韶两句 一高考生在作文中说：文明的琐屑与浮华将我们推至深渊，我们也将自然残存的美好逼入死角。

关注2013高考

高分作文

才子才女们心中的蝴蝶都什么样？请看6篇优秀高考作文

阅卷组专家说：好的议论文不仅要会举例，更要会说理；好的记叙文要有机智的构思、浓郁的生活气息、生动的细节描写、清新的文采

从1999年的话题作文《假如记忆可以移植》开始，江苏高考不论是使用全国卷还是江苏省自命题，都是话题作文或提示语+命题的作文，十多年未出现材料作文。今年，再次出现了材料作文，且被称为“新材料作文”，有很大的变化。为此，江苏省高考作文阅卷专家组的专家，经过反复讨论，写出《评阅者按》。同时，6篇代表2013年江苏高考考场最高水平的优秀作文，也由阅卷专家特别推荐，与现代快报读者分享。

江苏省高考作文阅卷专家组供稿
实习生 李骥
现代快报记者 黄艳 组稿

作文题回放

阅读下面的材料，按照要求作文。

几位朋友说起这样一段探险经历：他们无意中来到一个人迹罕至的山洞。因对洞中环境不清楚，便点燃了几支蜡烛靠在石壁上。在进入洞穴后不久，发现了许多色彩斑斓的大蝴蝶安静地附在洞壁上栖息。他们屏住呼吸，放轻脚步，唯恐惊扰了这些美丽的精灵。但数日后再去，却发现这些大蝴蝶已不在原地，而是远远的退到了山洞的深处。大家若有所悟，那里的环境也许更适宜吧，小小的蜡烛竟会产生这么大的影响。

要求：①角度自选；②立意自定；③题目自拟；④除诗歌外，文体自选；⑤不少于800字。

本版插图 俞晓翔 陈国鑫

评阅者按

今年江苏高考作文的体式，被称之为“新材料作文”，比较开放、灵活。十多年来未采用这种题型，高中师生多有“陌生”之感。

现将值得注意的几个问题，概述如下：

提供给考生作文的“材料”，总是多义的。单义的“材料”，十分罕见。

所谓“材料”中“最主要的含义”，往往见仁见智，难以归一。今年的考题体现了这一点，故考生的视角和立意，只要与“材料”的人、事、情、理相关，在“材料”的固有范围之内，就予以认可。这则“蝴蝶与探险者”材料的“含义边界”是：人与自然，人与社会；和谐，美；大与小，互动等。在此前提下，重点考查考生的文章究竟写得好不好。

写得好的“给材料议论文”，不满足于“解说”材料，不用大同小异的几个事例来“例证”某一“含义”；而是深入“分析”，对某一含义进行分解和剖析，多问几个“为什么”。须知，“材料”只是“起跑器”，凭借“起跑器”发力之后，就得走自己的路，层层深入或变换视角，努力阐明自己认定的“道理”，绝不“以例代证”。这是目前高中作文教学必须严重关注的课题，要尽快扭转只会举例、不会说理的局面。

写得好的“给材料记叙文”，不要求与“材料”形似，只强调与“材料”神似。可以不提及材料、不点击材料；只要有“灵犀”与材料的某一含义相通，即可。考查的重点在于：机智的构思、浓郁的生活气息、生动的细节描写、清新的文采。最好联系考生自己的喜怒哀乐和酸甜苦辣，给人以亲近之感。一般说来，写记叙文容易避免公理、常识、大道理的生硬表述，容易写出“个性”，容易取得好成绩。

2013江苏高考优秀作文选登

1. 蝶失

索尔仁尼琴曾说：宇宙有多少生命，就有多少中心。

可多数人并未意识到，物质急速膨胀，世界空前繁荣，这一派光鲜场景背后却是伤痕累累的自然。

曾有几个人去山洞探险，因光线太差而点了几支蜡烛靠在石壁上。几日后再去，原本栖息在洞壁上的蝴蝶已远退到山洞深处。他们这才意识到蜡烛——不经意摆放的小小物件，竟让蝴蝶“逃亡”了。

如今，“逃亡”的哪里仅仅是蝴蝶？恐怕是整个大自然。曾经那个天光明澈、风物灿烂的原配世界渐渐远去，浮躁与欲望充斥人们心灵。人们将自己当成了地球的主宰者，忘却了自己也只是地球“住客”的身份，更忘却了万物平等、互相依赖的道理。

