



艺术品鉴赏平台
艺术家推介
人物

现代快报

A28

2013.6.15 星期六

责任编辑 刘一诺
美编 王莺燕 组版 郝莎莎

林彬： 用艺术守望梦想

□钱晓征文



林彬：江苏滨海人。1988年毕业于南京艺术学院，2002年游学欧洲，受聘于南京书画院，职业画家。作品发表于《美术》《画刊》《中国画研究》等多本刊物。曾在南京艺术学院，北京画院，北京音乐厅，成都岁月艺术馆，江苏省美术馆举办过个人画展。出版专著《林彬中国画作品集》。作品《晨漱图》在中国美术馆展出并获中国美协颁发的优秀作品奖。曾参加《全国扇面邀请展》《新文人画邀请展》以及比利时、法国、日本等国内外展览。



扇面

林彬的画，有诗境，有禅意。俊秀清逸的群山岩石，有花开一般的姿态，呈现不可言说的诗境禅意。诗人徐静看了林彬的山水，写下了这样的诗句：“离开炊烟/这些山，隐藏得那么好/一座山抱紧另一座山/水墨之间，抽去多余的光线/在幽静的深处/岩石，念诵着整个旷野。”

上个世纪五十年代末，林彬出生在江苏滨海，他所居住的街道，紧靠文化馆，童年的玩伴中有几个喜欢画画，潜移默化地，林彬逐渐对绘画有了兴趣，时常跟着同伴一起画画。少年的林彬，气质中就显现出异于同龄人的忧郁气质，相对于语言表达，他更倾心于沉默的绘画。1984年林彬如愿考入南京艺术学院中国画专业。入学不久便赶上85新潮，面对蜂拥而来的各种思潮，林彬的目标并不明确，但是，内心却觉得未来一片光明。

南艺的中国画渊源深厚，其特色是线条，董欣宾、王孟奇、方骏、张友宪等老师，都以线条见长。注重线条这一传统，一直影响着林彬的绘画。在南艺，林彬主修人物画。年轻人很少选择画山水，因为山水画需要胸怀、眼界，也需要对自然的理解和感悟，这都不是年轻人的关注点。年轻人的目光在人群。1988年，林彬从南艺毕业，他选择回到原单位。此后，长达十几年的时间里，林彬在现实与梦想之间，思考，寻找，徘徊。

在困惑中，他暂时搁笔。这一放就是十多年。十多年间，林彬用自己的智慧和勤奋，首先解决了生存问题。他通过几年做设计工作，完成了物质上的基本积累，摆脱了依靠画画、上班谋生的现实，从容地做一个自由艺术家。2002年，林彬和夫人一起前往法国游学。在奥赛美术馆，林彬第一次亲睹西方绘画原作，他受到了巨大震动，那是一幅德加的《芭蕾舞女》。站在画作前，画面中散发出的神圣气息，深刻地打动了林彬，他抑制不住内心的情感，激动得想流泪，那一刻林彬恍然领悟到，这才是原作，才是印象派，才是现代绘画。多年来，这些令自己困惑、模糊的东西，一瞬间清晰明朗了。后来林彬专程去荷兰看梵高的作品，他看到了情感，看到了写意，看到了那些流动的色彩。几年里，林彬就这样边走边看，一边读书一边思考。

直到有一天，林彬在博物馆里看到中国历代绘画，他再一次被震撼，被自己的传统所震撼。在中国古代绘画中，林彬看到了当代性，其平面的构成方式，画面犹如一块厚重的铁板，其中蕴

