

6月23日-6月29日HOT一周排行榜

一周热点

- 1 中国最强音
- 2 两个爸爸
- 3 女人公敌
- 4 人类清除计划
- 5 半月娘娘
- 6 李若彤复出
- 7 超级月亮
- 8 东方不败外传
- 9 小时代
- 10 中国梦之声

一周人物

- 1 柯震东
- 2 纪英男
- 3 斯诺登
- 4 郭碧婷
- 5 央吉玛
- 6 周一围
- 7 李馨巧
- 8 刘家良
- 9 人妖皇后rose
- 10 张馨予

一周电影

- 1 玛瑞娜·阿布拉莫维奇:艺术家在场
- 2 超人:钢铁之躯
- 3 致命呼叫
- 4 斯托克
- 5 言语之庭
- 6 男孩的迷宫
- 7 双腿生风
- 8 入学考试
- 9 隐墙
- 10 女尸谜案

一周音乐

- 1 低调人生
- 2 我是海雅谷慕
- 3 易碎物
- 4 再见你好吗
- 5 Heart Disk
- 6 Blooming
- 7 晴歌集
- 8 回忆里的疯狂
- 9 天空岛
- 10 纯属意外

一周图书

- 1 看见
- 2 过得刚好
- 3 谢谢你离开我
- 4 查理九世20:黑雾侏罗纪
- 5 正能量
- 6 第七天
- 7 活着
- 8 你吃对了吗?
- 9 霍乱时期的爱情
- 10 笑猫日记-会唱歌的猫

榜说

□周黎明

《小时代》跟它那同月面世的前辈《富春山居图》有着极为相似的套路,即对于财富和美学进行毫无品位的想象及不遗余力的堆砌;但《富春山居图》的渲染进入了坎普的境界(尽管那是无意识的),而《小时代》却把虚假伪装作单纯,故连吐槽的乐趣都无法提供。

《小时代》讲述四个高中升大学的女生的故事。这类少女怀春

这是一个物欲横流的“小时代”吗

偶像剧多半没什么深度,但通常会有一些小趣味。比如好莱坞的《暮光之城》。与之相比,电影《小时代》的四根故事线支离破碎,毫无张力,仅有不间断的帅哥摆pose和女孩装花痴的细节,根本串不成一根有机的线,更别说四根相互呼应的线。四人交心程度及考验手段连琼瑶戏都不如。

杨幂演的林萧着墨最多,她给人的感觉是身处花样美男之漩涡而不知所措。奇怪的是,她对于这

些花瓶男子究竟抱持怎样的看法,从影片中看不出来。当然,这不能怪杨幂。事实上,绝大部分超级烂片,演员都没有责任。刘德华为出演《富春山居图》公开道歉,那是他心胸大度。再有预见的演员,最多也只能判断剧本,无法预知影片的成色。

好莱坞也拍过中学里的富家女,1995年的《独领风骚》(Clueless)中几个女孩玩玩小情调,也有帅哥陪衬,但该片极为风趣,而且落脚

点是真情实感,而不是开场的争奇斗富。我看《小时代》之前,告诫自己一定要宽容,毕竟郭敬明是第一次当导演,有闪失可以理解,但看完该片,忍无可忍。该片对物欲和美的炫耀完全是恶趣味的,它不像时尚杂志里的高档商品广告。广告需要刺激人们的购买欲望,它往往借用憧憬。而郭敬明对于富和美的观念,如同一个小时候挨过饿的人,长大后看到一桌子食品时垂涎欲滴,没有淡定或自发的快乐,只

有病态的贪婪。

电影能反映现实,也能营造梦想,把镜头对准整日做白日梦的少男少女这本身不是错,郭敬明是出色的生意人,对目标消费者的心理把握精准是他的长处。一部影片的底线是无害,纯娱乐,让观众一笑置之,都行。但如果把恶趣味当作艺术来兜售,把修养理解成背诵诺奖得主的名字,把友情、爱情、亲情当作暴富展览的点缀,这样的影片票房再高,其境界也是高下立判的。

《最后的灰姑娘》告诉我们,女汉子的最佳策略是:在女人面前当汉子,在汉子面前当女人



我怀疑,日剧《最后的灰姑娘》是在向加西亚·马尔克斯致敬吧?否则,它搞得这么魔幻现实主义,是要干吗?

女主角的设定颇有现实指向性,女汉子,多有时代感的物种。第一集开头,编剧下手就够重,39岁的远山樱,10年没谈过恋爱。某天从宛如狗窝的家里醒来,照镜子发现自己下巴上冒出了胡子。然后,她随便套个肥大旧T恤,外搭一件休闲风衣,蓬头垢面就出了门,在男人堆里大大咧咧吃面、叉腰、剔牙、搓脚……活像一个电车痴汉。

有个伤感情的问题是,女汉子通常情路都不怎么顺。一个从小就得到密集关照和呵护的女人,是没有机会变得爷们的。成长为神经坚强、技能强大的女超人,多半不是主动,而是无奈。在这一点上,倒是可以把《最后的灰姑娘》当实战教学片看。远山樱不是傻帽,她懂得策略:在女人面前当汉子,所以她女人缘极佳;在汉子面前当女人,所以她不会真的缺男人。对远山樱而言,藤木直人就是一闺蜜,母的,所以在他面前,她粗鲁模式全开,披头散发出口成脏嬉皮笑脸,一不高兴,拿蛋糕糊人家一脸,连AV都跟他一起看了,害得毒舌大叔吐槽,AV不下流,你以为是励志片?而在骚包美少年面前,远山樱立马切换为娇羞模式,肉麻矫情、扭扭捏捏,看得人毛骨悚然。咪蒙

