

会客厅

本期嘉宾

韩再芬

“有大学生戏迷跟我说,我身上兼有古典美和现代美,他们最初喜欢我的人,后来喜欢上我的戏。”

喜欢黄梅戏的观众有福了!安徽著名黄梅戏表演艺术家、“女驸马”韩再芬将于本月19日到29日来宁连演11场,包括10场原创黄梅戏《徽州往事》和1场传统黄梅戏《女驸马》。11场黄梅戏,全都是市场化卖票,韩再芬为何有如此大的信心?时隔12年后再次在南京演出,“东方美人”又将给南京戏迷带来怎样全新的体验?记者昨天对韩再芬作了专访。现代快报记者 孙璐

好一个徽州女人

时隔12年,黄梅戏表演艺术家韩再芬将再次在宁登台,唱响《徽州往事》和《女驸马》



韩再芬主演的黄梅戏剧照



胆子大 “韩大胆”南京连演11场

12年前,韩再芬在南京演出了新派黄梅戏“徽州三部曲”第一部《徽州女人》,那部戏让她初次尝到了黄梅戏创新的甜头,在国内演出400多场引起不小的轰动,并屡获殊荣。时隔12年,韩再芬带着“徽州三部曲”第二部《徽州往事》来到南京。

从下周起,韩再芬将带着《徽州往事》亮相南京紫金大戏院。韩再芬说:“受昆曲文化的滋养,南京戏迷对感受戏曲有很好的底蕴。南京和黄梅戏的渊源也很深,我觉得南京的观众非常喜欢黄梅戏,严凤英在艺术上的成长也得益于她在南京的生活经历。”

不过,一连演出11场,这在南京演出市场是很罕见的,流行演出

都没这个胆子,更何况是在很多人眼中“很不洋气”的黄梅戏。“票房有压力吗?”面对这样的问题,韩再芬笑着说:“有一点,但并不可怕。我胆子够大吧?”其实,韩再芬的外号就叫“韩大胆”,在圈子里她以人美、戏好、胆子大著称。“我敢演11场因为我信口碑。戏好看,口碑才能传出去,我们到哪儿演出都是越到后来人越多。”

《徽州往事》已经在全国演出了30多场,虽然目前还未收回成本,但所到之处口碑和票房都不错。此前《徽州往事》在合肥一连演出17场,演到最后一场时竟然因观众爆满而不得不加座。

“你来看了,就会感受到这个戏的魅力。”充满传奇色彩的故事,

传统的黄梅“老腔老调”,舞台上无处不在的徽州元素,如烟似水的整体氛围,音乐与舞蹈结合传递出的美感,以及韩再芬等充满张力的演出,都让戏迷们沉浸其中。韩再芬说,常常演出结束之后,很多观众半天不愿意离场,还坐在位子上回味。

更让韩再芬欣喜的是,在演出中她看到了很多80后、90后的年轻观众对于黄梅戏也一样痴迷,“很多人以为,只有中老年人来看黄梅戏,其实不是这样。”韩再芬说,她的戏迷中就有许多大学生、年轻的白领和知识分子,“有大学生戏迷跟我说,我身上兼有古典美和现代美,他们最初喜欢我的人,后来喜欢上我的戏。”

决心大 塑造“再芬黄梅”品牌

《徽州往事》是韩再芬对于黄梅戏的再次创新。此前,她演《徽州女人》时把戏服上的一对水袖剪掉,理由很简单:让观众更清楚地看到演员细腻的动作。对一些程式化的戏曲动作,她觉得该改良。“我给小孩子做动作。”韩再芬把两臂各拂向一边,一只脚抬起来示意,“他说,阿姨,你在干吗?生活里,大家已不知道这是开门。抬腿、跨门槛,这都是梅兰芳大师那个年代的事了。”

在韩再芬看来,戏曲如果不改革,只有死路一条。“有一部戏为了恳求对方开门,居然在门前唱了40分钟。不要说观众受不了,我站在台上也难受。”韩再芬直言不讳地说,很多观众对戏剧的刻板印象是:节奏慢、时代远、故事情节单一,因此很快丧失了兴趣。

