



艺术品鉴赏平台 艺术家推介平台

资讯

现代快报

A31

2013.7.13 星期六

责任编辑 李欣

美编 张晓雅 组版 郝莎莎

“2013·四季水墨”当代优秀艺术家中国画提名展

展览时间:07.17~07.23

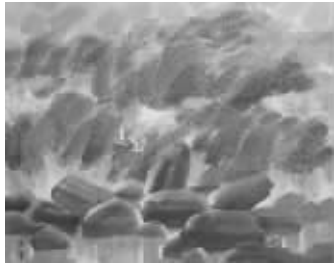
展览地点:北京画院美术馆

“四季水墨”展提名的艺术家既具有相对鲜明独特的风格样式,也体现了较为完备的语言形态。2013年“四季水墨”展参展的艺术家有杜大恺、刘牧、张培成、老圃、袁武、周京新、蔡广斌、徐华翔、方向、雷子人、丘挺。展览将展出十一位艺术家近期创作的水墨新作90余幅,作品包括人物、山水、花鸟诸门类,涵盖了都市、乡土、当代生活各方面,既关注题材和内涵的丰富性,又突出作者和笔墨的个性;既注重学术品位,又追求艺术感染力。在艺术语言上,他们一方面用焦点透视、空间结构、平面分割和影像调性来扩展中国画的视觉经验,另一方面则是将这些语言元素和传统笔墨构成一种内在联系。他们风格的呈现也体现在他们将当代视觉元素富有创造性地和笔墨结合上,个性化的搭配既形成了他们各自鲜明的图式,也展现了中国画现代性发展的无限空间,他们用自己的语言方式诠释着中国绘画的当代性。

“苍茫与浪漫”陈文灿漆画、水墨画展

展览时间:07.23~08.02

展览地点:北京·中国美术馆



陈文灿教授从福建工艺美术学院第一届招生起就办漆画专业,进行福建特色美术教学,陈文灿教授带领漆画专业的师生们,在九届美展为福建省美术实现金牌银牌的零突破,福建美术地位从当年全国倒数第四位提高到头第七位;陈文灿教授亲自创作的大型漆壁画作品《武夷之春》、《双潭映月》、寿山石雕嵌镶壁画《八闽风光》陈列于北京人民大会堂福建厅和台湾厅。福建省委、省政府、省人大和省政协分别陈设陈文灿教授的大型漆画《武夷风光》、《水仙》、《八闽闹元宵》、《绿泽》、《古榕新绿》。漆画《大迁徙》由中国美术馆收藏。

尚友古贤——宋唯源艺术巡回展成都站

展览时间:07.20~07.22

展览地点:成都市美术馆



本次画展是北京裕华雅集文化传媒继去年8月在北京成功举办“尚友古贤宋唯源艺术展”后,今年4月在山西、5月在日本之后推出的又一次重要展览。届时中国文联副主席、中国剧协副主席、著名京剧表演艺术家李维康女士、原解放军艺术学院院长陆文虎将军等文化名人和四川省主管文化的领导将出席开幕式。这次展览得到四川省四维环保有限公司、嘉丽豪家居、四川德阳龙湾上城等单位赞助支持。

“群聊”——五人当代艺术展

展览时间:07.12~07.21

展览地点:南京·江苏省美术新馆



此次参展的五位艺术家各自有自己不同的身份特征与学术追求,但他们共同有着一份对艺术的真诚与人文的关怀。刘鸣:在欧洲自由开放的环境中,探索着东方的宁静与西方的表现,作品充分反映出自由与自然、内在与外在的和谐交融。张放:学院派学者型代表。在风格表现与语言形式上不断地追求着绝对的完美。杨思明:带着玩世的调侃,他用另眼看世界。像诗人顾城,淡化语言,突出率真。赵净:职业艺术家。他以皖南的传统徽派建筑为载体,将现代的光影以唯美的语言,诗意化的表达,反映着当代人对渐渐逝去的历史沉思。刘彬彬:沉郁与冲突,从画中你看到的是一种责任与担当。他将生命的思考与自然反抗通过一花一草一叶透射出另一种希望与力量的存在。

“生命与自然”——姜宏光油画作品展

展览时间:07.20~08.13

展览地点:北京·红子兰艺术中心

被称为“绿色画家”的姜宏光,与其他众多画家不同,他的画作关注动物和环保。将中国国画和西洋画派艺术的精华相融合,有很强的创新性。表现在纸上、色彩之间、线条之中,用色大胆,兼有高贵的质朴和典雅的粗犷,呈现出奔腾、潇洒和流动的特点。姜宏光的作品把动物都赋予了人的灵性,它们有喜怒哀乐,有丰富的感情。透过画面我们似乎听得到他在声嘶力竭大声呼吁,这个世界应该给动物们足够的空间和舞台。面对残酷的环境恶化,沙漠化,各种污染,动物们的生存空间也越来越少,它们在挣扎,在倾诉,在哀求,在咆哮。艺术通过实践产生,但需要人们去解读,而解读的过程也是靠近艺术的过程。艺术对于常人而言,似乎是一种修养的陶冶。对于艺术家而言,作品所蕴含的文化底蕴以及创新能力是决定其艺术价值的关键。

