

5月19日-5月25日HOT一周排行榜

一周热点

- 1 我为歌狂
- 2 中国最强音
- 3 中超
- 4 我们结婚了世界版
- 5 全国和谐城市排行
- 6 周立波李咏闹翻
- 7 亚冠
- 8 一代宗师
- 9 闯关东前传
- 10 陆贞传奇

一周人物

- 1 邓超
- 2 张歆艺
- 3 马蓉
- 4 王烁
- 5 真崎航
- 6 张雨绮
- 7 陈好
- 8 杨树鹏
- 9 孙浩英
- 10 张含韵

一周电影

- 1 艾特熊和赛娜鼠
- 2 中国合伙人
- 3 四重奏
- 4 盗钥匙的方法
- 5 彩虹护卫队
- 6 伏:铁炮娘的捕物帐
- 7 副作用
- 8 得买新鞋了
- 9 五月之后
- 10 恋爱的温度

一周音乐

- 1 纯属意外
- 2 会飞的贼
- 3 等等
- 4 南北
- 5 欲爱歌
- 6 亲爱的路人
- 7 三
- 8 放心不下
- 9 Unlock
- 10 She & Me

一周图书

- 1 致我们终将逝去的青春
- 2 看见
- 3 谢谢你离开我
- 4 谁的青春不迷茫
- 5 媲美明星3:心机美颜术
- 6 大数据时代
- 7 正能量
- 8 我所理解的生活
- 9 闲来笔谭
- 10 只有医生知道

榜说

《易中天中华史》:一场新文化试验?

□ 诚恳

5月,全世界的畅销书发动机都开始疯狂转动。出版人路金波秘密运作一年多的大项目《易中天中华史》日前终于揭开面纱。在过去一周中,这本易中天写作的中国通史被炒得烽烟四起,以至于“当代悬疑小说之父”美国畅销书作家丹·布朗最新作品《地狱》面世的消息也顿失分量。透过各自拼理的“口水战”中,我隐约看到一场新的文化试验正在启动,虽然它是带“伤”起飞的。

老实说,自5月初易中天在博客上自曝将在未来五至六年(后来延长至八年)陆续推出一部中国通史以来,我对这个项目并无太多兴趣。理

由很简单,以常识计,在这么短的时间内,任何一位学者都无法写作一部中国通史。直到首发式上剧透其运作方式和后来看到前两卷成书后,我才慢慢释疑:它原本不是一部严格意义上的严肃通史,而是以“命运和选择”为筛选标准、以点带面的通俗历史读物。

“这是一部轻松好读、引人入胜、波澜壮阔、气势恢宏的中华史诗。这是我没写过的,别人也没有写过。”直率的易中天在首发式上的这段广告语估计又会引发各种“羡慕嫉妒恨”。不过,哪怕他不是写作中华通史“第一人”,他目前投入全身心参与打造的《易中天中华史》也的确在进行一次中国当代文化史上的“冒险”。

依据有关媒体报道,易中天其实不是一个人在战斗,他背后还有一个“学术顾问团队”。从目前披露情况来看,这些学术顾问不但提供前期的历史年表和参考书目,而且对稿件具有生杀大权。从去年3月项目启动后,第一部《祖先》写作长达10个月之久,“就是因为每写一稿都要交给顾问团队讨论,一旦被否定,就要全部废掉稿子,推倒重写,一直找到感觉为止”。

我起先并不能确定善于打造文学畅销书的路金波和有“学术超男”美誉的“通才”易中天要做什么,直到易中天在接受媒体采访时透露:“这套书的写法类似于《我们的故事:美国》。《我们的故事:美国》(America: The Story of US)是2010年4月

在美国历史频道首映的一部12集史诗纪录片,轰动一时。这就清楚了——路金波是在尝试以纪录片的制作模式打造畅销书。实际上,只要浏览一下目前面世的前两卷就会发现,它们的结构和语言太像一部大型纪录片的脚本。举一个简单的例子,它的每一个小节都只有1000—1500字左右,而且以短句居多。如果我们把《易中天中华史》看作一部《我们的故事:中国》,那么整部作品的定位和相关人员的功能就更加清晰:它是一部体现主流史观的通俗“纪录片”,路金波相当于制作人,易中天相当于总撰稿。

不过,他们的尝试是否具有可以推广的示范效应,还值得深入讨论。

个人认为,作为一部纪录片的脚本,《易中天中华史》无疑是优秀的;但是作为一部通俗版的文化通史,它还过于简略。毕竟对于历史来说,各种非理性的偶然因素往往难以估计,而且所谓“命运和选择”的转折,大多是事后诸葛。更为重要的是,身为一个具有文科背景的人,我一直感同身受的是:从起点开始搜集原始材料往往比得出框架和结论更加重要;对于一本肩负为中华寻梦使命的历史读物而言,保持内容生成链条的完整性,简直太重要了。

不过,对于苦学畅销写作高手的中国文化界来说,能找到已经66岁的易中天来干这件大事已经很难。大家辛苦了。

如何修理熊孩子以及……他全家!



