



爱书的你,对我们推荐的哪本书有兴趣?请关注我们的新浪微博@818小生活(http://weibo.com/xiaorizi602),并说出喜欢的理由。江苏省内的读者,如果你的评论搔中痒点,我们就把书送给你哦。



特约主持
阿丁

阿丁:70后,河北保定人。当过麻醉医师、记者、编辑、文史类图书主编。有长篇小说《无尾狗》一部,小说集《寻找者不知所终》一本,历史随笔集《软体动物》一册。自称“现以写作勉强维持生计,离等身太远。”

脑生反骨的略萨

少年马里奥·巴尔加斯·略萨的爹在喝酒是个混球,因此略萨没少挨父亲的拳脚。有时挨揍的原因是读课外书,有时是写诗,有时什么也不为。多年以后略萨说,他父亲看到他写诗就火冒三丈,“但我还是偷偷写下去,因为写作已成为我反抗暴君的行动。”

日后的文学史上可书一笔:这就是略萨“反独裁写作”的开始。与他人不同,拥有一个暴君式的父亲,对略萨来说却是福非祸,这是他自己说的,如果没这个混蛋老爸,“我可能还不会那么虔诚地献身文学。”

为了避免儿子“堕落”成文艺青

年,老略萨把小略萨送到了军校,于是后者又朝着伟大作家迈进了一步,军人军队和军校就此成了略萨采之不竭的文学之矿。1963年,《城市与狗》问世,这恰恰是一部以军校为叙事背景的小说。在这部书中读者可以找到一切暴政带来的丑恶,斗殴、吸毒、枪杀,各种相互撕咬,各种尔虞我诈。可想而知这本书在那个年代的秘鲁之命运,千余本《城市与狗》被付之一炬,焚书的地点特意选在了略萨曾经就学的军校广场,以敬效尤。

1989年,精力充沛的略萨以民主阵线党党魁的身份参选秘鲁总统,最

终败于藤森。略萨之败,读者之福,世上少了一个未知对秘鲁人民祸兮福兮的总统,多了一个可以阅读百年甚至更长的作家及其文学经典。文学毕竟要跟政治保持恰当的距离,就像厨房与厕所要保持恰当的距离。

或许这也是略萨不如马尔克斯更受读者宠爱的原因。在拉美文学爆炸的四位主将中,略萨最不魔幻,最切入现实。没有巨翅老人和会飞的床单,略萨的文字不那么有趣,也就不那么好读。但这千真万确是属于略萨的路,或可说,那是他认可的文学责任,也是他的文字存在的意义。

现代快报记者 白雁 整理

悦读·日历



06.28 周五

●《真怕你是个乖孩子》
●宁远 著
●同心出版社
●分类:教育/心理

乖还是不乖,这是个问题

妈妈们在教育孩子的时候,最爱用的口头禅大概是:“听话,乖,不乖妈妈就不喜欢。”小孩要乖,不然妈妈,爸爸、爷爷、奶奶、老师……所有的人都会不喜欢。可是怎样才算乖呢?不同的人有不同的定义,但总有一些要求是共通的——有礼貌、周到、忍让、先人后己,这也正是传统意义上对美德的定义。

这样的乖,宁远不喜欢。她写女儿练:“前两天带她去亲戚家吃饭,亲戚拿出一块米花糖说,练,乖哦,叫阿姨,叫了阿姨阿姨给你吃糖糖。练不听,直接伸手去拿,她在家没受过这样的‘训练’,注意力完全在米花糖。阿姨又说,快叫阿姨,她还是不叫只伸手,又这么坚持了一会儿,她终于叫了,阿姨直夸她乖孩子。我心里却一阵难过。孩子,我其实真怕你是个乖孩子。成为乖孩子的代价是:你不能再自由地做你自己。”

乖还是不乖?这是个问题。



06.29 周六

●《毫无目的去一次远方》
●内陆飞鱼 著
●江苏文艺出版社
●分类:文化随笔

疯人院里的白日梦

这不是一本游记,甚至和旅行没有一丁点关系。这是一个年轻80后坐在电脑前,坐在影院里,坐在一堆碟片间成就的梦想,有时忧伤、有时亢奋、有时逻辑清楚得吓人、有时散漫地东拉西扯……没错,白日梦。

书页上的作者介绍是这样说的:“彝族,80后。生活的一面是企业职员,每天面对琐碎的日常生活。生活的另一面混迹于电影和音乐的文字江湖……血液中流淌流浪的基因,每天在心中流浪100次。”这段话焉不详的介绍,活脱脱勾勒出一个白日梦家的形象。

从港台到内地,从日本到欧美,作者用文字带你“逃离这世界上最大的疯人院——城市”,一起去游世界、看电影、听音乐。

一天流浪100次,其实一点也不难。



06.30 周日

●《此非日记》
●【英】齐格蒙·鲍曼 著
●漓江出版社
●分类:随笔

不仅仅是日记

齐格蒙·鲍曼被公认为当代最重要的世界性思想家之一。英国当代杰出的社会学家安东尼·吉登斯说,“他(齐格蒙)用非凡的才华和创造力,提出了一个所有人都必须认真对待的立场”。他的思想写作主要为社会学领域,但是其影响广阔深远,渗透到艺术、人类学、政治学、伦理学、媒介传播、神学、哲学各个领域。