或许是没有意识到哪怕很小的行为也会对自然造成巨大影响；或许意识到了，但为了一己私利，将大自然的哭泣与求饶抛到了九霄云外。

有人预言：将来，雷暴与大雨将不再是上帝的行为，而是人类的举动。倘若李太白穿越到现代，那“君不见黄河之水天上来”的万丈豪情也将化作泪水与哀叹，那种苦涩将比“杜郎重到须惊”深重百倍。自然之殇，比家国之痛，更令人揪心。

缪尔曾言：走向外界，我发现，其实是走向内心。梭罗扛把斧头，在树林间自给自足地诗意栖居。他修剪门前花树，正如他刈除日常生活中的繁文缛节，如同大自然般自由呼吸与生活。而我们呢，走向支离破碎的外界，确实发现它是我们浮躁内心的外化与映照。当自然之光不再照亮未来，人心将在黑暗中徘徊。

我们应该扪心自问，应该开始反思：索取得是否早已足够，何时才能放下浮躁，与自然和谐相处？文明的琐屑与浮华将我们推至深渊，我们也将自然残存的美好逼入死角，当自然彻底走失的那天，也将是人类的终结。

张晓风呢喃：树在，山在，大地在，岁月在，我在，你还要怎样更好的世界？

是呵，蝶失不是偶然。我们何时才能如梭罗一般，坐在时间的溪水里垂钓天上的星星，看大地寒来暑往，四季消长分明；看种子播撒信念，古树支起苍穹？

高考毕业生另类现象解析

半数父母陪同高考生做整形

高考后整形升温，父母出资为孩子提升形象

忙完高考，忙整容，这个暑假高中生有点忙。近日，笔者从南京几大整形美容医院了解到，自6月8日到现在，高中生整形人数相对于平常翻了2-3倍，而就诊康美整形医院的人数尤甚，接近5倍。这些孩子所整形的部位主要集中在面部和皮肤，一半都是由父母陪同。

文/张弛

整形成高考毕业生的“犒赏金”

在采访位于新街口洪武路288号的康美整形医院院长胡朝辉时，他告诉我们，每年考后都会出现高考学生的求美热潮，且大考后的整形美容热一年胜似一年。今年，更有不少家长把整形美容项目当做犒赏金，鼓励孩子好好备战高考。

当天，康美整形医院发现了这样一位开明家长。她表示，在这个社会容貌就是竞争力，帮女儿改善容貌，无论是上大学还是以后正常的社交活动，都会占有一定的优势。

另外，胡朝辉院长透露，在高考三天时间里，就有部分家长帮助孩子预约了手术项目，这些“捷足先登”的家长和考生目的都非常明确：尽快手术，为改变形象上大学早做准备，三个月时间刚好可以很好恢复。

高中生预约以面部和皮肤项目居多

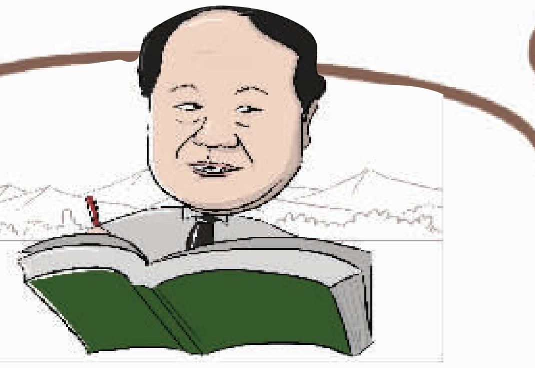
据了解，这些高中毕业生在整形项目上的花费一般都在2000—10000元不等，以面部整形和皮肤整形项目为最。胡朝辉院长表示，面部整形中以眼、鼻项目为主，眼部整形项目属于点睛之笔，像康美根据个人眼型设计的电眼精彩双眼皮项目往往只是一个小改动就能有大变身的效果。而鼻子则因为特殊的地理位置，往往是鼻子挺了，整张脸就都“活”了。至于皮肤项目，高中生还是多以痤疮、粉刺、青春痘以及太田痣治疗等为主。除此之外，也有部分学生咨询美容冠项目，据康美齿科专家常燕主任介绍，越来越多的学生不愿意佩戴牙齿矫正器，他们更青睐于选择简单美观的美容冠，据悉这种方法可以一次性矫正牙列不齐、牙色不佳等问题。目前，针对这三大项目，康美整形医院都推出了力度非常大的优惠政策，学生可以凭学生证到院享受优惠。

