



艺术品鉴赏平台  
艺术家推介  
声音

现代快报

A26

2013.6.22 星期六

责任编辑 刘一诺

美编 张晓雅 组版 黄伟

# 艺之言

## 吕立新：书画投资首先要掌握最基本的常识

(文化部文化市场发展中心艺术品评估委员会常务副秘书长、办公室主任)



要搞好艺术品投资收藏，只有钱和时间是不够的，还要掌握一些最基本的收藏常识和艺术常识，知识比资金更重要。

### (一)由浅入深，古代书画先不碰

由浅入深就是先从容易弄明白的作品入手，再逐步向高端艺术品过渡；先买价位低的，等积累了一定经验后再去收藏高价位的东西。相对于当代书画收藏，近现代书画和古代书画的收藏难度要大得多，作品年代越久远鉴定难度也就越大，同时真正能把作品看明白的鉴定家也就越少。特别是中国古代书画，历经了几百年上千年，除了那些有明确文献记载的作品外，真正能让今人说清楚的作品没有几件。

古代书画作品人皆向往，可是，当我们的知识和经验还不足以去应对眼前的作品时，还是先暂时放一放，既然要掏那么多真金白银，我们还是先去买让人心里踏实、能说清楚的作品吧。总而言之，艺术品收藏投资是从先有兴趣，

再到积累知识，然后再到培养眼光这样一个过程，我们每个人喜好不同，兴趣各异，不管是从当代入门还是从近现代开始都应避免急功近利的心态，从易到难，积累经验，扎扎实实一步一个脚印地前行。一句老话说得好：不积跬步无以至千里，不积小流无以成江河。

### (二)要大致了解美术史

从古至今，有许多专家学者对美术史进行了详尽的研究，他们为我们梳理出了中国美术发展的脉络，他们的研究成果也就成了今天我们了解艺术家和判断艺术作品价值的标准。通过学习美术史，我们可以了解到一个艺术家在整个美术发展过程中所取得的成就和历史地位，以及其对后世的影响。艺术成就巨大、学术地位崇高、影响广泛深远的艺术家，其作品在艺术市场上自然会表现不俗，被人们重视。

现在，越来越多的收藏家和投资家已经开始沿着中国美术史的发展主线进行收藏投资，

这一理念获得了广泛认同。我是按美术史来搞收藏的受益者。我刚开始搞收藏时，收藏界对美术史还不太重视，也没有人告诉我应该读美术史。我是在收藏过程中自己悟出了这个道理，并马上付诸实践的。我的做法仅仅比有些人提前了半步……也就是这早迈出的半步，使我有机会取得了所谓的“传奇”。现在回头想想那一阶段的经历，感觉就像是在指挥一场战争，从分析研究确定目标到运筹帷幄把握时机，再到后来取得成果，整个过程环环相扣，还要争取做到准确无误。其实说来这也真算得上是一场战争，只不过是一场艺术品市场的商战，我们的对手不是荷枪实弹的敌人，而是无形的时间和机会。最后我和朋友们把握住了这次商机，用超前的半步赢得了胜利，使手上有限的资金增值了，而取得这场胜利的基础归根到底还要归结于对美术史的学习。

来源：艺术国际

## 贾廷峰：写给艺术收藏爱好者的9+1条箴言

(太和艺术空间董事长)



在收藏投资艺术品领域，虽然我摸爬滚打了二十几年，可真要告诉你一些收藏的灵丹妙药还真让我有点为难。但却可以告诉你尽量少交学费避免失败，找到一条适合自己的正途，最终还得靠自己的发现与实践，投资经验绝对是买出来的，但对于不要收藏什么倒很有必要听听我的建议。

1.刚刚进入艺术投资的人千万不要在没有做任何功课和没有高手引导的情况下，仅凭自己的喜好草率投资艺术品，要知道自己的喜好往往有时并不正确。2.一定要量力而行，千万不要把全家人吃饭的银子都投资到艺术市场上去，这样万一投资失败，正常生活都成了问题，所以投资艺术品最好是闲钱。3.对那些画面显得非常漂亮、显得有些唯美的作品进行投资时，要十分小心，往往这种人俗人眼的画作

大多是一些行货，没有文化艺术含量不值得投资。4.不要买声誉不佳的评论家、鉴定家推荐的作品，往往这些人收了别人的钱财，不负责任地以讹传讹。那么怎么知道是不是声誉不佳的评论家和鉴定家呢？这可要问问专业的从业者了。5.尽量不要在小拍行抱着捡漏的心理，轻易去购买大师或一些名家的作品。因为这些小拍行，由于自身的条件限制或者信誉不佳，一些较大藏家的好货不会轻易委托他们进行拍卖，天上掉馅饼的机会哪能轮到你呢？6.千万不要以为知名的大拍行就没有赝品，按照中国的拍卖法，如果你在拍行买了已故大师的作品，是退货无门的，这种昂贵的学费一般人难以承担。7.购买当代艺术品千万不要仅仅通过某某艺术网的拍卖指数进行对照，作为投资的唯一标准，因为这些指数只有天知地

知作者知，而你我却不知，不足以作为绝对的参考标准。8.尽量不要轻易去画家家里购买画作。其原因是大家都要面子，画家报价往往跟市场的真实价格相差比较大，碍于情面不好意思还价，况且真正的精品力作画家大多会出版在画集上，作为自己的收藏和展览用途，不会轻易卖给别人。9.除非信誉极佳的拍行，一般来说，那些来源于同一藏家或海外回流的藏品往往值得警惕，说不定人家挖了个坑，正等着你跳呢！

