天两人终于在春晚发布会上正式亮相

## 冯小刚:挨骂是正常待遇,尽力而为

首次执导春晚的冯导显得神采奕奕,他换上了新发型,穿上了颜色鲜亮的紫色网球衫,给人一种自信的感觉。不过,他却直言,对于央视邀请他出任2014年春晚总导演一事还是很意外。

“接到邀请,我马上产生了两个念头:第一个是为什么是我?第二个是肯定挨骂。”

针对春晚,冯小刚称对自己的定位是“观众”,“导演春晚,我是外行,准确说就是观众。所以不是我胆大,是央视胆大。从人的选择上可以看出来,央视不拘一格办春晚。聋子不怕雷,我就导一回。”

## 赵本山:再不出来,是不识抬举

去年明确表示不会上春晚的赵本山,今年食言了,因为他又来春晚了,而且除了出节目还担任了重要的职务。赵本山说:“接到这个工作,很激动也很感动,我参加了20多年春晚,曾经宣布退出,今天又回来了,我觉得人难得让人重视。我对春晚是有

## 阎肃:为了百姓过好年,拼了

作为央视春晚艺术顾问的阎肃,一上台就恭维起了冯小刚:“春晚不好导,多亏有冯导,为了百姓过好年,拼了。”

为了能够让观众看到新鲜的春晚,阎肃还不忘求媒体手下留情,“每年媒体都会对春晚大起底,几点几分播出什么内容,把播出名目全部挖出

来,都搭上了记者判断的标签。就像足球比赛一样,提前告诉你结果,即使中间再精彩也不想看了。我每年都不想看节目单,但是我的孙子都会看节目单,还会念出来。很多人看春晚不是看节目精不精彩,而是看记者的稿子写得准不准确,因此请媒体朋友不要全部曝光。”

曾两次发微博评论春晚,言语间不乏批评和讽刺的冯小刚,也对这次会被骂到什么程度做足准备,“许多人问我,为什么会接这个吃力不讨好的活,我知道不管闹成什么样都是挨骂,现在不是众口称颂年代,挨骂是正常待遇。”

说到这里,他还给现场的央视领导层打起“预防针”：“我导春晚不为名、二不为利。我自己导演了几部电影,已经名利双收了,春晚不是追名逐利,是回馈观众对电影支持,我这是做义工我很荣幸,会尽力而为。我就不感谢领导了。顶着骂名干这件事,领导应该感谢我。”

感情的,我是这个舞台出来的人,如果再不出来是不识抬举。昨天和冯小刚聊了,我们都是门外汉,会尽心尽力,把所有智慧拿出来,不辜负信任。春晚在中华民族形成了文化符号,大家离不开,我们也离不开,组织需要,任何代价都可以。”

## 马年央视春晚 就看他们的



### 春晚发布会冯氏语录

- 1.不是我胆子大,是央视胆子大。聋子不怕雷,我就导一回。
- 2.恳求审查的领导高抬贵手,网开一面。审查太严了会催生创作意图的投机心理。
- 3.我知道不管闹成什么样都是挨骂,现在不是众口称颂年代,挨骂是正常待遇。
- 4.就不感谢领导了,顶着骂名干这件事,领导应该感谢我。

## 豪华阵容: 春晚导演组 成员个个有来头

昨天参加发布会的大腕主创,可以说个个都有来头。除了任总导演的冯小刚,担任副总导演兼语言类节目总监的赵本山几乎人人皆知外,担任春晚副总导演及舞蹈节目总监的沈晨是东方演艺集团舞蹈编导,他曾担任龙年、蛇年两届春晚舞蹈节目总监。担任副总导演兼音乐节目总监的赵麟则是音乐家赵季平之子、总政歌舞团作曲,他曾经参与《一声叹息》《三枪拍案惊奇》《和你在一起》等电影作品的音乐创作。

排在四位导演之后的艺术顾问,演员张国立、著名词作家阎肃、中国文联副主席冯骥才、中国作协副主席刘恒及总政歌舞团艺术指导印青,他们也都是名人,更是所在领域的举足轻重的人物。而担任马年执行总导演的吕逸涛此前已连续担任了龙年、蛇年两年的春晚执行总导演。

至于马年春晚的策划人,张和平是北京人民艺术剧院院长,赵宝刚是著名的影视导演,沈腾和彭大魔则是北京开心麻花剧团的成员,都曾推出多部票房口碑双丰收的开心麻花爆笑舞台剧。