榜样

导演:佐藤祐市
主演:樱井翔、神木隆之介

自获得惊人高收视的《家政妇三田》起,日本每一季都要来一部暗黑系家庭剧。而这一季的富士的《家族游戏》,不仅和《家政妇三田》的播出时段一样,更是背负了男版《家政妇三田》的压力。这种古怪的施虐受虐还要斯德哥尔摩的故事,放在国民忍耐力极强的日本似乎就变得合理了起来。

在大家都担心如何重新演绎这个沉闷又过火的故事时,新版竟然将计就计,在开头演了出默剧。樱井翔扮演的吉本荒野像个机器人一样无言假笑长达1分37秒,不知道还以为为卡壳。当观众终于忍不住拖进度条,却被瞬间变脸活蹦乱跳的樱井翔吓一大跳,顿时有种“搞什么啊”的残虐快感。这股诡异的爽劲还未过去,樱井翔就给了才上初三的沼田家次子一个响亮的耳光,让观众惊呼“玩儿真的啊”。用水泥把次子封进房间,操高尔夫球棍砸烂长子电脑,把父亲外遇的录音拿到次子生日宴上播放等等不可思议的行为,不过是他摧毁再重建沼田家的一小部分动作。

一句话总结樱井翔版的吉本荒野,必须是“含笑半步癫”。上一秒还在称兄道弟,下一秒便翻脸要阴谋的异类家庭教师吉本荒野。
汪小苑

星斗 杨采妮:息影和复出跟爱情无关

杨采妮的入行之路非常顺畅:与郭富城合拍广告而成名;1992年,签约EMI发行第一张唱片并拿下新人奖;1993年,与诸多当红明星出演了王家卫执导的《东邪西毒》;1994年出演徐克执导的《梁祝》;接替周慧敏成为新的“玉女掌门人”……但在事业如日中天之时,她却突然息影。息影六年中都经历了什么样的事情?她的复出是否如外界所传因感情受到了伤害?“金城武因她伤情而远走日本”的传闻又是如何?此次复出执导处女作《圣诞玫瑰》,成龙、徐克、刘德华、郭富城等众多大牌为她“开门迎候”,岁月的磨砺,给杨采妮带来了一种有经历的女人所特有的魅力。
新京报



杨采妮和金城武传绯闻

息影是合约到期了不是因为爱情

记:当年为什么突然宣布息影?外界都传是因为爱情。

杨:那时我有男朋友,作为艺人,外界一定会说你是为了爱情和婚姻。其实只是当时合约到期了,我觉得自己还年轻,还有很多事情想试,因为当演员并不是我从小梦想,只是无意入了行。我对从零开始的事一直很有兴趣。那个人(指邱韶智)是很无辜的,反而是我去说服他,我要去创业。他还劝我说,创业很辛苦的。所以最后是他支持了我的决定,而不是外界传的他想让我退出演艺圈。

记:为什么选择做形象设计?
杨:很有趣,我觉得造型师像一个心理医生。有些人不开心、没自信,是因为他觉得自己不好看。

那段时间我一切都是从零学起,学电脑、打报表,有时还会替艺人打点装扮。我并不留恋当艺人时光鲜靓丽,什么事都是人家照顾你的日子,自己出来打拼反而让我明白,也看透了很多东西,这段艺人以外的生活很开心。

记:其间一定有人找你拍戏,

现在已经是“元老组”了。(大笑)公司当初带我们像是在带两个小孩。

他其实是觉得我很像男生性格的。我们一起合作时,彼此都觉得很舒服、很自然的事情。私底下我们也会联络,但现在比较少,因为他现在住在日本。

记:传闻说金城武正是因为他才远走日本的。

杨:传闻就是跟《圣诞玫瑰》一样,是不是很“罗生门”?我也不知道为什么,有一些传闻怎么就会传到这种地步呢?其实我们两个都没有出来解释也是因为,自己是控制不了别人的看法的。不过怎么说都没关系,我们过好自己的生活就好了。

记:你选择复出的同时,也传出你承认和邱韶智分手的消息,外界说你因感情破裂导致经济上没了靠山,所以复出拍戏赚钱。

杨:我从没有出来宣布和男友分手,但你不说,大家也一定会认为,你公司不做了,又出来拍戏,一定是感情破裂分手了。但我从未对外讲过这段感情,一是,我真的想低调处理,二是,感情本就是那个解释不了的事。

记:当时外界也有传闻说,因为他伤害了你。

杨:绝对没有!还在上学时我们就是好朋友了,我感谢他一路对我的支持,很多我不懂的东西都是他教我的。当时就是很单纯的,决定把这个事情(指分手)处理好之后,我们就不做生意了。其实,如果我不是艺人,分手后回到自己以前熟悉的行业,是一个很正常的选择,他也一样,他是新加坡人,回到自己熟悉的地方也没什么奇怪的。但没办法,因为身份的原因,这件事就被传得很离谱。

记:现在你们私下还有联络?

杨:我们还是很好的朋友。

你拒绝时是很坚定的吗?

杨:老实讲,一定有心里很痒的时候。推掉的戏里有一部是和张国荣合作的,至今我仍觉得遗憾,我怎么都想不到,后来再也没有机会跟他合作了。当时之所以能忍得住,我觉得还是跟我做事的方式有关,你怎么可以对你的员工讲,“对不起啦,老板要去拍戏,三个月后见”,那我岂不是很不负责任?那几年我真的是很专心的,连演艺圈发生的事情我都没太关注。

记:公司后来为什么经营不下去了?

杨:这六年我遇到了太多我控制不了的事情,金融风暴,我爸爸生病入院、从确诊为癌症到去世,这些事我从来没对外讲过。我一度感觉很沮丧,觉得为什么我会这么惨,但也可以看到人性坚强、乐观的一面,你要学会站起来往前走。

我跟金城武很像亲人和邱韶智还是很好的朋友

记:你好像是唯一一个和金城武传出绯闻的女演员。

杨:跟他很像亲人,这个很奇妙。我跟他是一家经纪公司——现在也是,刚签约时我们都年轻



和邱韶智的恋情反复又漫长