水墨家园——李小可作品展

展览时间:07.19~08.01

展览地点:广州·广东美术馆



“家园”是我们所处时代和赖以生存的自然,传统文化同样是一种“家园”。当你走进时,它会给你带来深深的感动和无限的表现空间。艺术家难的是要把这种感动转化为个人化、程式化的绘画语言,这需要“艺比天大”的态度去感悟、实践,才有可能实现这个转化。父亲讲“千难一易”、“苦学派”、“实者慧”表明了这个过程的艰辛;“学步”、“问道”、“以学为进”是李小可的坚持;“有无之间”是多年来李小可在水墨实践中的感悟;“吸纳”、“为李小可所用”则是李小可对对待外来文化和当代视觉经验的态度。

“融·遇”朝鸿、张燕根、陆春莉联展

展览时间:07.13~07.22

展览地点:北京·798阔约艺术中心



三位画家以“融”和“遇”为主题,突出表现了几位艺术家在各自的领域中追求艺术的独立化、艺术的完美化、艺术的神圣化。“融”的含义包括中西之融、古今之融,而他们的“融”是同时代的思潮不同表现手段的融合;“遇”有路遇、不期而遇,而他们的遇是不同艺术观点在同一契合点的相遇。画家朝鸿先生潜心多年,在曾经以泼墨写意为主。画家张燕根先生的艺术作品以简约的形式,单纯的审美意象为表现主题,作品中的黑、白、灰,是对浮华的思考,是对伪饰的抵御。画家陆春莉女士,长期以来她的绘画主题始终围绕甘南藏族风情和高原植物,将工笔岩彩——这一独特的绘画艺术风格呈现在观众面前。

“千里快哉”任重中国画作品展

展览时间:07.18~07.31

展览地点:北京·中国美术馆



展览将系统、全面地呈现艺术家近十余年来艺术历程中极具代表性的百余件作品。此次展览是继任重2011年在荣宝斋举办“挥麈烟岚——任重十年精品展”及“挥麈烟岚——任重千里行”在湖州、成都、南宁等地的全国巡展后,又一具有里程碑意义的大型个展。展览从“人文、学问、思想、才情”四个审美层面进行串联与布局,在“人文”部分中将展出任重向宋元绘画取法与致敬的作品10幅,既有“摹古”“化古”的点景人物,也有“可游可居”的全景山水,展览名称“千里快哉”是中国著名国学大师、百岁老人姚奠中先生亲笔题写的,词句取自苏东坡“一点浩然气,千里快哉风”的诗句。

“碑帖映象”黄一鸣作品展

展览时间:07.19~08.28

展览地点:宁波美术馆



一鸣这次的展览,在直觉上更多的是一个当代的抽象水墨画展,而不是一个当代书法展,但是当他把展览以《碑帖映象》为标题的时候,这个水墨画展揭露了它和书法密不可分的关系,甚至是一种贯穿了透过碑帖一路传承的书法发展史的一种强调“书画同源”但又以书法为根基的创新尝试。不同的碑与帖特质被发展成不同的抽象或半抽象绘画,并且以水墨画与字帖优先的方式进行碑与帖的意象的融合。

大道自然——梁如洁中国画展

展览时间:07.19~08.28

展览地点:广东美术馆



梁如洁擅长中国人物肖像画和花鸟画,画风雍容大气,在深沉含蓄中蕴藏着女性的温婉清逸。她的花鸟画表现自然万物、生命感悟等探讨真、善、美之真谛的永恒主题,在承传中国画传统笔墨和书法用笔的基础上,追求现代构成的视觉美感,形成既有东方文化底蕴又具岭南地域特色的独特个人风格。她的《桑田》、《涛声》等代表作曾获全国美展银奖等多项奖项。

“浮世·游观”庞茂琨艺术展

展览时间:07.21~08.05

展览地点:北京·中国美术馆



本次展览以“浮世·游观”为主题,集中展现庞茂琨最新的创作状态,以期通过艺术家的个人观照视角提示出艺术与今天“浮世”的内在联系。展览结合了作品、手稿与文献图文并茂的展示手法,旨在呈现艺术家隐藏在观念背后的创作手法和思维轨迹,将艺术家风格鲜明的绘画语言表现明确地展示出来。在艺术家营造异质化的色彩空间中,观者与艺术家共同“游”进某一时空场景,并感受到了日常生活中不曾体验到的戏剧性的荒诞感。通过展览作品,庞茂琨不动声色地向观者传递了一个平静的声音——这就是人世,这就是生活,是值得我们为之活着的人生。

“时间的形状”陈向兵绘画作品展

展览时间:07.16~07.28

展览地点:深圳·关山月美术馆

陈向兵是深圳大学的老师、研究生导师,广东省画院签约画家。他不仅致力于艺术教学与艺术理论研究,更是长期处于艺术创作的第一线。其作品多次在国内重大展览中展出并获奖,是近年来深圳青年艺术家中成绩较为突出的艺术家。此次展览中更是挑选了陈向兵老师的精品画作40余幅展出。正如展览主题所说的那样,陈向兵的作品中充满了时间的痕迹。画作中朦胧的人物、山水、亭台楼阁,不仅体现了艺术家对于一些逝去的人、事、物的记忆与回想。更像是一面镜子,客观地陈述出艺术家眼中的一切。