



艺术品鉴赏平台
艺术家推介平台
话题

现代快报

A30

2013.6.29 星期六

责任编辑 柳林

美编 张晓雅 组版 黄伟



王式廓《血衣》1959年 画布木炭 192×345cm 中国国家博物馆藏



王式廓《血衣》1972-1973年 布面油画 150×100cm 中国美术馆藏

艺术品草图价值几何？ 中国美术馆“首征”草图启示

更新 构建更加完善的馆藏

据范迪安介绍，今后列入中国美术馆征集范畴的草图主要分为两大类：一类是馆内已有某位画家的成品，若再遇到对应的草图，将收纳进来；另一类是在暂时没有某位画家作品或是作品数量极少的情况下，也会主动去征集其作品的草图。“让已有的馆藏成为系列，把未有的馆藏建构起来。”

业内人士认为，中国美术馆新增作品草图作为收藏重点，意味着其馆藏理念有所更新。而范迪安的回答也多少印证了这一观点。“对于一些重大绘画题材来说，没有多少装饰性的草图同样具有可参考的研究价值。”在他看来，美术馆不应该停留在作为陈列馆、保管库的层面，它还肩负着记录一段历史的责任，“不仅美术成品具备这一功能，与之相关的半成品或是草图、速

写，它们同样是一段历史的佐证，从一定意义上讲，它们透露出来的历史细节或许更为珍贵。”

著名油画家王式廓反映土地改革的作品《血衣》有两个版本的成品，分别藏于国博和中国美术馆，而该作品《血衣》的草图和素描也颇受人们的重视。正是这些构思性的草图和习作，完整地展现了《血衣》的创作过程，甚至还能反映出创作者的起笔习惯和落笔轻重。

中国美术馆副馆长梁江表示，除了出于全面掌握、研究藏品的角度考虑外，如今越来越多的专业观众对观展的要求日益提升，也是促成美术馆收藏草图的原因之一。“作品背后的故事，草图这类带有档案性质的物件可以满足这一点。”梁江说。



王式廓《血衣》初期草图(第一稿)



王式廓《血衣》初期草图(第二稿)



王式廓《血衣》定稿草图

意义 不可或缺的研究资料

事实上，有关名家草图的收藏，之前国内外文博机构、私人藏家一直有所涉及。

最著名的例子是巴黎卢浮宫收藏达·芬奇创作《蒙娜丽莎》时画的草稿图样。据了解，这幅草图由意大利裔流亡富商巴托洛米欧·尤斯塔皮奥于1956年捐给巴黎卢浮宫。

尤斯塔皮奥家族几代人热衷艺术品收藏，他1955年病逝，遗嘱要求将毕生收藏的部分重要艺术品捐给法国巴黎卢浮宫，其中就包括《蒙娜丽莎》草图。

根据X光分析技术，《蒙娜丽莎》草图绘画颜料显示作品大约绘于1504年前后。

草图的用笔痕迹明显表明是左撇子用

笔习惯，画作左上角为达·芬奇的签名，符合达·芬奇的签名习惯。左下角为第一任收藏人安吉罗·鲁菲尼的印章。草图用笔大胆奔放，颜料厚重，效果强烈，是达·芬奇少有的作品风格，造型却不失严谨，构图基本与《蒙娜丽莎》原作无二，只是背景略有不同，可以断定作品仅在一小时之内即完成了。

研究学者表示，具有收藏价值的名家草图，其布局画法与“成品”十分相似。而恰恰是这些构思性的草图和习作，完整地展现了全部创作过程，甚至还能反映出创作者的起笔习惯和落笔轻重。因此，无论是用于研究作品、艺术家，还是研究美术史，它们都有着相当的辅证作用。

价值 重视草图并物尽其用

另一方面，近年来，伴随着名家名作在拍卖市场上的价格一路走高，其初期画稿的价格也已风生水起。例如，2009年嘉德秋拍，吴冠中为首都机场所绘壁画《北国风光》的画稿，曾以3024万元的成交价拔得全场头筹。业内人士认为，这幅作品尺寸并不小，从画面上也能较好地体现出最终呈现的效果，甚至“严格意义上已不能称其为‘稿’了。”

此次中国美术馆首次征集作品草图的消息传出后，不少研究人士、艺术家、收藏者、艺术爱好者都对此举给予赞同。“如今名家草图的市场价格逐渐攀升，倘若公立

美术馆再不尽早对这一领域产生足够的重视，说不定等意识到的时候已经晚了。”有分析指出。

也正因为市场向好，有人好奇，这会不会给征集工作带来一定的困难？而国家对美术馆的此番举动，又会否给予一定力度的支持？当然，还有观点提醒说，对于征集来的草图作品，美术馆是不是足够重视、如何利用很关键。“之前就有媒体报道过，现在美术馆、博物馆里不少藏品难见天日的情况很普遍。那么，中国美术馆对征集来的草图，又能不能做到真正的价值发挥。倘若只能深锁库房，实际上也是一种浪费。”

前不久，中国美术馆馆长范迪安在接受媒体采访时透露，该馆今后除了加大征集入藏优秀美术作品外，作品草图也将首次进入征集范畴。未来，观众前往中国美术馆参观，不仅能看到各种名家名作，还将有机会欣赏到一些作品的草图，并能从中了解到更多有关名画诞生的幕后故事。作品“草图”到底价值几何？它是否具有收藏、研究、探讨的必要成为了当下的一个热点话题。作为具有相当辅证作用的草稿，未来它是否可以最大程度地被挖掘、展示并发挥其最大价值，亦同样成为关注的焦点。

综合



吴冠中《北国风光》画稿

链接

王式廓作品《血衣》

王式廓，1911年出生于山东省掖县。1935年他东渡日本，就读于东京美术学校。回国后长期任教于延安鲁艺、北方大学、华北大学及中央美术学院。

新中国成立后，1950年王式廓开始构思作品《血衣》，到1973年5月23日去世前还在河南安阳、巩县等地为这件作品搜集形象与色彩素材，前后历时二十多年，是一件在新中国美术创作史上历时最长而终未实现画家本来愿望的作品。《血衣》原以油画形式展现却因时间原因并未完成，现藏于中国美术馆，而完整版素描版《血衣》藏于中国国家博物馆。

潘公凯说：“《血衣》是新中国美术史上最重要的作品之一，它集中体现了王式廓的现实主义艺术思想和创作方法，作者为创作该作品，画了大量的速写、素描，多次创作草图，反复推敲构图和人物形象，几易其稿，形成了一个完整的系统，画面的视觉关系充满动感和对比，瞬间情节跌宕起伏，生动刻画了农民在新中国成立初期的历史贡献和丰富的社会变奏曲，同时《血衣》形成的‘深入生活——素材写生——草图研究——画布创作’的创作方式，对新中国的主题性创作和学院教学产生了深远的影响。”