



## 新书·抢鲜看

### 《亲亲木朵2》

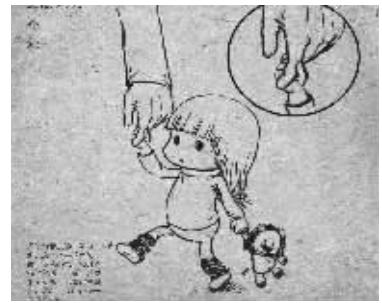
@速写本子著 中国华侨出版社友情提供

**【内容简介】**很多时候,父亲的爱是一种不着痕迹却又伟大的爱。@速写本子却用绘画的方式记录了女儿木朵生活中的点点滴滴,木

朵的可爱、木朵的调皮、木朵成长中的小萌点,完整记录了女儿的成长经历,笔触里满满的充满爱。父亲宛如狮王,呵护着小小的公主。



▼试读章节



多年前看过的一部电影,这个牵手的片段一直记在我心里。那时我就偷偷想,以后一定要生个女儿,宠着她护着她,绝对不会让她受一点点的委屈。



书是木朵最好的朋友,不仅带来知识,还带来温暖。



木朵在幼儿园被小朋友误伤磕了一个大包,回了家自己要,不小心同一地方又磕一个。唉,祸不单行,小样儿,看你还折腾不。



木朵在幼儿园哭了一上午,说木朵没刷牙,木朵要回家刷牙……唉,不想去就说不想去嘛,都已经会找理由了。



指着自己腿上的一个蚊子包,木朵淡定地说:爸爸,木朵腿上有包子。



公园里,木朵正在研究一串小彩旗时,忽然刮来一阵风,彩旗乱飘,木朵大怒!忙喊:“别!别!别风!”



飞机马上起飞,提前完成工作改签提前回去。为了能在木朵睡前赶着回家,陪你过这么重要的一个节日。



不是我想多了,可木朵现在喜欢玩的东西,怎么总让我觉得是有种要女承父业的倾向呢?

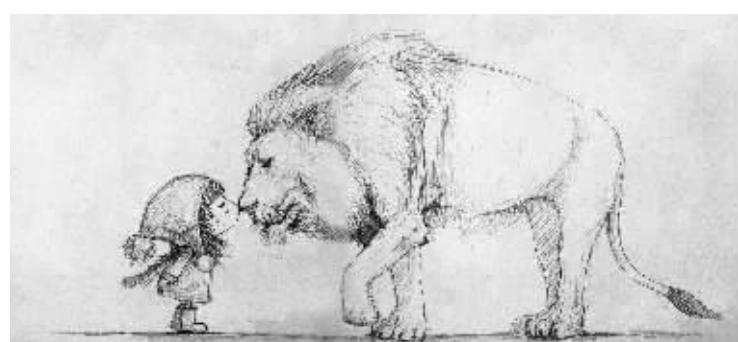
## 网友试读

盛权在握:一位平凡伟大的父亲,用自己的画笔,记录着女儿的点点滴滴……很幸福。

我是罗罗-微笑无名:每次看到速写本子的东西,我都悔自己没学画画没学设计。

刘娟duomianti:逗逗她,扯扯她的小辫子,小姑娘,你叫什么名字呢?

清娴雅居:曾在书店不经意间看到这样的一本书,下意识地随便翻了几页,便让我爱不释手,于是就认真地阅读起来:画面感觉特别棒,它记录着不经意间的温馨和幸福!羡慕小木朵有这样特别致的成长印记!更羡慕这个有才有心又特别有爱的爸爸!幸福的小木朵,幸福的一家人!



雨后,公园,木朵指着一只蚯蚓问妈妈:“妈妈,这个好像蛇。”



晚饭期间,突然龙王做法,兴风作浪,赶紧膜拜——定睛一看,原来是木朵在喝粥。

## 新书快评

### 【内容简介】

父亲终其一生都在给儿子讲述故事。巨人、大风雪、城镇、连体女人、数不清的笑话……儿子越长大越不相信,他对父亲的故事和笑话都厌倦了。当父亲的一生就要过去,儿子终于潜入父亲的世界。最后,在河边,在儿子面前,父亲变成了一条大鱼,游走了……

### 【作者简介】

丹尼尔·华莱士出生在美国阿拉巴马州伯明翰,现居于北卡罗来纳查佩尔山城,职业是插图师。《大鱼》是他的第一部小说,也是成名作。蒂姆·波顿2003年将其拍成电影,风靡全球。