本书收入的是齐格蒙·鲍曼于2011-2012年里写下的日记式随笔,他在文中对快速流动的现代社会中民主、自由、信仰等理念所遭遇的困境作了清晰而深刻的阐述,指出它们未来衍变的可能性方向,同时他也对西方政治现实、社会学家的人文立场作了独到而令人深省的评论。



07.01 周一

●《今日菖蒲花》●戴文采 著 ●九州出版社 ●分类:散文/随笔

戴文采的间奏曲

作者戴文采生于1956,毕业于台湾东海大学中文系,曾旅居洛杉矶,现居香港。她的作品文字鲜活、意象跌宕、哲思幽微,曾获联合报小说奖、梁实秋散文奖。

名作家张晓风说她:有一双鹰眼,一颗庙前石狮子阅尽世态冷而慈悲的心,一支火箭般的笔,能射出又能收回。她以一格画面似的彩笔,呈现美国、中国大陆及港台等地的人文景观、

社会百态;再以潇洒、俏丽的妙笔,勾画出上从命理下至两性肉与爱的人间万象,巧思妙喻,令人爱不忍释。

《今日菖蒲花》由近百篇散文穿缀而成:有四时风物的观瞻,旅居异国的见闻,文坛好友的记忆;亦有音乐与艺术的品评,宗教哲学的思索,及人生情感的领悟。长短各异,气韵黏连,意象华美,见解独到,如一支敲打乐与丝竹的间奏曲。



07.02 周二

●《躺下去舒服点》●曹寇 著 ●中国华侨出版社 ●分类:短篇小说

他们无处安放青春

本书收集了曹寇的21个短篇小说。其中部分在网络刚刚流行的年代就已在文学BBS发表。这些以单纯的文学热情和严谨如工匠的态度琢磨出来的作品,一出手即成熟,冷静狠毒,风格独具。

书里有高考后借对答案流连在漂亮女同学家的少年们,有一起糊里糊涂混日子打架找姑娘的兄弟。《赵清河》中的赵清河、李唐和我,活在最卑微普通的生活里,怀着有点美好又有有点猥琐的对爱情的盼望,连死也死得寻常。《近猪者,吃》中流氓少年刘刚和

老师女儿之间看似美好的情感,成年以后再看,当年的江湖高手也不过是那样庸常猥琐;如退隐校园的大侠般的唐存厚,其实也只是个说着空洞无物的大道理、投稿不断失败的乡镇语文老师。

曹寇的小说正是这样一种“无聊现实主义”的书写。他笔下的世界,是一个庸常世界,因为生活本身就是庸常。他所做的,就是最大限度地用诚实的笔,写出这庸常世界里的我们,卑微狂躁的欲望和动荡不安的心。



07.03 周三

●《没有在一起,也好》●吴淡如 著 ●现代出版社 ●分类:言情小说

有些爱不能碰

有些爱不能碰,有些情不要动。“国民情感闺蜜”吴淡如迄今最新结局虐心情感小说,写尽爱的无奈与释怀。

这是一个触及当下各层面的情感生活的故事,他们和她们在相遇、相爱、相守的路途上徘徊着、选择着。廖紫娟一厢情愿的爱着张百刚,任由他的招之即来挥之即去。郭素素与李云僧,两个孤独的灵魂,好像终于找到了拥抱取暖的对象。然而,他们在诱惑与现实面前,能够一直走下去吗?不曾回

头,一直逃离,会不会就能一直的幸福呢?不能,一段见光就死的爱,注定不会被祝福,又谈何幸福?

故事里的她们,在爱情面前,像森林中孤独的树,面对鸟儿不时而来的憩息,没有太多的自主权。之所以仍然孤注一掷,是想把温暖留得更久一些,但这选择的开始就已注定了结局。从不顾一切的爱,到转身离开,她们不是爱得不够,而是爱得太深……而故事的结局,已是命运最好的安排!



07.04 周四

●《雾之旗》●【日】松本清张 著 ●新星出版社 ●分类:推理小说

胜利和公正的距离

松本清张是金庸喜爱的推理小说作家,是日本唯一将推理小说带进文学殿堂的文学大师,被称为继柯南·道尔、阿加莎·克里斯蒂之后的第三位世界级侦探小说大师。

《雾之旗》讲述单纯美丽的少女柳田桐子只身来到东京,她没有多少钱,却想请日本首屈一指的知名律师大家谦三为其涉嫌杀人的哥哥辩护。然而,

东京这个大都市向来冷漠,大家律师见过太多这种高喊着自己无罪,要求公正,呼唤正义的弱者,他所追求的胜利有时并不是公正。涉世未深却不得不面对如此残酷现实的桐子,只得以自己的方式发出最后的呐喊!

关心犯罪与人性的松本清张跨过平凡小人物与成功知名人士之间的鸿沟,直击人性中相似的软弱与残忍。

上期得书读者

宁豫2013:喜欢蔡澜《老得可以告别孤独》,虽然我还读,但我感同身受。身边的人在生命无常中一个一个地走了。生命总是无常的,很老很老的时候能想起来的怕就是很小很小的时候的事儿。就是这样老去的话,有回忆总是幸福。