



艺术品鉴赏平台
艺术家推介
展览

现代快报

A30

2013.7.13 星期六

责任编辑 徐馨儿
美编 王莺燕 组版 郝莎莎



韩显红

江苏省兴化市人，江苏省文化厅艺术处处长。从1975年起学习书法，先后对汉隶、魏碑、二王、唐楷、宋元和明清诸家等碑帖下过大量功夫。书法多次在全国的一些重大比赛中获奖，入选入展全国第六届书法篆刻展，全国第六届中青年书法篆刻家作品展，全国第三届楹联书法展，首届中国书法兰亭奖作品展，全军第三届书法展并获全军最高奖。国画则侧重于梅花的研究与创作，以书入画，风格厚重而华滋。



冯怀根

1964年6月生于江苏丹徒。现为中国书法家协会会员、江苏省直书法家协会理事、江苏省戏剧学校副教授、国家二级美术师。

书法作品入选全国第八届中青年书法篆刻家作品展，全国第一届、第二届扇面书法作品展，全国首届青年美术书法作品展，“盛世华章 翰墨名城”南京名家书法篆刻精品展等。出版《游目骋怀》南京书法家作品集·冯怀根卷。



赵彦国

1975年3月生于山东肥城。中央美术学院书法与绘画比较方向博士、南京艺术学院书法篆刻方向硕士、江苏省文化艺术研究院书画研究部副主任、国家二级美术师、中国书法家协会会员、江苏省直书法家协会理事、南京市书法家协会理事、南京印社社员。

获“全国第八届书法篆刻展”全国奖，江南文化节“翁同和书法奖，江苏省第二、三届青年书法篆刻展金奖等。

三株树—— 韩显红、冯怀根、赵彦国书画展



韩显红《寒梅飘香》



韩显红《咏兰》



赵彦国《般若心经》



冯怀根《苏东坡 水调歌头》

今天上午，由江苏省书法家协会、江苏省直书法家协会主办、南京图书馆承办的“三株树——韩显红、冯怀根、赵彦国书画展”，在南京图书馆负一楼展厅隆重开幕。

六朝金陵，自古繁华；十朝都会，文脉潺潺。江苏历史文化底蕴丰厚，书画艺术源远流长、大家辈出、杰作无数，各种书画流派传承有绪、各领风骚，为当世所矜式。“故不暂停，忽已涉新，则天地万物，无时而不移也。”中国书画的历史传统在过去、现在、将来都具有崇高意义。

本次“三株树”书画作品展的三位书画家，韩显红、冯怀根、赵彦国均为活跃在江苏书画界的中青年名家，他们在艺术实践中扎根传统，勇于创新，形成了各具特色的风格样式，为书画界所瞩目。其中韩显红先生以善画梅花而驰誉画坛，“韩梅”之韵在“寒”中见冷逸，全于骨力奇崛处求之。虬枝老干，如屈铁盘石，铿锵坚如。侧锋用笔处，如风卷铁皮皱，重墨点染处，又似壮士击鼓，极具古意之笔墨统构于极现代之章法构成，非古非今！亦古亦今！冯怀根先生的书法有一股浓郁的豪迈之气，深得怀素、徐青藤之精髓，在崇尚温文尔雅的江苏书坛独具面目，令人振奋。其篆刻亦以汉印筑基，旁涉古玺封泥，古朴雅逸，极具视觉张力。赵彦国博士的书法具有扎实的传统技巧和浓厚的学术素养，出入“二王”，旁涉唐宋诸家，注重“诗书画印”之综合素养，以文养书，修养全面，具有浓郁的书卷气，逐渐形成了“既古而文”的独特书风。

“根深则树茂，源远流则流长！敬畏传统、深悟传统、尽一切可能地逼近传统的真谛，相信在此基点上，一切的创新才是最值得称道和有意义的。”