星斗

郭敬明:我们这代人面对物质困惑

上海电影节,《小时代》的“超级粉丝场”提前点映,郭敬明带着全体主演与粉丝们进行映后互动,当主持人招呼粉丝们大喊“《小时代》,票房大卖”的口号时,郭敬明每一句都跟着大声喊,他小小的个子站在众多身材高挑的俊男美女演员中间,显得特别卖力。

他一直很卖力。写书,卖书,拍电影,卖电影。他说他是这种人——如果让他彩票中奖得到1亿元或通过努力得到1亿元,他一定选择后者,这多励志啊!为什么你们把韩寒将钱挥霍在赛车和女人身上,标榜为名士风流,而他喜爱奢侈品,却屡屡成为讥笑对象——对于这类相似问题,郭敬明已经反击了好几年。不过这一次不同之处在于,他的批评者们,似乎终于默认了他的说辞。

不然又能怎样呢——郭敬明说得没错:难道他不写、不拍物欲横流,外滩的夜夜笙歌就会落幕吗?

2002年,高考第一志愿填报了厦门大学的郭敬明落榜,被调剂进入上海大学,这是命运的玩笑,还是它对少年的眷顾?总之,他没有成为面向大海的吟诵者,而是成为了面向大海的朝圣者,成为了现在的郭敬明。

符合受众需求的创作基调
“就把物欲赤裸裸摆在大家面前”

记者:你判断《小时代》的电影观众的年龄段是怎么样的?

郭敬明:也就是小说里人物的年龄,大四快要毕业正要找工作的学生,或者是才工作几年的人。四五十岁的观众群本来就不是我的目标和核心受众群啊,他们不喜欢对我来说不重要。

记者:我看到了你在电影里真实地展示了对物欲的追求。

郭敬明:我在写《小时代》小说的时候就选择了一种很极端的写法。我明知道那样写一定会惹怒很多人,一定会刺痛所有人的神经,但那就是我的目的,我就要把人们物欲的那一面很不加掩饰地、很赤裸裸地摆在大家面前,让大家来讨论。如果不痛不痒的你也不能真的触到某些人的神经。

记者:在你看来,物欲是这个时代的主题吗?

郭敬明:我们这代人是生下来就要解决物质困惑的一代人,我们父辈面临的是生存困惑,他们不面临物质困惑。到了我们这一代已经没有所谓生存问题了,但人是不是只有在极限的这种面临生存问题

时才会有挣扎才会有痛苦呢?不是。你的生存完全很好的时候其实内心也许也很挣扎也很痛苦,你的精神世界也是很剧烈地在斗争。所以说我们这代人的矛盾已经不一样了。

记者:你觉得上海很物质?

郭敬明:哦,太物质了,拜托。你看看旁边我们电影做发布会的那个LV大厦。

记者:那你喜欢这样的生活?

郭敬明:我自己是喜欢的,但是我也不认为这样的价值观是适合每个人的,我也不会把自己的价值观强加给每个人。

符合观影群的定位
“《小时代》是拍给女孩看的电影”

记者:戏里男性出场的方式都很偶像剧化,柔光、高速摄影……还有些例如柯震东只穿一条内裤秀肌肉的唯美镜头,相比之下戏中对女生的镜头展现却很平常,为什么用这样的导演视角做这样的处理?

郭敬明:《小时代》本来就是拍给女孩看的电影,故事就是讲述四个女孩的成长史。你是女孩子,你会想要看杨幂穿深V露乳沟吗?你

不想看的对不对,我明白我的核心受众群在哪里。我明白我拍的电影是给谁看的,首先我肯定电影是拍给原作粉丝们看的,他们是小时代的核心。如果你是一个路人,没听过《小时代》这部小说,那你根本就不对这部电影也不感兴趣,况且我的读者90%都是女生。

记者:你想过这个问题吗?为什么你的粉丝都是女生居多?

郭敬明:因为男生本来就不看书啊,你别说我了,余华的读者90%也是女的,莫言的读者90%也是女的。男生在打网游,你什么时候看见过一个男孩在家里看小说,这很少的。

现实中郭敬明的感情
“我老了肯定会有一群人伺候我”

记者:方便透露导演片酬吗?

郭敬明:反正我是出了名的贵就对了,不管说我了,余华的行业,就是出了名的贵。

记者:大家了解的都是你的事业方面,你个人感情方面呢?

郭敬明:那个不是我考虑的重点,对我来说没有多重要。我其实也没什么感情,我是一个很冷漠的人。

记者:你的小说感情很丰富啊。

郭敬明:可能那些写多自己就没了吧。对友情我还蛮在乎的,但对爱情可能也是因为这几年一直比较忙就没有那么多体验,也没有那么多追求,因为我本身是喜欢一个人孤独的状态,我要么就是喜欢一个人,要么就是喜欢一群人在一起、呼朋引伴的那种快乐,两个人的感觉我反倒不是很喜欢,感觉束手束脚的。

记者:不怕有天会孤独终老?

郭敬明:我不太担心,我老了肯定会有一群人伺候我。