

娱乐3人吧

沙风景

指间沙
专栏作家

湖南卫视的《中国最强音》，分明与浙江卫视去年火到不行的《中国好声音》竞争，但惹出最大新闻的不是章子怡或陈奕迅这群明星导师，而是主持人朱丹报错了电话号码。错不稀奇，稀奇的是朱丹把湖南卫视的短信互动号码念成了浙江卫视的。

只能叹息一声：习惯真可怕。

朱丹在浙江台呆了整整十年，从早期的《气象万千》、《太可乐了》到令她走红的《我爱记歌词》、《中国梦想秀》、《非同凡响》，俨然浙江卫视主持人“一姐”。出了专辑，拍了影视剧，台里所有大型文艺晚会都是她主持，顺风顺水的朱丹在当红之际

一姐出走之后

忽然离开了浙江台，离开时说：“我不会跟电视台签约，我只跟节目签约。”在亮相多家卫视之后，朱丹眼下在湖南卫视力推的《中国最强音》里，干着她老搭档华少一样的活儿，谁知道还出了这个错。有意思的是浙江卫视的回应，先是说会把收到的短信费还给湖南台，后来又有人透露不过只有三百条短信，收入也就两百元。传说中的口误导致“千万元”损失，根本就是痴人说梦。

节目真实影响力不能与早些年选秀比赛相提并论。

朱丹离开浙江台，好比当年李湘离开湖南台，都是主持综艺节目的“一姐”想谋得更进一步发展。许多人都紧盯着朱丹，想看看“不安分”的她，离开了一手培养自己的老东家，能折腾出什么个名堂。

但是主持人转换平台，风险很大。过去有高人气的优秀主持人往上升，都是从地方台去往中央台。例如从上海台到中央台的董卿、欧阳夏丹，走的是传统官方路线，

主持的是春晚、《新闻联播》。如果没有依托更好的平台，就索性转行，从主持人变身制片人、演员，例如李湘、赵琳。而朱丹现在还没有踏出独特的一条路来。

综艺节目主持人，总是与一档招牌节目相辅相生。何炅、谢娜有《快乐大本营》，小S、蔡康永有《康熙来了》，李静有《超级访问》、《非常静距离》，鲁豫有《鲁豫有约》、《说出你的故事》……这些节目冲出地方覆盖全国乃至华人区。而朱丹单干当主持人，目前手头缺少能安身立命的重磅节目。

口误事件发生后，朱丹受到了各种调侃与抨击，她在微博上写道：“我们都在努力寻找和这世界和解的方式，当战斗会带来两败俱伤的时候，也许，蹲下来，低个头，微微笑，会发现，所谓对手，不过也只是在寻找一种存在方式……我们都不容易。”

既然选择一个都不依靠，就只能让自己更强大，每个想突破习惯势力的开拓者，都是这样过来的。

你看

《得买新鞋啦》

导演:北川悦史子

主演:中山美穗、向井理、桐谷美玲



在做导演之前，北川悦史子是非常知名的编剧，而她的代表作则是很多人心中无上的日剧经典《悠长假期》。本片由岩井俊二担任监制，坂本龙一负责原创配乐，再有中山美穗的加盟，阵容首先非常有保障。而这个发生在巴黎的邂逅故事

略有点像爱在日落与爱在日出系列的故事。小有名气的日本摄影师八神干被妹妹铃爱硬拉到浪漫之都法国巴黎，谁知刚刚抵达没多久，便被妹妹独自扔在塞纳河畔。正在焦虑之际，干的护照又意外被一名日裔女子踩破，而对方也因此折断了高跟鞋的后跟……偶遇之后的暧昧情愫，最终又止于暧昧，是一部很好的小清新爱情片。