另外,美术总设计陈岩,他已经连续17年担任春晚美术总设计一职,可谓经验丰富。灯光总设计师沙晓岚,是第29届奥运会开闭幕式及第13届残奥会开闭幕式灯光总设计。制片主任牟星则是圈内响当当的人物。

## 冯导行动

# 掌勺央视春晚,冯小刚有备而来

### 做足了准备

#### 1.他与央视春晚早有渊源

虽然冯小刚是首次执导央视春晚,但是冯小刚在央视春晚“露脸”却是早在10多年前就开始了。他此前就曾与央视春晚有过多次合作,不过其身份都是相声小品编剧。

据悉,早在冯小刚成为“冯导”之前,他与王朔等人一直在编剧圈里混着,那时的冯小刚就经常帮央视春晚创作相声、小品段子。

1994年春晚,冯巩、牛群的相声《点子公司》就出自冯小刚之手,而郭达和蔡明的小品《机器人趣话》正是由冯小刚参与创作的。另外,冯小刚还曾参与创作《串门》和《我错了》等作品。

### 留足了后路

## 给央视领导打预防针,呼吁放宽节目限制

央视春晚举办30多年来,越来越成为很多人眼中的鸡肋。这个时候接手的冯小刚,对此非常清楚,因此他给自己的“春晚处女秀”留足了后路。

熟悉春晚运作的人都知道,春晚的审查一向都很严格,在正式演出前要经过多层单个节目的审查,还要进行五次彩排……尤其是语言类节目,经过多层审查关卡,许多原本接地气的段子都

## 南京面孔

## 舞蹈节目总监和灯光总设计 心系南京,希望江苏有优秀的节目入选

### 沙晓岚:首次开会冯导让提想法

陈维亚、下留念、沙晓岚、沈晨,他们可算是国内晚会的“铁四角”。春晚、十运会开幕式、音舞诗画《天安门》等都是由他们合作执导。巧合的是,四人都来自南京。马年春晚,沙晓岚和沈晨两位将搭档合作。记者了解到,从前年哈文掌勺春晚开始,两人就是导演组成员。昨天的春晚新闻发布会结束后,记者第一时间致电沙晓岚。不过,电话却被他掐掉了。后来记者才知道,冯小刚当时正在召集导演组成员开会讨论春晚的具体事宜,所有人员都不能接电话。

不过,沙晓岚还是给记者发来短信,透露了开会内容:“这是导演

首次执导央视春晚,冯小刚深感“鸭梨山大”,而记者了解到,接了这个烫手的山芋后,冯小刚确实做了不少的准备。

### 做足了准备

#### 2.他已和赵本山多次密谈

圈内流传一个说法——“语言类节目搞好了,央视春晚就成功了”,足见语言类节目在央视春晚的分量。

首次执导央视春晚的冯小刚自然明白这个道理,因此自他接到邀请后,就不止一次与春晚常客兼自己的好友“小品王”赵本山进行了密谈。

而且在发布会前一天,两人再一次密会,赵本山把他的春晚经验全部分享给了冯小刚。因此,在发布会现场,冯小刚在谈及“冯氏春晚”思路时,也主要围绕语言类节目展开。“春晚的最高标准就是博人一笑,肯定会把观众的需要放在首位。”

#### 在一次次审查中变得程式化。

因此,决定在语言类节目上大打出手的冯小刚,当着央视领导的面提出倡议——放宽央视春晚对节目的审查。“要想让语言类节目好玩,就必须让创作者把最想表达的内容表达出来,把你最好玩的写出来,别没迈开步子,就自我阉割、自我审查。我也恳求审查的领导高抬贵手,网开一面。审查太严了会催生创作意图的投机心理。写

历年来,央视春晚导演组的成员中都不少了南京人的身影。陈维亚、下留念都是被南京观众所熟知的。而马年春晚导演组的名单中,副总导演、舞蹈节目总监沈晨、灯光总设计沙晓岚两位也是地地道道的南京人。昨天记者联系上他们,了解到春晚导演组第一次“密会”的情况。而他们在采访中也均很关心南京,还都希望这次江苏有优秀的节目入选春晚。

组成员第一次见面,没有什么指示和要求,就是让大家认识一下,提些想法。”据悉,沙晓岚负责整合春晚的灯光,观众对此可能不会太重视,但实际上灯光对节目至关重要。沙晓岚曾告诉记者,春晚上的灯光非常讲究:“舞台上大屏幕非常多,视频投射出来的光会影响演员的肤色,也会干扰服装的颜色。所以我们要进行很细致的调节,差不多要试验半个月。”

