

三家博物馆正式开门迎客,各有各的精彩

国内最大仿汉博山炉亮相

5月18日是国际博物馆日,当天,苏州生肖邮票博物馆、苏州巧生炉博物馆、苏州古代石刻艺术博物馆三馆正式开门迎客,清代“大龙邮票”“小龙邮票”,以及黄永玉设计的猴票原稿,国内最大仿制“博山炉”等等吸引了不少市民慕名前往。



正在展出的博山炉

“古有宣德炉,今有巧生炉”,收藏家马未都先生看了“巧生炉”作品后盛赞道。苏州巧生炉博物馆由非遗项目“古韵铜炉制作技艺”传承人陈巧生大师创办,是全国第一家、也是唯一一家铜炉文化主题博物馆。

全馆展品和展示分为“炉之有名始于博山”“炉之盛行大明宣德”“巧生制炉传承创新”“沧海遗珍古炉撷英”“非遗传人陈巧生制”五大部分,主要展示传统铜炉铸造技艺、工具,以及近四十年来陈巧生家族收藏的明清铜炉和近千鼎“巧生炉”经典作品。

走进馆内可看到,一款款造型、色泽、大小各异的“巧生炉”陈列其间,虽是今人之作,神韵宛如古物。其中放置在正门口的一款典雅古朴、气势恢宏的巨型“仿汉博山炉”,炉面高度超过1米、重达500斤,炉面纹饰复杂多变,呈行云流水之势,其间有道教人物、瑞兽、仙山等图案。

据悉,这是陈巧生为纪念巧生炉博物馆落成,耗费8个月时间,依照中国传统铜炉鼻祖“博山炉”仿制的,是目前国内最大的仿制博

山炉。

除文物展品和馆藏巧生炉作品外,巧生炉博物馆还复原了商周、汉唐、明清等典型时期的铜炉陈设和应用环境。在苏州巧生炉博物馆的“巧生炉谱”展区,还展出了制铜模具,包括民国时期的陈氏家族曾经用于制作民用铜器的泥模和当代制作铜炉的蜡模。

苏州生肖邮票博物馆位于山塘历史文化保护街区玉涵堂西一路,建筑面积660平方米,其中展厅面积550平方米。据了解,这是世界上第一座生肖邮票主题博物馆,中国邮政邮票博物馆首家专门性分馆。值得一提的是,开馆期间,中国邮政邮票博物馆特意带来了珍贵的大龙邮票、小龙邮票,以及外界很难看到的T46庚申年猴票原图。

苏州古代石刻艺术博物馆则位于定慧寺巷双塔景区内,陈列区占地面积3100平方米,建筑面积534平方米,由唐宋元、明清石刻展,碑廊,罗汉院遗址,两廊墓葬石刻展,砖雕艺术展等五部分组成,展品共150余件,前后时间跨度达1000多年。何洁文/摄

名词解释

博山炉 又叫博山香炉、博山香薰、博山薰炉,是中国汉、晋时期常见的焚香所用的器具。常见的为青铜器和陶瓷器,炉体呈青铜器中的豆形,上有盖,盖高而尖,镂空,呈山形,山形重叠,其间雕有飞禽走兽,象征传说中的海上仙山——博山而得名(汉代盛传海上有蓬莱、博山、瀛洲三座仙山)。当炉腹内燃烧香料时,烟气从镂空的山形中散出,有如仙气缭绕,给人以置身仙境的感觉。

合同一签,理财产品变保险

理财产品成银监局信访投诉热点

上周六,苏州银监局副局长吴大刚和该局相关部门负责人一起,在网上与市民面对面,就苏州当地银行的收费、服务等问题,进行了交流解答。

活动中,市民反映较多的,是在银行购买理财产品时的郁闷遭遇。市民黄女士称,去年在某银行苏州分行的一个网点,她购买了一份小金额理财产品,当时约定期限是10年。但在签下合同后对方却告诉她,该理财产品其实是保险。

“一开始只说是理财产品,没有提到保险,可签了合同后就成保险了。”黄女士说,不久她就接到了保险公司打来的电话,称理财产品的期限也变了,由10年变成了15年。一头雾水的她随即找到银行,可听了一大堆无法理解的专业术语后,问题没有解决。她只得又跑去保险公司,而对方的解释和银行并不一致。保险公司工作人员说,如果10年后结束该产品,只能拿本金。

“最近我一直在银行和保险公司之间跑,银行相关工作人员说,可能是他们当时说错了。”黄女士说,银行如此做法,让她有一种被欺骗的感觉。

对此,苏州银监局监管二科科长周寅生表示,黄女士反映的情况需要对签订的合同进行审查后,才能确定解决办法。银行对于与客户产生的纠纷,绝对不能一推了之,若该理财产品是由保险公司发行,对黄女士的合理诉求,应进行协调解决,苏州银监局将对此事展开调查处理。

据吴大刚介绍,银行理财产品投诉一直是该局信访投诉的热点,这些纠纷的产生主要来自客户对理财产品的不了解,以及银行在销售时夸大宣传,甚至误导购买。对于此类投诉,该局目前处理的金额已达100多万元,处理人员超过70人。接下来,该局将继续加大执法力度。何寅平

提个醒

市民卡如果遗失 电子钱包难找回

苏州的社会保障市民卡,可办理医保、领取养老保险金、乘车等多项事务。市民崔女士前几天不小心弄丢了市民卡,挂失后社保和银行账户上的钱款都转了回来,可用于乘坐公交车的100多元,却无法挂失。