《副作用》

导演:史蒂文·索德伯格

主演:裘德·洛、鲁妮·玛拉、凯瑟琳·泽塔-琼斯



四年前，丈夫Martin的入狱让Emily陷入了忧郁之中。如今Martin出狱了，Emily的忧郁并没有减少，反而企图在停车场自杀。自杀未遂后，医生Jon（裘德·洛 Jude Law 饰）开始对她进行治疗。Jon了解到Emily以前的医生是Siebert，便找Siebert了解了一些情况。Jon给Emily开了几种治疗忧郁症的药，似乎都没作用。Emily提出让她服用一种药，服用了这种新药之后，Emily病情有所好转，却开始梦游。

一天晚上，Martin回到家中，正在厨房梦游的Emily拿着刀刺中了Martin。Jon发现此事并非只是Emily服用了药产生副作用那么简单，还有更多人牵涉其中……这几年索德伯格拍片速度很快，质量难免有所下滑，不过《副作用》应该算他最近几部作品里质量比较好的一部。影片主打的是悬疑和惊悚，在一个罪案的框架之下是不停反转的情节。另外，鲁妮·玛拉在其中的表现仍然很出色。

葵花点穴

韩松落
娱评人,影评人

许多影人和电影的交往，像一场恋爱，到了一定阶段，就会希望更深度介入，能够较为完整地掌控一部电影。最近的一个例子，自然是赵薇和她的《致我们终将逝去的青春》。很多演员、摄影、编剧、影评人，就像赵薇这样，从原来的位置上，向着导演的位置进发，演而优则导、写而优则导。

例如杨采妮。杨采妮成名早，1993年，凭借一系列广告和MV引起注意，随后在《东邪西毒》里，与一众巨星合作，迅速成名，成了“玉女接班人”，但她却在此时急流勇退，退出娱乐圈，和男友经营形象设计公司。但世纪末和新世纪初的两件大事——金融危

演而优则导，写而优则导

机和“9·11”接连发生，公司生意惨淡，她和男友感情出现危机，她的积蓄耗尽，终于在2004年，凭借《新警察故事》全面复出，当时也不过三十岁。

凭借拍戏，也足以生活丰足，她却开始筹划写剧本，剧本得到肯定，得到投资允诺，她的角色也转换成制片人和导演。终于，片子亮相，影片水准得到肯定，尤其是她涉及的题材，与多数女性影人截然不同，影片对人性黑暗面的探讨，也和她写作的鸡汤类随笔专栏截然不同，这些都给所有观众巨大的意外，桂纶镁也借助这部片子中的角色，拓宽了自己的表演领地。

再比如周杰伦。就在周杰伦“魔天伦世界巡回演唱会”进行的同时，纽约林肯中心宣布，周杰伦导演的电影《天台》成为今年纽约亚洲电影节闭幕片。歌手华丽转身，成为导演，在华语电影历史上，毕竟算是少见，不过，我们身处在一个影像爆炸的时代，到处都是学习和效仿的机会，周杰伦涉足电影，并不意外，他的歌都有故事，有戏剧性，富含感官画面，他的MV也都热衷于叙

事，他的电影，在他所涉足的电影类型里，也是相貌周正之作。

还有作家、影评人李霄峰。李霄峰是著名影评人，曾以Liar为笔名，活跃在西祠胡同的“后窗看电影”等电影论坛。后来他索性进入电影业，与电影发生深度接触，曾和陆川合作，担任陆川工作室的文学策划，拍摄电影《可可西里》的纪录片，后来又担任《茉莉花开》的海外发行。

2007年，他成为张元电影《达达》的编剧之一，还亲身上阵，扮演男主角赵野。而今，他用作家绿妖小说《少女哪吒》改编的同名电影，入围第16届上海国际电影节“中国电影项目创投”项目，这部电影由著名导演张元担任监制。

当然，表演、写作和拍摄电影，本就有相通之处，都是从虚空之中映出一个世界，编织出一些画面。陈可辛日前接受采访时也说，大导演中心制正在过去。或许，在未来的电影盛世，表达的权力将分散给许多人，演员、歌手、作家对影像的深度介入，或许就是这种权力分散的一种。

