



艺术品鉴赏平台 艺术家推介平台

资讯

现代快报

A31

2013.6.29 星期六

责任编辑 李欣
组版 黄伟

盛梅冰油画作品两京联展

展览时间:06.23~07.07

展览地点:北京·中国国家博物馆



盛梅冰是一位以醇正油画本体语言书写中国传统美学精神的艺术家,在当今纷繁芜杂的艺术生态中,他始终坚守油画写意性的探索,以中国传统美学重新提示架上绘画新的可能性。此次盛梅冰油画作品展为两京联展,目前北京展正在展期中,南京展也悄然启动。为了让南京市民和业界人士一睹作品风貌,盛梅冰先生与爱涛文化计划七月份回师南京,在爱涛艺术馆举办盛梅冰油画作品南京展。届时,南京市民可以一饱眼福。

刘知白中国画展暨刘知白艺术研讨会

展览时间:07.01~07.05

展览地点:北京·中国国家画院美术馆



本次展览汇集了刘知白先生1938年至2003年间创作的100余件山水、花卉作品,展览呈现了刘知白先生半个多世纪学习、探索、创新中国画的艺术历程。刘知白老人,号白云,晚号野竹翁、如莲老人,18岁入苏州美术专科学校,师从国画系主任顾彦平。专心研摹顾氏“过云楼”历代藏画并随其师造访苏吴名流、藏家,擅长山水画,亦工花鸟。先生在近八十年的绘画途中,上涉宋元,下及明清,潜心于传统近七十年。晚年以造化为师,在自然中印证传统,将古法化为己用,终臻随心所欲之大境。其早年作品文雅清逸。晚年作品清奇诡美、大气磅礴。先生襟怀坦荡,意存高古,一生远离画坛,始终坚守着一个文化人的自由品格和独立思想。

“无定/In Between Islands”韩梦云个展

展览时间:07.07~07.21

展览地点:北京·今日美术馆

“无定”由四组油画组画、一组瓷板画与一组水墨画组成,分别是“洗心”、“游心”、“在宥”、“代序”,以及“断竹”与“即体”。画展名语出苏格拉底哲学家阿那克西曼德,意谓世间万物的本原,因其化生一切,包括相反的事物,故其自身必无任何限定与规定,是为“无定”。这不仅是对韩梦云的抽象画之风格的描述,更是对其创作动机的阐释。《周易·系辞·下》有言“天地氤氲,万物化醇”,庶几近之。画展中所有作品共同建立了一个新的世界,这个各自抽象却又彼此共振的世界,向我们揭示的是我们的存在与存在于其中的世界,就其本质而言,绝非对象性与概念式的。

水墨天成——中外文化名人肖像作品展

展览时间:06.28~07.08

展览地点:南京梅园新村纪念馆

该展作品均以水墨和写意为艺术特点的人物写意肖像,汇集了画家禹天成多年创作的近百幅中外文化名人艺术造型,作品采用中国元素的水墨画形式来表现,不仅惟妙惟肖、栩栩如生,更因简练的笔墨来塑造当代人物而被叫绝,许多学者专家、艺术评论家给以高度评价。禹天成长期潜心于肖像画创作事业,执着于弘扬名人肖像的社会效果和艺术魅力,既是孜孜不倦的肖像创作实践者,也是忠诚事业的新闻美术编辑。几十年来,他创作了无以计数的肖像绘画作品,获得专业人士和大众百姓的肯定和喜爱。此次展出的作品是他近年来辛勤耕耘的结晶,形象生动、墨韵娴熟,也成为天成风格的肖像绘画符号和品牌。

“进一步,退两步”我们与机构/我们作为机构

展览时间:06.29~08.10

展览地点:广州·时代美术馆



展览“进一步,退两步——我们与机构/我们作为机构”以个体创作、艺术运动和思潮、不同社会阶段和地区崛起的不同艺术团体为主体,通过艺术家的实际行动或“无为而为”的方式对艺术机构所提出的批判,对机构批判这一复杂的命题进行全面审视。斯蒂林诺维奇20世纪70年代中期的这一系列作品回顾了前南斯拉夫在过去30年间所经历的变迁以及这些变化对于艺术实践的影响。从他的实践对权力结构、机构惯例、艺术市场和艺术资本主义加以批判,这些领域在今天仍然是我们对机构提出反思的要点。这些要点不仅针对某些国家或地区,与当今所有艺术实践者都息息相关。斯蒂林诺维奇强调艺术家应主动与大规模批量生产等社会进程保持距离。

个体生长:当代艺术的动力——当代艺术展

展览时间:06.26~07.26

展览地点:天津美术馆



该展览被划分为直面现场、观照权利、直觉身体、融入日常、反思传统、衍变学院6个主题,参展艺术家37位,包括了油画、装置、摄影、录像等形式的65件/组作品。展览以“个体生长”为题,关注个体意识,将它视作现代文明的基础。主体性、个体主义等概念,乃是个体意识在不同语境中的说法。处于社会群体中的个体,不断受到别人的影响。但自己的真切感受是衡量一切的最初和最终标准。当意识到任何话语、观念都需要经过自己的检验时,个体意识就逐渐苏醒和生长起来。这时,作为个体的自己独立了起来,不再依附、盲从、迷信别人。当然,也需要接受独立所带来的后果:一切由自己承担,无论好坏对错。