对此,苏州银行副行长张水男表示,市民卡三大账户分属于三个主体,社保账户属于人社部门管理,银行账户是苏州银行管理,电子钱包是由苏州市城市信息化建设有限公司来管理。在卡遗失挂失后,前两个账户不会受影响。电子钱包是为了市民方便使用,因此不需要密码支付,所以不记名不挂失。何寅平

文化苏州

看“文才子”书画,读懂明代苏州文徵明特展汇聚国内外近80幅馆藏精品

文徵明是“江南四大才子”之一,是“吴门画派”真正的掌门人,其创作领域广泛,作品题材多样,被国内外不同的博物馆和文化机构收藏着。前天,从苏州博物馆“衡山仰止——吴门画派之文徵明特展”媒体见面会上传来好消息,近80幅文徵明书画作品将在2013年11月12日至2014年2月12日期间齐聚苏州,如此规模的文徵明特展在大陆还是头一回。

“目前已经向约20家国内外文博机构借展近80幅作品,内容涵盖山水、花鸟、人物、古木竹石以及篆、隶、楷、草、行等不同书体风格作品。”特展总协调谢晓婷告诉记者,将通过展览全面反映文徵明书画风格的主要变化历程和诗文造诣,全面展示明代苏州城市生活和城市文化。这些展品中,有许多文徵明的重要作品,例如藏于上海博物馆、反映文徵明早年交游圈

和生活状态的《人日诗画》,以及沈周、唐寅、文徵明三人题跋俱全的《云山图》,还有收藏于故宫博物院,可为研究文徵明小楷风格变化提供重要证据的楷书《前赤壁赋》《后赤壁赋》,前者书于61岁,后者书于86岁,时间跨度达25年。

谢晓婷介绍称,在借鉴去年举办沈周特展成功经验的基础上,苏博增加了文徵明特展的展示空间,在二楼书画厅的两个展室之外,再加上地下临时展厅,整个展览面积将达到600余平方米。同时,展览设计人员会利用楼上、楼下的展示空间进一步丰富展览的背景知识,比如增加明代苏州地图,明代苏州名人故居图,沈周、文徵明、唐寅、仇英行旅线路图等,并制作相应的独立展柜以方便大尺幅卷轴画的展示。此外,展览期间,苏博还将陆续推出公益讲座,让观众真正看懂文徵明,读懂明代苏州。孙佳桦

《苏州府学志》述苏中千年校史 退休教师完成330余万字专著

“苏州文化在沧浪,沧浪文化在府学。”苏州中学“府学千年,新学百年”,是中国公办学校的活化石,钱穆、吕叔湘等大师都曾在此执教。然而,除了范仲淹创办府学外,近千年的古代校史可谓混沌不清。现在,古代校史不再是空白,该校退休教师杨镜如编著的《苏州府学志》近日出版发行,全书300余万字,已入围“国家古籍整理项目”,对苏州教育史文化史有重要借鉴价值。

苏州自古就有崇文重教的传统,北宋范仲淹,以“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的宽广胸怀,捐地办学,率先兴办了州学。自此,苏州州学(含以后的路学、府学以及书院)文脉相承,人才辈出,在宋、元、明、清时代一直被列为全国主要府学(书院)之一。明清两代,就曾有人为府学编过志书,先后有明正德蔡昂四卷本《苏州府学志》,明嘉靖间王毅祥十二卷本《苏州府学志》等5部,其中4部亡佚,仅王毅祥样本残存八卷,实属遗憾。

2002年,退休语文老师杨镜如“受命”研究苏州中学的“古代史”,即1035年到1904年的苏州府学史和1713年到1904年的紫阳书院史(紫阳书院是苏州府学的校中校)。

“我读的是汉语言文学专业,非‘科班出身’,不太明白如何编写历史。”杨镜如回忆,当时已年过六旬,却有点像初出茅庐的小伙

子,凭着一股冲劲,他由近及远,先编《紫阳书院志》,搜集史料的过程中,发现府学的线索,便追查下去。2006年,80万字《紫阳书院志》成功出版,时隔7年,《苏州府学志》也顺利出版发行。

翻阅三册厚厚的《苏州府学志》,记者看到,该书由概述、人物、碑刻、大事记四个部分构成,概述、大事记是纵向的,人物、碑刻是横向的,交织起来,立体地反映了869年的校史,共涉及人物566人,重点128人,碑刻201通,全书330余万字。

“志书素材来源于古人的专著、丛书、碑文,对一般读者来说,可读性较差。”杨镜如坦言,《苏州府学志》和《紫阳书院志》是史书,给文史专业工作者、地方志工作者、教育事业工作者提供了较详尽完备的文献,对苏州市文化建设、对古代文化,特别是古代教育的研究发掘有相当的作用。

“眼下,很多学生存在文化缺失的现象。”杨镜如说,这与许多学校过分关注成绩,忽视对学生文化素养的培养脱不了关系。然而,文化缺失会导致道德缺失,要想让学生德才兼备,不妨以史为镜,回头看看古人的办学理念。例如,府学、书院的成功经验就表明,成就全国一流学校,就要有严格而符合教育规律的管理,浓厚的学术氛围、不为科举左右的先后后智等条件,这对当今学校办学,仍有十分重要的借鉴意义。孙佳桦