授牌仪式上鼻整形修复案例者张同学接受访问

品牌、医生、技术成选择标准

据悉，很多毕业生在自行选择手术项目时，多会单纯考虑价格因素，忽略了医院品牌和医生的技术水平，这往往会导致后续一连串负面影响。2013年6月23日，在中国医师协会正式授牌康美整形医院为江苏省鼻整形指定修复中心的授牌仪式上，就有这样一位典型的案例人出现，因为在选择前没有综合考量医院资质和技术等问题，她在去年暑假在某整形医院做完隆鼻手术后出现了鼻假体顶出，鼻梁歪斜等问题，今年3月份她接受了康美整形医院的公益援助项目，目前已经成功恢复。在授牌典礼上。她以自己的亲身案例说明，好医院，好医生，好技术才是做整形选择的最高标准。

胡朝辉院长提醒：求美的考生们应该和父母进行沟通，整形美容是一项有风险的医疗行为，应有足够的心理和生理准备。坚持到专业大医院，在有资质整形医生的指导下，选择适合自己的美容项目，千万不要被虚假广告误导，以免造成不必要的麻烦。



2. 非宁静无以致远

莫言获得诺贝尔文学奖后，全国掀起一阵莫言热。而莫言本人在开完一场新闻发布会后便消失在大众的视线，安静创作新作品。

在我看来，莫言便是那只在人迹罕至的山洞中的美丽蝴蝶。人们借诺奖发现了这只蝴蝶，而蝴蝶选择的是退居山洞深处，正如莫言选择远离公众。因为那样的安静环境才适合这些美丽的精灵，适合莫言。

非宁静无以致远，伟人正是懂得寻找宁静才能够成功，而成功也必青睐内心安宁之人。

林徽因曾说：“真正的宁静不是避开车马喧嚣，而是在内心修篱种菊，尽管如流往事，每天依然涛声依旧。”因而真正的宁静是内心的平和，这与“大隐隐于市”是一样的道理。只要内心宁静便能于车马喧嚣的繁华都市有一个宁静之所。

前段时间，于丹北大被呛一事闹得沸沸扬扬。文化超女于丹在端了多年的心灵鸡汤后终于被人轰下台。这似乎很意外，可是却又在情理之中。当年的于丹用心灵鸡汤抚慰了无数人疲困的心，可是近年来她不断商业化，只加汤不加料的心灵鸡汤让人们越来越难以接受。正是于丹在成为美丽的蝴蝶被人发现时，不懂得如何退居深处，如何来保持一颗宁静的心，所以她只能遭到人们反感，最终失去成功。

与她不同的是，红学痴儒周汝昌尽管著作等身却仍躬耕于红楼中；“国学大师”季羡林一直认为自己只是一个普通人；杨绛先生从不开作品交流会，永远都是默默关注这个社会。大师尚且如此，而我们又有何骄傲的资本？我们又凭什么藐视一切？我们又怎能不屑那一颗宁静之心？

反观当今，当郭敬明充满早恋、贪婪、颓废的作品发行时；当韩寒“巴金文采不好”的言论风生水起时；当当时明月的著作爆棚时；当马诺、芙蓉姐姐在网上受到热捧时，谁能告诉我，我们那一颗宁静的心在哪里？我们现在许多人正在慢慢地失去它，从而变得疯狂与骄傲，变得目空一切。

让我们找回最初的宁静，让我们在内心修篱种菊，让我们怀抱谦卑宁静的心走在社会上。非淡泊无以明志，非宁静无以致远。视自己为天地间的一粒尘埃，用宁静平和的心看待世界。我相信，低到尘埃，便能开出花来。

3. 何必惊扰美丽

“纷纷花自落”，“春来草自青”，有大美而不言，你我更无须惊扰。

洞穴里的蝴蝶被惊扰后悄悄远去，水中熠熠的石头被捡拾到海滩后黯然失色，谷中幽兰被移植到盆栽中不复冰洁本色。

大多数时候，我们惊扰了美丽却不自知，或许无心，却造成美丽流逝，无可挽回。

还记得那个不复得路的武陵人吗？是怎样的机缘巧合，让他误入桃花源，欣赏到“芳草鲜美，落英缤纷”的胜景，“黄发垂髫，并怡然自乐”的恬静安然。既是误入，已然惊扰，不如就此住下，享受与世无争的大美。可他偏要出去，偏要带人来寻，结果可想而知。