佟言无忌

黄佟佟
作家,人物记者

以前采访香港名女人林燕妮时，她说香港是全亚洲女权最高涨的地方。

我当时不解何意，她说，一个社会单身妈妈比较多的话就代表这个地方的女性地位较高，因为她们能主动选择哺育小孩的方式——林燕妮本身就是一位单身妈妈。

之后不断出现，直到今年霍汶希自曝未婚生女的消息。霍汶希并非艺人，但好像比艺人还出名，几乎近年香港所有的大新闻，包括阿娇的艳照事件、梁洛施解约事件、谢霆锋的离婚，风口浪尖之上都有她亮丽肃穆的身影，她掌管着香港最大娱乐公司的众多艺人。事实上，一个没有文凭没有背景的女孩子，要在香港三十出头就做到

单身妈妈在香港

一个大公司的高层确实相当不简单，靠的完全是典型的香港女白领精英们那种全年无休的拼搏精神。典型中环女白领身上有一种类似于“杀气”的东西，她们细白纤瘦，精明强势，和男人一样在职场攻城略地，甚至比男人还强、还狠、还能熬。有时你会觉得她们相当难对付，但你不又不得不佩服她们在工作上的精力无限以及24小时全心付出的精神，像她们这样的女性，选择未婚生子，既让人意外又让人毫不意外，因为优秀到凌绝顶，似乎有资格做任何事，因为她们什么都搞得定。

在全亚洲女性进步最快的香江两岸，有这样一个让人无法忽视的事实，当女性有了同工同酬的待遇之后，她们的进步以及取得的成就比男人还要快，传统意义上配得上她们的男人越来越少。而与此同时，几千年来遗存在大脑里试图寻找强大的男性的择偶观，又大大限制着东方女性的择偶范围，优质女性的主动单身已成为越来越普遍的现实。一方面是心理上的不肯屈服，一方面是生理上适孕期的短暂，这时更为特立独行的单身妈妈就成了她们在单身

和婚姻之外的第三种选择。

2007年，霍汶希还在憧憬婚姻，希望五年之内一定要结婚生子。2011年，她已经知会让她怀孕的男人，她要独力养活孩子。秘密生子到北京发展的霍汶希在接受采访时说过一段婚姻的感悟，“如今女人在外工作很辛苦，如果非要勉强和没有缘分的人结婚，每天回家都不开心，那人生还有没有意义？我想婚姻本身不是必需品。”

时代在进步，社会竞争又如此激烈，霍汶希这一代港女的选择也映照内地女性的未来。急速发展的中国内地一线城市想必会出现越来越多这样的单身妈妈，这里有不得不为之的辛酸与无奈，也有掌握自己命运的坚强。对于具有强大经济能力、强大心理能力的精英女性来说，养育一个孩子必然有许多困难，但她们至少比那些被移情别恋老公抛弃又没有工作能力、凄惶无助的妻子要好得多，更主要的是，她们是主动选择的。

对于有房有车有事业的单身妈妈，情感专家的建议很乐观：她们什么也不缺，再找个男朋友就好。

你听

戴佩妮《纯属意外》

唱片公司:索尼音乐娱乐

发行时间:5月21日



《纯属意外》是戴佩妮的第十一张专辑，也是自己成立音乐公司之后的第一张专辑。《无赖》和《剪不断》这样的歌，几乎可以算戴佩妮的招牌小情歌，把一些细微的情绪拆开碾碎，梳理出每一种气味，这种细碎不是什么可复制

的技术，是所有创作者都可以依赖的少数天赋之一。《Singit Out》和《你怎么可以安心地睡着》则是歌手没有固步自封的证明，这两首歌亲近又疏远，听起来是朗朗上口，实际上和目前华语音乐的流行歌编排气质并不相同。戴佩妮在每张专辑里都会放一些自己古灵精怪的情绪，《懒人漫游》和《没有人爱》都在此列。真正纯属意外的是，在重编曲、重声音技巧的流行乐坛，戴佩妮用早已不是重点的节奏怨曲风写了一首《吻》，竟然把旋律和节奏结合得毫不生涩，让人一听再听的冲动。