对于黄梅戏改革的前景,韩再芬有自己的判断,“相对于京剧、昆

曲等剧种,黄梅戏是年轻的,它自身又具有清新、自然、亲和、包容的特点,因此背负的包袱较少,创新相对容易。实际上,现在黄梅戏改革也走在各剧种之前。”老一辈黄梅戏艺术家王少舫曾说,黄梅戏有个“大肚子”,能够博采众长。“在运用现代艺术手段创作新剧、投射艺术家对当代社会理解的同时,传承黄梅戏经典的唱腔。这就是我所理解的黄梅戏改革。”韩再芬说。

韩再芬目前正在致力于树立自己的品牌——“再芬黄梅”,她希望“再芬黄梅”像郭德纲的德云社一样,成为在艺术市场上具有号召力的品牌。她希望通过黄梅戏的改革和创新,创作出更多更好的新作品,让观众们重新培养看戏的兴趣,“只有做出好的作品,才能赢得好的口碑。文化是滋养出来的,不是打造出来的。”韩再芬说。

改动大 像看大片一样看黄梅戏

韩再芬是公认的“东方美人”,她曾成功塑造过西施、七仙女、孟丽君、杨玉环等形象,此次在《徽州往事》中,她再度饰演了一位美丽聪慧又悲情的传统女人。

但不同的是,这一次,韩再芬要让观众拥有“看大片”的全新体验。

“往事”发生在清末,以一个平凡女子的遭遇,折射出一个动乱年代的缩影。徽州月潭村商人汪言骅与妻子舒香因战乱分离,舒香以为丈夫已死,嫁给富商罗有光做填房。多年后,汪言骅洗清了莫须有的罪名,兴冲冲回家时借道拜访老

友罗有光,落座饮茶,遇到妻子舒香。两个“好男人”竟然客气地“让妻”,女人站在旁边,宛若一个物件。舒香愤而出走。

《徽州往事》披着黄梅戏的传统外衣,但骨子里却很“现代”。它一改中国传统戏剧节奏太慢、叙事单一的套路,引入蒙太奇、时空转换等电影手法,悬念迭生、丝丝入扣,既呈现出电影般的表现张力与细腻,又极具戏剧的现场震撼感,韩再芬把这称为“体验戏剧”。

这部历经6年打磨的大戏还打破了很多清规戒律,“它按照现代人的审美,音响、音乐、布景、灯光,

包括演员的演唱,都运用了一些很前卫的形式。”韩再芬说,故事的结尾也是开放式的,给了观众无限思考的空间。

韩再芬说,当这部戏排出来之后,就有人说“颠覆戏剧”了。

“戏曲在观众心目中有一个刻板印象,节奏慢、时代远、故事情节单一。我们把《徽州往事》定位为‘原创黄梅戏舞台剧’,就是想打破这种局限。在充分考虑现代观众欣赏需求的基础上,用现代元素加以包装,极快地把观众拉入剧情中,让观众跟着情节走,做到看得过瘾、听得舒心。”

压力大 要让80多人“体面”

除了黄梅戏艺术家的身份之外,韩再芬还是再芬黄梅艺术剧院的院长,演戏之外还得负责全院80多人的生计。韩再芬说,这比演戏可要难多了。

2006年她接受剧院的时候,曾跟演员们做过一个保证:“演黄梅戏肯定不能让你们发大财,但是我承诺,我们日子会一年比一年好,我要让大家过上体面的生活。”

可是,当年拿到演员们的工资单时她忍不住落泪,“当时每人每月只有500多块钱,我也只有1000多块钱。”她咬着牙带着大家一步步走出来,做出了一部部的好戏,如今演员们的收入在当地能达到中上水平。去年再芬黄梅艺术剧院改制成股份公司,开始尝试跟市场接轨,韩再芬自信剧团的未来肯定会越来越好。