最后一条也是最重要的一条：要抱着喜欢和热爱的初衷，多看博物馆、美术馆、优质拍卖行的原作展览，购买艺术品时，切忌道听途说听故事，多和一些品质高尚的业内行家手交朋友，刻苦学习、不耻下问，让艺术走进你的生活，照亮你的心灵。

来源：雅昌艺术网

## 王春辰：什么是好的艺术

(美术史学博士、美术批评家)



首先，“什么是艺术”的问题已经被颠覆，迄今无法获得共同理解的“艺术”定义，那么在回答“什么是好的艺术”的时候就必然是歧义横生、百辩难清。

我们今天谈艺术、做真正的艺术，首先要尊敬做艺术的人，他们的存在是这个世界的意义。没有对人的尊敬和理解，便没有今天对艺术的理解，也变得无从谈起艺术，由于艺术之多、之复杂、之时尚，使其似乎变得没有了原则，但在共同问题面前，我们如果还原人的本质和艺术的来源，就要说，名为好的艺术就是名为关怀世界的人、名为思考世界问题的人。他们是一批内心世界颠沛流离的人，绝不是沉浸在自我意义放弃的安逸中，更不是放弃

理性与理想的市侩者。

艺术世界的存在应该是为了纪念、表彰、保存这些关怀世界的人，悲观地说，没有真正的艺术和有意义的艺术，这个世界不知要暗淡多少回。也正是如此，名为艺术的东西再多、再乱、再跨界玩票也就释然了——因为最终艺术世界是与人的世界沟通的。是因为艺术的特殊性才有了世界意义的解释性和象征性，才有了我们观看艺术的落脚点和良知的归宿点。

如此说来，艺术不复杂了，艺术的矛盾性也晴朗了，因为我们纠结的不再是什么是艺术或艺术的纯洁性，而是我们是不是要再次肯定人的价值和意义。这是真实的肯定，而不是虚假的或虚拟的肯定，因为在现实里，有很多被

称为大师的，并非如此，不过有了世俗的名分，才粘上艺术的光环。艺术肯定的是那个真实自我的艺术，只有在内心的隐秘世界里才获得了自由和畅快。

所以，对于艺术的决断或所谓评奖，要拉开时间的距离，这个世界上最为公正的还是时间，它不带有现实利益的纠葛，是绝对自由的判断和评价，它可以推倒重来，但不再掩饰，也不再放弃信念。

至于现世的人们，也当是守着理想主义的情怀来创造艺术、来领略艺术、来研究艺术、来保留艺术；作为职业者，应信守有意义的艺术存在的原则并发现和尊敬那些真正做艺术的人。

来源：中德文化网

## 吕澎：艺术在我们内心的经历

(中国美术学院艺术人文学院副教授、美术批评家)



2006年，我第一次与一帮朋友驱车从罗马前往佛罗伦萨，最后经过威尼斯去了欧洲别的城市。我们访问了不少曾经从艺术史书中得知的遗址、博物馆与美术馆。由于学习艺术史的经历，我对书写文艺复兴艺术家传记的瓦萨里的绘画有特别的好奇，结果，我在美迪奇美术馆一个展厅的转角处看到了瓦萨里画的一幅肖像画，非常高兴，这满足了我对文艺复兴时期艺术空气的理解与更深入的追忆。

从上个世纪80年代初开始，所有来自书本的知识与印象带动了我对艺术史的梦想，而观看历史的现场与原作是我早年学习艺术史的梦想。以后对不同城市美术馆的参观，让我们

看到了太多的原作；一路城市与乡村的风貌领略让我们对产生艺术与艺术家的环境与风情有了了解，从教堂建筑到乡村小路，从阳光下的废墟到阴雨绵绵的街道，所有的一切都与我“文艺复兴”的想象发生联系。数次意大利旅行，让我对那段辉煌的艺术历史有了更多的直观感性的认识。

可是，当我们在罗马淅淅沥沥的夜里穿街走巷，当我们在黑暗处看到远远的灯光下独自拉着小提琴的音乐家，当路边小餐馆的门口站着一位侍者用期盼的眼光打量着我们，等等。那不同瞬间的心情，似乎与“文艺复兴”没有联系。这些情景很容易让我们彻底脱离艺术史的

联想，回到枯燥而问题泛滥的现实。不过，按照已有的知识和生活经验，我们完全可以想象文艺复兴期间的艺术环境也不过如此，以后的人们渐渐理解了这就是真实的艺术史。

在意大利不同的美术馆，我观看了从古至今无数的艺术作品，我被那些在技艺、知识、智慧以及天赋的作用下产生的艺术深深吸引，以致，我还是忘记了什么是污泥浊水的现实，更不会去顾及那些曾经发生过的种种劣迹。艺术有其特殊的力量，能让我们排除一切干扰，让人类保留它、珍重它、眷恋它和思考它，我想，这就是艺术在我们内心的经历。

来源：雅昌艺术网

“艺+之言”是《艺+周刊》推出的特别板块，在这里，有一家之言，有针锋相对，有对艺术市场的最新解读，有对艺术事件的深度剖析，有对艺术热点的及时追踪。不同的观念在此激起新的火花。

展评人、美术批评家、策展人、艺术家、画商……“声音”是窗口，看艺术圈内人士在此发声、碰撞。