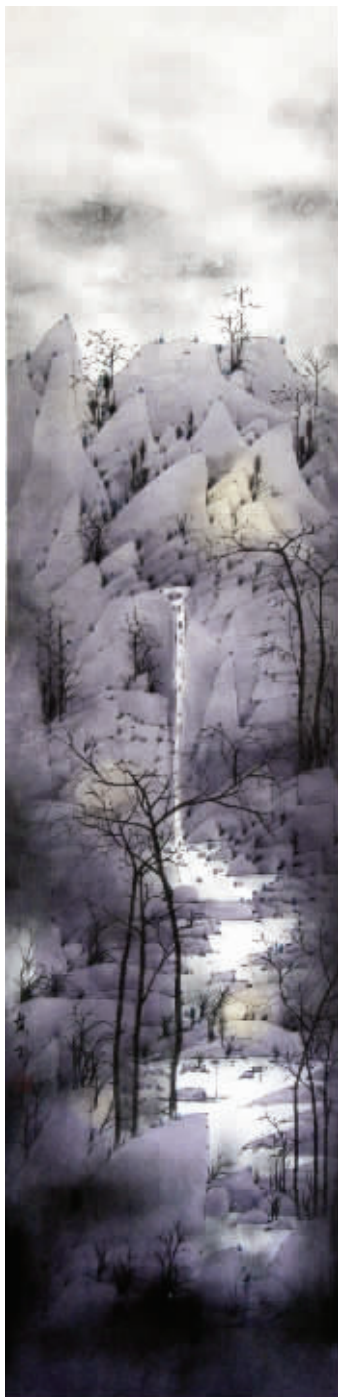
含深厚的文化和精神的力量。尤其是宋画，让林彬确信，中国传统绘画所蕴含的人生境界、哲学思想以及深厚的文化背景，使其可以和西方绘画平等对话。这一刻，林彬找到了文化上的认同，他内心沉睡已久的关于艺术的梦想，复活了。2005年，搁笔十多年的林彬，再次回到了画桌前。6年后，在江苏省美术馆，林彬举办首次山水画个展，展出《旧日》《行板》等系列作品。

《旧日》系列是林彬对宋画的礼赞，从个人情感和绘画性两个层面，表达作为一个中国画家对于宋画的认识和敬仰。画法上，以简洁的勾线晕染，营造荒凉、冷峭、神秘的意境，其绘画图式、画风，明显地受浙江等传统绘画的影响。

在《行板》系列作品中，林彬对色彩和光影，做了大胆的探索和尝试，色彩和光影的运用，让林彬的画有了现代性，与传统绘画拉开距离。《行板》系列作品，墨色和紫色混合，组成统领画面的主色调，强化了画面忧郁、神秘的气氛。在中国画中，色彩只是辅助的语言，所谓墨分五色，水墨是中国画的主流语言，紫色非常独特，中国画中更是很少使用。接受大量西画影响，林彬始终想突破中国画的色彩局限，在多次尝试中，他发现，墨紫色非常具有表现力，尤其能表现出他想要呈现的画境：空灵，神秘，轻盈，静逸中还有活泼的跳跃，仔细看，那跳跃感，来自光影。

最近，林彬创作了《荒宇》系列。显然，在《荒宇》中，林彬试图追求一种抽象的玄思，一种存在于无我之中的美感。《荒宇》的画面里，抽离了具象、细节和色彩，强化了晕染和光影，一片暮光冲破四周浓重的墨色，映照在画面中央的群山、树木，犹如宇宙洪荒，苍茫，空灵。林彬的山水中，没有人，只有树，尤其让人印象深刻的，是《荒宇》中的树木，让人联想到惠特曼的诗：“我看见橡树正在生长/它孤独地站立，青苔从树枝垂下/没有同类，它独自生长/长出苍绿黝碧的快乐的叶子。”没有任何东西能具有像树木那样巨大的生命力，那些独自在荒宇中生长的树木，正是生命的象征。

多年来，过着隐居般生活的林彬，以其空灵的绘画，为忙碌的现代人营造了一片诗意的理想家园。面对林彬的山水画，人们会情不自禁地安静下来，调整呼吸，心绪沉下去，沉下去，一直沉到灵魂的最深处，看见那些已然陌生的风景，唤醒内心深处早已荒芜的梦想。在艺术道路上踽踽独行的林彬，守望的正是这样的梦想。



《旧日系列》



《旧日系列》