



艺术品鉴赏平台
艺术家推介平台

艺+美术馆推鉴

现代快报

A30

2013.6.15 星期六

责任编辑 刘一诺

美编 王莺燕 组版 郝莎莎



《守望·家园》



《青松寒不落》



《守望·家园》

面对现实的触摸

——读任晓军的水墨画意

□刘淳

在当代中国，从文明与自然的角度观察，人们潜意识中的文化心理总是将一种真正的情感传承下来，并让其作为文化精神在时间的序列中得以延伸，成为一代又一代人精神与文化的遥望。

晓军是一位极有个性的艺术家，当年决心摆脱传统束缚，不是为了追赶现代与时髦，而是挖掘并重视对内心世界和个性的表达。他将画面的刺激与张力、用笔的豪放与自由，以及造型的夸张和变异，想象的怪诞与奇特、空间的多变与灵动等诸多因素放在极其重要的位置上进行新的思考和判断。再往后，传统绘画和西方新表现主义艺术给他以重要启示。不但拓宽了水墨的语言表达方式和水墨的表现范围，在传统与现代的碰撞中，与当下文化产生了某种关系。

在我看来，如果把晓军的作品放在当代国际艺术的语境中考察，是艺术家对中国现实社会问题的深切关注，是对人的生存状态的深度思考。晓军在继承传统的同时也在极力摆脱传统。在解构的同时积极去进行新的建构。在关心“笔墨”的同时，也关心中国艺术究竟发生了什么变化。于是，关注什么、针对什么、表达什么、思考什么——就成为艺术家的头等大事，晓军正是在这条路上艰难地挺进。所有这一切，来源于艺术家的知识准备和对当代社会的独特认识。

作为一名艺术家，晓军常年生息在北方干燥的气候和高楼大厦之间，每日劳作于文牍中。于是，笔下就生出了一种心境，稍有闲暇便于纸上泼墨，游走于精神的意象之中，徜徉于笔墨的点线结构和空间中，生命与心理在此获得意境与升华。与那些自以为是的画家相比，晓军的艺术精神及创作是令人肃然的。尤其是作品中的想象力，展示着一种理想和志向，敏感而洒脱，他的选择和取向，是把当代艺术中那种难以言说的感觉直接表述出来。其实，人在现实环境中无法窥视自己，也无法逃避自己，晓军的作品，在某种意义上说，直率地展现了自己，当然，这种展示是在艺术家面对现实时的语言转换，换句话说，也是一种再造。

晓军是一位走在新旧之间从事水墨艺术实践并取得一定成就的艺术家。他将当代城市生活引进水墨领域，将城市中人的焦虑、惊恐、荒诞的情绪表现在宣纸上，有力揭示了现代城市中人的焦虑心态和当代人生的荒诞，以水墨的语言提出了关于生命和世界存在的疑虑和忧虑。

其实，晓军笔下的城市人物带有意向的景观，有着极其强烈的主观色彩，那些表现城市与人的水墨作品与艺术家对当代城市人事和人情关系的观察体验是分不开的。这一切，源于他对当代城市的心理把握。艺术家可以刻画现代城市的繁华与壮美，但他却表达对城市人的一种“心象”，引起人们对城市异化的警觉，给观众和读者带去一种深刻关注和久远思考。尤其是，艺术家扎实的造型能力和写实功底，以及对传统笔墨所下过的苦功，是装不出来的。但凡有一点笔墨常识的人都会懂得，画道真与伪，落笔真与诚，一眼识破，一眼看

穿。

多少年来，我们面对如此拥挤的现代城市以及烦躁的城市生活，竟然无动于衷和习以为常，甚至是麻木不仁。《2002系列》反映的是城市给人们的生活带来的窒息以及拥挤所造成的混乱。《浮动的云》、《球体的影响》、《旷野的人们》等作品表现了城市人的麻木与冷漠，在狭窄的空间里各行其是，并且出演着时间的角色。于是，荒诞、怪异、似是而非的艺术模式在很长时间内是晓军表现当代城市的无序、城市男女的精神荒芜和压抑的主题。那么，用综合材料制作而成的《墙体与人体的组合》系列作品，是艺术家在面对现代城市的一种新

的表述。这其中有一种缩减与穿透，也许，对晓军来说，这就是极点的意义。

有人说，晓军的水墨具有典型的“新文人画”特点，其实，这些都不重要，上世纪80年代中期“新文人画”潮流的出现，正是中国水墨领域革新的结果。强调文人的个人感觉及笔墨韵味，以及大胆实践的艺术思潮。我记得当时有一些人极力反对“新文人画”，认为丢失了文人士大夫的书卷气及文雅。我以为，艺术家恰恰将传统士大夫的那种书卷气和文雅转换成一种现代人对生存环境和生存感觉的关注。今天，“新文人画”已经成为中国水墨的主流风格。

在20世纪100年的历史进程中，几代国画家在求新与求变中难以摆脱传统的游戏规则，导致许多人在革命的征途中被传统的教条牵制。晓军作为晚辈，有承续也有悖逆，其实，他的悖逆，正是古典资源的返顾，更是艺术家资质的释放。尤其是他有心而无意的笔法墨法，加之对当代中国社会现实的理解和认识，是我格外看重的品质。

我经常在想，很多时候，天才不是智力上的优越，天才是对精神的渴求，并且甘于为之付出全部代价。这个代价，就是自我。

晓军还很年轻，正是追求与探索、刷新与再创的大好时光。



任晓军：号卓瓮、石瓮。抱瓮堂主。1963年出生于山西阳泉。1986年毕业于山西大学美术学院中国画专业。1992年研修于中央美术学院中国画系。2002年考入中央美术学院同等学力硕士研究生。现为中国美术家协会会员。山西美术家协会副主席。山西人物画协会副会长。山西美术研究会理事。山西作家书画院副院长。山西画院专职画家。国家一级美术师。作品多次参加国内外重大展览及大奖赛，屡屡获奖，并在国内外多次举办个人画展。

“抱道散怀”——任晓军画展

时间：6月15日（周六）15:00开幕，展览至6月20日。

地点：南京市虎踞北路15号南京艺术学院美术学院美术馆（老展馆）。

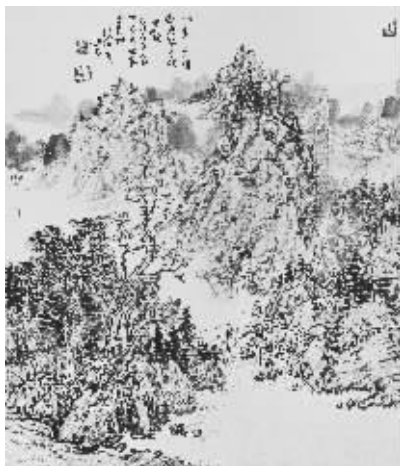
主办：江苏省美术家协会、南京艺术学院中国画研究院、现代快报《艺+周刊》、山西省文学艺术家联合会、山西省广播电视电影局、山西出版传媒集团、山西人民出版社、山西省美术家协会、山西画院。

协办：江苏聚德拍卖有限公司、幽兰琴社。

承办：艺+美术馆。



《高士图》



《仰步三天胜迹》



《高士图》