这不是陶潜的暗示吗？美丽可遇而不可求，但千万不可惊扰，人心有了贪欲不轨，也就无法再接近美。

世间一切美好的东西莫不如此。学者钱钟书在国际上享有盛誉，多少学者、记者、读者闻风而来，失望而归。钱钟书总是深居简出，潜心于学，几乎与世隔绝。他曾这样幽默地回绝别人，“既然你觉得那些蛋很好，又何必要见下蛋的母鸡呢？”也正如那句话“寂寞出学问”，钱钟书的《管锥篇》《谈艺录》，无一不是字字珠玑。

有时，想象中火树银花、烟霞满天的美丽，却被自己轻易破坏。传闻中的百花深处，姹紫嫣红，只是一条寻常的巷道；传说中的天涯海角只是貌不惊人的石头，却骗走无数三生三世的誓言。

有人说，太美的地方不必去，放在心里。武陵胜景，烟波浩渺，竹西佳处，通通放在心里，不要去。现实往往不如想象中美好，所谓幻灭，就是希冀过大，败兴而归。倒不如在想象中，在心里，促使那份美的可能，让美不受惊扰，永远留存。

美丽的物，美丽的人，美丽的地方，只可远观，不可靠近。有时会惊扰了它，美丽也不复存在。

有俳句“一期一会”，翠绿的肥叶上欲滚落的露珠，天际间掠过的一只飞鸿，从你眼前鸿鸿而过的白衣少女，无一不是美，你又何必惊扰，安静享受这一瞬间的恬美宁静。

何必惊扰美丽，“草木有本心，何求美人折”，万物皆有本心，而本色最美。懂得的人，一定不会去惊扰这可以转瞬即逝也可保存心间的美丽。

4. 我心中的蝶

小小的蜡烛，让蝴蝶退到山洞深处。可是，同舍的你，你知道吗？你父亲的一举，让我心中的蝶，向爱的深处飞去。

昨日，天气闷热。清晨起身，两脚肆意将被子踢开，背起书包，向教室冲去，丝毫不顾床铺的凌乱与不整。午间回舍，见一衣衫褴褛的中年男子满头大汗站在宿舍门口焦急等待，渴盼的眼神望着走廊尽头，期待着自己孩子熟悉的神情与身影。只见他皮肤黝黑，头发杂乱，穿着件玄色衬衫，裤脚挽着，活像一个渔翁。

“叔叔，您好。您是大伟的父亲吧？”我客气地打了一声招呼，然眼里却有一丝鄙薄和蔑视，打开了宿舍门。

“娃子，你好啊……”

“大伟吃饭去了，要不您先等等？”

“行啊……”他慢步走进宿舍。微风拂过，我闻到了他身上浓浓的汗味。我似乎有些不满。“叔叔，您等等他吧，我先吃饭去了。”我冰冷冷地甩了一句，冲他眉毛一挑，拂袖而去。

饭后，炎炎烈日。明天要高考，风拂天地，更拂动着我烦躁的心。

当我推开宿舍门时，一股清香扑鼻而来。定睛一看，自己的床铺被收拾得整整齐齐，连盆中堆放几天的衣服也不翼而飞，挂在了走廊中间。而他，大伟的父亲，仍在卖力地拖地。

“叔叔，您……”我一时语塞，“您……帮我……您……”我眼中一阵酸胀，“太……太谢谢您了！”

“没事，都是孩子。”他冲我憨憨一笑，“都是孩子，都需要照顾。”

我的心如同受到了飞来石的撞击，似花瓣一般散落开来。远离父母，却让我体会到人间的温暖。回忆我鄙薄势利的态度，我深深地低下了头。

随后，我又陷入了深深的自责，鲁迅说过：“生存不是苟活，温饱不是奢侈，发展不是放纵。”然而却有太多太多的人在生活中苟活着，享受奢侈，忘掉了自己最初的样子。难道我的祖辈不也跟他们一样，在底层中挣扎过吗？

“孩子，这儿我买了个西瓜，天儿热，你和大伟两个把它切了。”

“叔叔，我……”我哽咽着。

“还有明天啊，一定要好好考。孩子，身份证、准考证不要忘了……”

“叔叔，我……”我哽咽着。

“还有明天啊，千万别紧张。”

“叔叔，我……”我哽咽着。

傍晚，他瘦小的身影挪出大门，我目送他远去。

小小的蜡烛，让蝴蝶退到山洞深处。可是同舍的你，你知道吗？你父亲的一举，让我心中的蝶向爱的深处飞去。

5. 寻找适宜的环境

箍桶老人将他的铺子迁得更远了。

镇上的人忍不住纷纷询问，老人只一摆手：“我只想找个更适合做箍桶的地儿罢了。”