“白日梦”潘士强梦幻与现实主题油画展

展览时间:06.29~07.05

展览地点:北京·时代美术馆



该系列作品利用丰富多彩的幻想,表达人与社会、人与自然的和谐相处;用出人意料的构图,为画作注入思想观念,赋予情感内涵;用大胆奔放的色彩,抒发人生感悟,触动心灵共鸣。整个系列作品气势恢宏,亦真亦幻,亦梦亦实,艺术地表达了对真假、善恶、美丑的审美评价,既有中国画的民族元素,又有当代世界油画的表现特征,在国内油画界独树一帜。该系列作品创作多达150幅,排列起来可以组成长达一百多米的梦幻画卷,蔚为壮观,是截至目前国内最为浩大的系列主题油画作品。本次画展,展出了该系列中的60余幅作品,反映“白日梦”系列“全景”的同名专著也于当日公开发行。

“技法的系谱:形式,观念与认知”何多苓、肖克刚的绘画实践

展览时间:07.04~07.14

展览地点:北京·今日美术馆



何多苓认为,绘画就是一种技术。在日常的写生和创作实践中,他希望回到绘画最原始状态,一种最为朴素的书写。它没有目的,没有观念,甚至不考虑空间及视觉的可能,而只在乎书写与手感。在他看来,这就是一种思想,一种原始的、本能的思想。不同的是,虽然肖克刚具有同样的绘画技术,但他所理解的绘画的原初状不是回归技术,而是消解技术。它同样没有目的,没有观念,也不考虑空间和视觉,而更加在乎去技术化后画笔接触画布时的自然体验。毫无疑问,何多苓和肖克刚在此共享了一个前提:技术不再是载体,也不再是工具,而是一种诗学,和一种对于事物的认知。某种意义上,这既是形式,也是思想,既是风格,也是观念。

“丰域西南”吾土吾民油画邀请展

展览时间:07.01~07.15

展览地点:南宁·广西美术馆



“丰域西南”是中国美协油画艺术委员会策办的“吾土吾民系列油画邀请展”的第五个展览。该系列展走过四个大地区,今天来到云、贵、川,更有广西的加盟承办,极大地壮了阵容与格局。多元文化的拓展与互融、多民族的丰富与谐处,使得该展览成为再一次回视西南地区在整个中华历史上的重要地位的机缘。西南油画起步早、发展稳健,该展力图表现出西南油画的足守本土,正视现实,不随市潮,直言心声,无拘无束地在古今中外的视觉文化传统(中)探求、索取,并形成自己的文化精神与风采。

九三学社江苏画院成立书画展

展览时间:6月26日起

展览地点:南京九三学社画院
26日,九三学社江苏画院正式成立并举办书画展。展览共展出九三学社社员艺术家作品共计80余件,包括李剑晨、傅二石、陆越子、聂危谷、华人德等名家精品力作。此前,画院的书画艺术家们还挥毫泼墨,创作了一批艺术作品,这些作品拍卖所得将捐赠给贵州贫困地区。

白父七十——许固令作品巡展

展览时间:07.04~07.09

展览地点:广东画院



年届七十周岁的华人书画家许固令应汇誉堂之邀举办《白父七十——许固令作品巡展》定于2013年7月4日(星期四)上午10时在广州市人民北路广东画院展览馆开幕,专门为《白父七十》制作的精美纪念画册:《纸上展览》、《光影存真》、《神秘礼物》三集同时限量发售。该展览一周后,将移至广东汇誉拍卖有限公司展览厅续展。

2013新经典画会 版画油画十人展

展览时间:06.29~07.03

展览地点:长沙·湖南师范大学美术学院设计楼展厅

在经典缺席的年代,谈论经典无异于痴人说梦。然而,当艺术的枝叶蜕落到只见骨骼的时候,无论是疼痛的部分或者激荡的音符,都有可能成为艺术家解构世界的一种新的显示。在广阔的世界里,一切都在悄悄地发生着。新经典的提出,不是为了在名词成灾的艺域再造一个名词,这是属于来自全国不同省份从事具象油画创作的十位画家共同的艺术理想。作为一个艺术修辞,在当下,新经典较之旧经典显然有着更加宽泛的意义,或者说有着不无关联的隐喻性。当艺术家们在进入他们的经验世界并由此建立一个新的艺术世界的时候,他们的行动以及作品,已不仅仅是从当下出发的一次次寻找和发现。

远·家山——王平乔笙山水画展

展览时间:6.29起

展览地点:南京金盏花文化艺术中心

王平,字乔笙,现为中国画学会理事、中国国家画院画家、信息研究中心主任、美术研究院研究员,《中国国家画廊》执行主编,《中国美术报》执行主编。此次共展出王平山水画最新创作的39幅作品,其作品格调高雅,用笔潇洒轻松,既有深厚的传统,又有他对自然景物的感悟,描绘了祖国山河的秀美,把情与景有机地融合在一起,表现出一种鲜明的、可给人以启发和想象的自然景象。展览期间,王平乔笙还现场充当解说员,使观众更好地理解品味其作品中的书卷气和人文气息。