《大鱼》

【美】丹尼尔·华莱士  
北方妇女儿童出版社

## 因为最终你会成为另一个他

本书之前,我不知道对男孩而言,父亲意味着什么,只能想起被用得最多的形容,似乎是大山。但我知道对女孩而言,父亲交织着更细密幽微的生命线索。第一双温厚的手掌,第一声蓬勃的心跳,第一个宽阔的胸膛,第一缕深挚的微笑……与母亲的温柔呵护沉默相对,父亲以敛藏的爱,为女孩的成长注入勇气和力量。

花好几天的时间细细咀嚼这本不算厚的《大鱼》,体味一段父子关系。合上最后一页,只觉满心惆怅:得有多幸运,才拥有爱德华·布龙这样一个写在传奇里的父亲;可是多遗憾,当最后告别到来的时候,儿子才与父亲达成生命的和解,打开时间的锁,送他进入一扇来世之门。

坚毅、志向、个性、乐观、力量、智慧、想象力——这些也许是属于男人的最珍贵的美德。弗瑞德出生之后,爱德华·布龙深思熟虑,在纸袋背面写下这七个词语,他打算传给儿子的一切。

“这些是他必须自己发现的美德,现在他可以和我一起分享,完全免费。他突然发现这其中伟大的契机,我的空手而来其实是福气。看着我的眼睛,他看到一片无垠的空旷,等待被填满的欲望。这就是他的工作,作为父亲的工作:将我填满。”

我们要在很久以后才懂得,爱往下一代流动的同时,也是上一代人梦想与青春逐渐消耗的过程。用以“填满”弗瑞德人生的七种美德,其实早已坚实地构筑爱德华·布龙非凡的一生,只是弗瑞德从不知道,在他以意想不到的速度飞快成长时,在父亲为他输入这些生命养分的时候,它们同时也像被抽出太多的砖瓦,令父亲的人生大厦逐渐坍塌。

父亲出生的时候,从不下雪的阿拉巴马白雪无垠;

父亲闯荡世界的时候,富有到买下一整座城镇,去构建他的乌托邦;

父亲读懂鸟兽,见过巨人、双头人、装着一只玻璃眼珠能预见未来的人;

父亲读懂每个人眼里的渴望,对每一个向他求助的人慷慨

解囊,一生都在讲精彩的笑话逗乐身边每一个人。

无法发自内心微笑的,唯有弗瑞德,他不信任父亲赖以生存的“魔法”,认定这些传奇只是异想,笑话只是敷衍,他满心悲哀地恳求父亲“正常”起来——

“我看着他灰蓝将逝的眼睛。我们互相注视着,展示给对方最后的容貌,我们会带着这张脸进入永恒,我想我多希望自己能更了解他,多希望我们能一起生活,希望父亲对我来说不是这样一个完完全全的谜。”

直到父亲终于告诉他想做个英雄,大池子里的大鱼,直到父亲询问他“关于生活我都教了你点儿什么”,他开始不由自主地讲述从父亲那里听来的笑话时,他终于读懂了父亲,一生自由不羁的父亲,一生举重若轻的父亲——

“没有巨人,没有窥视一切的玻璃眼珠,河里没有等待被营救的女孩,她也不会再回来报答救命之恩。他变成了简单的爱德华·布龙:人。我出现在他生命的低谷。这不是他自己的错,只是这个世界已经容不下他赖以生存的魔法。他的疾病是他去往另一个更好的地方的通行证。”

不知是《大鱼》赋予了爱德华·布龙太多施展半生的魔法,还是当儿子终于读懂父亲之后,宁愿相信父亲所描绘的一切,也愿意以父亲的方式来表达这一切,父亲最终变成了一尾大池子里自由自在的大鱼。

我更愿意以为,这个交织着爱与奇迹的故事不是童话而是真实的生活,虽然细密耐心地织出一张网,并不能就此网住父亲这条大鱼。

爱德华·布龙说:“记住别人的故事能让那个人不朽,你知道吗?”

弗瑞德说:“我其实很想念你,如果我知道我错过了什么。”

童话世界里,父亲变成大鱼,永不会消失;现实生活里,任何一种失去都冰冷彻骨。请记住父亲的故事吧,你也许不会成为另一个传奇,但最终一定会成为另一个他。

文/如人饮水

## 文化快讯

### “弘邮杯”征文大赛开始了

由江苏省作家协会和高邮市人民政府举办的“弘邮杯”征文大赛于2013年5月28日到9月18日举行。

征文主题为“我与高邮”及“我与邮”。征文要求:主题鲜明、内容健康;书信体散文、不超过2000字;必须为原创,版权归主办方所有。这次征文比赛分成人

组和学生组,奖项设计分别为:一等奖3名、二等奖6名、三等奖12名、纪念奖若干名。其中,一等奖奖金4000元、二等奖奖金2000元,三等奖奖金1000元;学生组奖金减半。

有意参加的读者,请将文章发到gyxcb6301@163.com。如有疑问可拨打0514-84686313。