



国足换帅后续报道

与中国足协谈判破裂

卡马乔欲演秋菊打官司

中国足协聘用卡马乔只用时7天,但解约卡马乔却20天过去都搞不定。昨天,某专业体育报透露,因不愿承担高达1800万的税费,足协与卡马乔律师的解决谈判卡壳。昨天,卡马乔通过其律师发表了一份声明,在声明中,他表示由于中国足协在突然解除其职务后完全没有按照合同履行,因此双方谈判已经破裂,他将向国际足联和国际体育仲裁法庭寻求援助……

现代快报记者 韩飞周游

天价税费无人承担

近日,针对中国足协与卡马乔总额7650万人民币的天价“分手费”,双方律师及万达方面进行了谈判,其中,仅支付卡马乔5150万工资的税款,就高达2500万元。

中国足协认为,与卡马乔的合同是到2014年8月而非12月,这样可以少支付一些薪水和税款。因此,税款缩水至1800万元。但在谈判过程中,足协或许是迫于外界压力,一直以各种理由拒绝承担1800万元的税费,万达方面也仅愿意支付薪水部分。

鉴于双方无法达成一致,卡马乔律师团队昨天发表了声明。这份声明中写道,“在中国足协完全没有履行合同规定的立场面前——这与他们在解除卡马乔职务当天

的表态并不相符——在我方本着解决这一局面的良好愿望而进行了所有尝试的情况下,我们只能认为这些谈判宣告破裂。对此,我们深表遗憾,根据合同规定,我们将开始向国际足联和位于瑞士的国际体育仲裁法庭申请援助。”

卡马乔的律师哈维尔·费雷罗表示,卡马乔可能会于下周初向国际足联和国际体育仲裁法庭申请援助。据记者了解,中国足协和卡马乔谈判的主要分歧在于其整个团队工资的税费上。而截至记者发稿时,中国足协尚未对卡马乔的声明表态。

国际足联将做调解

昨天,有媒体分析,根据惯例,一旦卡马乔的律师将与中国足协的合同纠纷呈交国际足联处理,国际足联将在调查取证后,着手对纠纷进行调解。只有在调解无果的情况下,国际足联才会对双方的纠纷作出正式的裁决。

国际足联进行调解期间,足协

与卡马乔依然有希望进行磋商,找到一个双方都能接受的终止合同方案。不过,由于目前关于卡马乔税费究竟由谁来负担的问题没有一个明确的说法,这个问题不解决,双方也不可能在解约赔偿上达成最终共识。若国际足联调解无果,卡马乔与足协的合同将正式进入法律程序。卡马乔有权向国际足联争议解决内庭提出申诉,要求该庭对卡马乔本人与中国足协签订的合同执行进行裁决。

据悉,如果足协或卡马乔中有一方,对判决结果不服,双方均有权在判决后的21天内,向国际体育仲裁法庭申请进行仲裁。国际体育仲裁法庭作出的裁决,将是该合同纠纷的最终裁决,且禁止任何一方将合同纠纷诉至所在国的普通法院判决。若中国足协与卡马乔其中任何一方拒不执行裁决,国际足联将有权对拒不执行一方给予临时禁赛,禁止从事足球活动等严厉的处罚。

延伸阅读

曝足协摆乌龙 没弄清楚税率

据报道,和卡马乔签订工作合同前,足协领导专门向税务部门打听“我们要给卡马乔交多少税?”令人感到奇怪的是,就连足协中心财务部门都清楚知道的税率,这位负责领导居然没有打探准确。

“卡马乔是2011年6月来的,2011年9月,国家个人所得税进行政策调整,2012年个人所得税就按7级税率缴纳,所以,领导提前去问税务那边的朋友需要给卡马乔缴多少税。”知情人说,“但不知道为什么领导以为给他们缴15%的税就行了,这笔钱领导觉得还可以勉强承担,而实际上税率接近45%。到扣税的时候全傻眼了,而且扣税是按税前工资算,仅卡马乔一个人就得让中心缴200万元的税。”

且不说15%和45%的巨大差距,即便是按照15%计算,以卡马乔团队税后450万欧元的年薪标准推算,足协每年也要为其缴纳千万人民币的税款,而按照45%计算,这份3年期合同,迫使足协要为其教练团队缴纳近亿元税款。



卡马乔想把事闹大

精品云集

“看云去”宜兴站昨天开幕

昨天下午,由现代快报社、宜兴市文化广电新闻出版局主办,江苏艺加文化投资有限公司、宜兴美术馆承办,《艺·周刊》、艺·美术馆、常州运河五号美术馆、艺·常州美术馆、南通中心美术馆、艺·南通美术馆、泰州广电报业传媒有限公司、艺·泰州美术馆、无锡书画博物馆、艺·无锡美术馆协办的“看云去——孙晓云、高云书画艺术展(宜兴站)”在宜兴美术馆拉开帷幕。