小镇是个古镇，青砖灰瓦，淙淙流水，静谧安恬得如一只温顺的猫，眯着眼走在吴侬软语的咿咿呀呀里。

镇子以箍桶闻名，很有几个手艺不错的工匠。这样安静优美的环境里，工匠们心无旁骛地把祖上的手艺磨了又磨，日益精进。

直到一天，高跟鞋和凉伞踏进了古镇的宁静中，重金买下了一个箍桶，如同一粒石子投入了湖心。

一石激起千层浪。

工匠们再无心做工了。他们把铺子迁到了通衢处，花重金装饰了铺面，淳朴的手艺人开始了拉锯谈价的勾当。

只有老人将铺子往里迁了迁。仍旧是简朴得有点简陋的店面，仍旧是一个小木牌上有点笨拙的字“箍桶”。

老人在安静的环境里琢磨着他的手艺。

拿起一块木料，先是顺着纹理仔仔细细地端详，用指腹摩挲着纹路，然后刨木。桶身处宽长，桶沿窄短，疏密有致。上墨线时，老人的手一下一下有规律地摆动，一道黑色渐渐成型，不用尺量，那定是精准的。可谓“超乎技而近乎道”。

满地盛开的刨花与原木清香中，老人指点着自己的江山。如梨园戏骨，一个转身便做到了极致。

老人手中的箍桶，不是商品，而是有血有肉有灵魂的艺术品。

一切都是因为老人懂得，作为一个箍桶匠，他要学会寻找一个适宜做箍桶的环境。即使为外界所扰，也不应该忘记自己的本分。

我一路踏进老人新开的铺子，穿过明亮的喧嚣的店面，穿过放着洋洋得意的用黑色加粗的字体写着“请勿触摸”的牌子的桌子，那里摆放着粗糙廉价的灵魂。老人的铺子里清静、简单，只有一台吱呀不停的电扇与老人的箍桶们。

铺子外安静幽美，真是个适宜做手艺的地方。

老人暂时歇了工，在门前的小凳子上抽起了旱烟，悠然自得。见到我，笑着招呼我：“丫头，看这儿环境多合适。”

是啊，人应该如洞中的蝶，当外界环境侵扰时，寻找适宜的环境。这样，才能守住自己的本真。

6. 安然相对不惊飞

面对人类一往无前的探索，自然如同洞壁上栖息的美丽蝴蝶，向纵深之处隐匿而去。我们，或许早该意识到，是时候了，对环境应留下一段敬畏又适当的距离。

美国有一首流传已久的诗：“在田纳西放一只坛子，原野上的一切将绕此重新展开。”这，无疑是将人的影响置于了世界的中心。人，在所向披靡的征途中为自己加上了无上的尊冕。的确，天地有大美，壮阔无垠，可天地又是如此的脆弱，人的一言一行都可能对其造成无法逆转的影响。而这些影响，注定会成为人们想要承担却又无法承担的重任。对此，我们可以做的并不很多，只有在一开始便小心翼翼，不误闯入自然不容侵犯的领地。

对自然环境保有一定的距离，实在也是出于一种对人自身的保护。自然脆弱，人实则更为脆弱。人类作为一个整体，是无往不胜的，而作为个体，又何其渺小。试想，当我们大呼“山登绝顶我为峰”时，背后又隐藏着多少对于高山的畏惧与不安。而面对后退的蝴蝶以及更多逝去的美丽，我们追随的脚步里又还凝聚着多少无奈与担忧。我相信频发的灾难是自然备受重压后愤怒的呐喊。人会不会有一天像古龙所描述的盖世英雄，“登上了山顶，却发觉自己已一无所有。”那样的人类会不会感到万分的孤独与惶恐？

其实，人完全可以与自然一同诗意地栖居，其关键在于不互相侵扰，不事征服。古人也寻幽探险，也流连于“横柯上蔽，在昼犹昏；疏条交映，有时见日”，但他们的态度是如此的虔诚而小心。他们只是竹杖草鞋，手攀足踏，也适可而止。我以为，这样的探险，才是真正触摸了自然的心跳，却不将其惊扰的方式。如此，既将人的环境诗化，也使万物自然的环境留得一份清静。我们可以自在地欣赏环境所赠予的天光云影，花柳水月，却切不可去探求、征辟自然的禁地。古人所谓“天人合一”，我宁愿将其理解为是人在天地之间安详地栖息，而让心神畅游于世界。

很喜欢陆放翁一句词：“沙鸥相对不惊飞。”这固然是说人要少机心，但人若能对环境毫无机心，不事窥看，自然想必也可与人安然相对不惊飞了。