马年冯小刚掌勺春晚,电影导演出身的他势必会将光与影的艺术演绎得淋漓尽致。不过沙晓岚表示,现在还没具体定下春晚的舞台,大家只能拭目以待。

#### 3.他要以观众好恶选节目

此次春晚的导演班底让人意外,尤其是张国立、赵宝刚等人的加入,更引人关注。其实,这都是冯小刚争取的结果。“这次执导春晚,我就是要以观众的好恶来选择节目。从观众角度看,大多数观众反感虚假、空洞和浮华,因此我们在创作中就着力解决这个问题。刘恒说,春晚应该‘真诚、温暖、振奋’,我说还要再加一个‘好玩’。”不过,冯小刚认为要做到这八个字,得有前提条件:“春晚语言类作品不能虚,不能是伪贴近、伪针砭,必须是真的;不能是你好我好大家好;不能拿表演者的生理缺陷找乐子。”

之前头上悬把剑,不会投入心血和心力写这个作品。”

他还毫不留情地说:“找最能安全通过的来写,就会变成审查通过,而不是艺术创新,这是把春晚办得快乐的一个障碍。”随后,他又不至幽默地卖了个乖:“也请领导放心,我们都是文艺圈呆了多年的文化人,还真干不出什么出大格的事情。”

“冯小岚本身是一个很接地气的人,他的冯氏幽默有很多人喜欢,这就说明他是有观众群的。”同时他也很赞成冯小刚提出的“真诚、好玩”的方针,“说得很实诚。虽然春晚不可能让所有人满意,但我们会尽量往这个标准上去靠。”

沈晨称做好一台春晚的要诀并不是在于导演的功力,“而是看整个团队是否团结。所以开会的目的,也是希望大家更熟悉,把自己

## 网友评论

昨天春晚导演组名单出炉之后,最被网友热议的几个名字自然是“冯小刚”“赵本山”“张国立”“赵宝刚”“沈腾”“彭大魔”。其中沈腾和彭大魔是近些年春晚新生力量“开心麻花”的代表,而其他几位都是影视圈举足轻重的大佬。网友对他们即将参与春晚表达了不同的态度。

### 他们期待看到 明星大腕特别多

影视演员登上春晚舞台每年都有,但启用影视圈导演来为春晚出谋划策今年绝对是头一遭。有网友笑称,明年春晚简直是一台颁奖晚会,“各位重量级大佬齐心协力协力的成果绝对不容小觑,他们把自己的人脉关系发挥一下,来表演的明星也肯定多到让人目不暇接。”还有网友对赵本山的回归抱有极大的期待,用时下流行的台词说:“没有赵本山的春晚,就像一盘沙,都不用风吹,走两步就散了。”

### 语言节目不再温吞水

最吸引观众的当然是春晚的节目内容,尤其是语言类节目。近年来的春晚小品、相声越来越给人不温不火的感觉。众多网友寄希望于冯小刚领头的导演组,希望他们能让眼前一亮。网友“小田田加油”就表示:“冯小刚的电影很亲民,他来导春晚肯定很接地气,不会有假大空的东西。”而昨天冯小刚在发布会上,就已经申明了一点,希望“语言类节目不要自我阉割、自我审查”,响应了网民们的心声。

### 他们也有担心 别成了二人转专场

此次赵本山的回归给疲软的春晚打了一剂强心针,拥有多年春晚表演经验的赵本山坐镇,让人期待。然而也有网友担心,赵本山会把东北的二人转“提携”上春晚。有这样担心的网友不在少数,网友“与tommy同行”表示自己是南方人,赵本山身上浓厚的北方特色让他对春晚的兴趣减少,“本来南方人就很难看到本地的元素,如果春晚都是北方元素,真实感和我们没啥关系。”

### 会不会有关系户走后门

在春晚导演组名单中,沈腾和彭大魔两位北京开心麻花剧团的成员担任春晚策划人,引发不少议论:明年的马年春晚,他们也要准备节目。既当裁判员又是运动员,合适吗?也有人怀疑春晚导演组这么设置,门槛是降下来了,但“走后门”的现象会变得普遍。网友“不知语新”说:“我相信张国立、赵宝刚等人能够给春晚带来新气象,但他们会不会把关系户全都加塞进来啊?赵老师每年上春晚都要带着徒弟,今年别变成了他们赵家班自己开年会了。”



发布会上踌躇满志的冯小刚