紫砂之都 迎书画精品之展

宜兴美术馆坐落在绿树成荫的宜兴亦园内,是一幢具有民族特色的四层楼建筑,朴素典雅。著名书画家尹瘦石题写的馆名洋溢着大家风范,与结构简明的徐悲鸿纪念馆共居一园,与文人雅士的氛围十分匹配。

宜兴市文广新局局长许夕华主持开幕式,中国美协中国画艺委会副主任、江苏省文化厅副厅长、著名画家高云、宜兴市人民政府副市长尹志华,现代快报党组书记、总编辑赵磊等出席了开幕仪式。作为展览的“主角”之一,高云在开幕式上发言,讲述了他多年来对艺术创作的理解和希冀;而另一位“主角”,中国国家画院书法篆刻院副院长、江苏省美术馆馆长、著名书法家孙晓云虽因故缺席了开幕式,但也送上了她对展览的祝福。

嘉宾云集 赏书画碰撞之美

继“看云去——孙晓云、高云书画艺术展”在常州、南通、泰州、无锡等地成功举办后,宜兴站也备受期待。宜兴,是中国闻名的历史文化名城,也是中国“紫砂之

都”,徐悲鸿、吴冠中等艺术名家都出自宜兴,昨天展览现场络绎不绝的人流更是体现了宜兴市民对艺术浓郁的热爱。

孙晓云和高云可谓是全国最具影响力的书法家和国画家,在江苏也是当代最顶尖的艺术大家。作为一次书法与国画相辉映的展览,此次展览展出的作品是两人几十年来对艺术不懈追求最有力的展示。

新闻链接

昨天上午,由江苏省徐悲鸿研究会、江苏省美术家协会主办的“第三届‘徐悲鸿奖’中国画展”在江苏省美术馆拉开帷幕。“第二届徐悲鸿学术研讨会”昨日下午在宜兴徐悲鸿纪念馆举行。中国美术家协会理事尚辉,中国美协理论委员会副主任梁江、马鸿增,南京艺术学院教授周积寅等学术委员会委员以及江苏省美协副主席尹石等嘉宾参与了研讨会。此外,参加研讨会的众位嘉宾们也参观了“看云去”宜兴站的展览,并对展览给予了高度评价。

江苏省徐悲鸿研究会会长毕宝祥表示,徐悲鸿的艺术思想、艺术成就与艺术品格都深深影响、激励着当下的艺术创作,对研究、弘扬徐悲鸿的艺术思想有很大意义。



江苏省文化厅副厅长高云在开幕式上讲话



前世今生活玛瑙



玛瑙荷叶笔舔

人们常以“珍珠玛瑙”来表示价值连城的宝物。色彩变幻、天生丽质的玛瑙,千百年来对人类一直保持着神秘的吸引力。随着老玛瑙收藏逐渐升温,这不禁让人对它的“前世今生”多了几分好奇。

玛瑙收藏看色泽

朝天宫古玩市场二楼“晋源斋”汤女士向笔者介绍,玛瑙收藏在我国的历史较为悠久。在古代,玛瑙是价值相当高的罕见之物。明清以来,大户殷实人家基本上每家每户都有玛瑙,或作为传家器物,或用于佩戴、收藏,比如手链、项链、戒指等。

在民间自古就有“玛瑙无红一世穷”的说法,足以证明收藏者对老玛瑙色泽的偏好。去年香港苏富比秋拍中,一件玛瑙笔洗以200万港元落槌,引起藏家的关注。汤女士向笔者展示了她收藏的一件玛瑙荷叶笔舔。红色部分被工匠巧雕出荷叶造型,巧妙利用和搭配了不同颜色,看上去非常美观。汤女士说,玛瑙质地较硬,雕琢起来很难达到工艺精湛的要求,所以玛瑙工艺品通常以文房笔洗等不需要细雕的物件为主。

玛瑙文化源远流长

古书中有关玛瑙的记载很多,



玛瑙香炉

汉代以前的史书,玛瑙被称为“琼玉”或“赤玉”。据说“玛瑙”一语来源于佛经,梵语本名“阿斯玛加波”,意为“玛瑙”。佛教传入我国后,“琼玉”或“赤玉”才在我国改称“玛瑙”。因而玛瑙也是佛教七宝之一,历来被人们视为装饰和佩戴的珍品,也被当做辟邪物、护身符使用。

如今老玛瑙爱好者越来越多。汤女士的展柜里就有这么一件精致的清代玛瑙香炉。汤女士说,一些造型独特的“吉祥”玛瑙很受收藏者的喜爱,像刻有“寿”“福”字纹的一些玛瑙摆件有比较大的升值空间。



本稿件由朝天宫古玩市场提供