

限播神剧:别从一个极端走到另一个极端

□本报观察员 伍里川

一段时间以来,以“手撕鬼子”“全裸女向红军战士敬礼”“被轮奸后射杀群魔”为关键词的抗日神剧在横扫无数电视频道的同时,也几乎到了人神共愤的地步。

央视在《新闻1+1》节目中批评抗日剧粗制滥造,“比着看谁俗、争着看谁二”。这样的语调无疑使抗日神剧感受到凛冽寒风。南京名嘴老吴也在16日晚南京电视台十八频道《听我韶韶》中怒批:明明是记载我们中华民族一场深痛的灾难,但是你现在上电视看,简直发现像在打游戏一样的,整个是在谈情说爱整个是胡说八道。

而最致命的还不是各种骂名,而是“禁播令”——15日传出消息,新组建的国家新闻出版广电总局关于规范卫视黄金档电视剧播出的通知将下发,所有抗日剧都需重新审查,抗日传奇剧、戏说剧等将禁止播出。

原来神剧虽然“神”,但是命也挺卑微的,要它死就不能活。

据说有欢呼出现:“大量清洗抗

战剧对于观众来说的确是‘喜闻’。这种情绪可以理解,看不惯神剧的人自然不希望神剧“神气”。

但是这样的“喜闻”显然不是每个人都能接受的。5月16日《长江日报》发表该报评论员杨于泽文章《限播抗日剧何“喜闻”之有》,直言不讳地进行反驳。

文章认为:近日国务院要求转变政府职能,取消大量审批权,激发社会创造力。其实,审查影视创作与播出的权力也是审批权之一,而且发改委的项目审批权只关乎钱,影视创作与播出审查权却不仅关系到投资,而且事关精神创造。剧本获准过,拍出来却可能被毙;发行被准许,有朝一日却不排除被禁播。

文章提出:对电视节目的监管是必要的,但关键是由谁来管、如何管、标准是什么,应当有法可依,而不能“发个文件口称敕”。观众一批评,有司就要下禁令,这不过是混淆行政管理与文艺批评的界限,结果就是压抑“社会创造力”。我们要求有法可依,就是用一种人人知晓的标准代替事后的禁令,这种要求完全合情合理。

很多人一说起神剧就“怒发冲冠”,但是不是人们就都乐于见到通过重新审查来决定它们的命运呢?未必!

理性想来,有两点需要厘清:一是,神剧不代表所有抗日剧,包括抗日传奇剧。神剧惹的祸,就得全部的抗日剧来承担责任?恐怕这说不过去吧?二是,观众不喜欢神剧,不代表就喜欢“重新审查”,不代表就希望灭了抗日剧。

“我不喜欢你”和“我希望干掉你”,这是两回事。“如果民间一有对文艺的批评之声,禁令马上随之,从理论上讲,文艺和文化就死掉了,而且会死亡。”杨于泽说。

人们希望电视剧创作能严谨、理性,“多拍点像《亮剑》那样的作品”,但也应对伸得过长的手保持警惕。在行政审批改革受到高层重视的当下,对文艺作品过度审查,不符合改革逻辑。

即使要进行淘汰,也应该是市场淘汰,而不是“行政淘汰”。这样的声音在网络此起彼伏。荆楚网一篇题为《限播抗日神剧难解制度痼疾》的评论说:与其限播来回应公

众对抗日剧的吐槽,倒不如仔细想想,公众最想要的究竟是什么。

不难想象,一旦重新审查,那些本就受到质疑的抗日剧还能顺利播出吗?恐怕多数都将很难过关。这将出现一个问题:花费了不菲投资款拍出来的剧目,一旦通不过审查,就意味着成为废品一堆。而此时,已经播出过一段时间的剧目突然消失在人间,谁来解决观众的观赏需要——千万不要以为神剧没人看,把观众看了一半的电视剧踢走,这是不是侵犯了这些观众的权益呢?

更大的问题是,抗日剧如果没了,拿什么来填补空白?网友称这样一来只会制造新古怪剧种。如果是这样,那将是新的悲剧。难道还要一禁再禁?

神剧的出现有很多原因,从根本上说拍出神剧是一个极端。如果用重新审查的办法“处分”它们,那就犯了从一个极端走到另一个极端的错误。

当然,人们注意到,多家卫视表示还没有接到“限播”通知。真相如何,有关部门该正式给个说法。

刊视界

Magazine

2013年第14期《南方人物周刊》



【青年李克强】有一年,李克强到凤阳县城参加知青代表大会,原定要发言,并提前将发言稿写好交到了大会组织部门。大会当天,纪鸿冠陪李克强到会,在油印室,李克强发现自己的发言稿被改了,“增加了他父亲曾任凤阳县县长的内容。一百多张稿子是要分发给参会人员,他一张张全把这些内容涂黑掉,弄得满手油墨。”大会负责人看到责问他,他反问:“你有什么权力改我的发言稿?”

2013年第18期《新世纪》周刊



【宁高宁打造食物链】在国企领导人这个群体中,55岁的宁高宁有所不同:大多数央企领导人出身基层一步步干上来,宁高宁不是,大学时代就读经济系,又是改革开放后第一批MBA,在美国匹兹堡大学获工商管理硕士学位;宁高宁不打官腔,回答问题直接;更重要的是,宁高宁一直在做一件被普遍认为做不到的事情:在国企中践行职业经理人文化。“所有制不能100%决定所有问题。”身在国企,宁高宁如是说,更重要的是公司治理结构和经理人制度。

第395期《新周刊》



【无耻祸国】你作孽、拼爹、买粉丝貌似侥幸过关,但躲不过病肉、毒姜、地沟油;你插队、欺诈、秀下外貌似无事,但你躲不过贪污、腐败、不作为。若个体精于闪躲迎合,集体将成为人渣,“他人即地狱”。这一定不是我们要的结果。中国经济在上行,若没有底线伦理,弱肉强食的原始社会丛林法则会使每个人都成为牺牲品;举国在做中国梦,若没有耻感及知耻的勇气,梦会遗失、破碎。

一周贴吧



千元罚款 能否终结“到此一游”

【标签】在长春市公园内乱涂“到此一游”的行为以后可能面临最高千元罚款。对于“罚款一干”的处罚办法和力度,是否能够真正起到遏制“到此一游”的作用?

【跟帖】

ID妞妞麻吉:不会终结,至少可以遏制。

ID敬事而行:高额罚款对遏制这一陋习当然能起到较大作用,在还没有把握提升游客素质的当前,这也不失为一有效对策。

ID白露未已:真正地思想上纠正这种不良之风,罚款不是目的,但不罚款又不能引起重视。

ID218.84.186:不能一罚了之,给每个人建文明档案,在所在地文明网上公布其姓名等信息,还要责令其恢复原状,对有些人宽容就是纵容。



举贤不避“年轻” “破格”不能“降格”

【标签】为什么年轻干部的提拔使用,每每会受到公众的围观质疑?主要是官员任用中存在的一些暗箱操作和裙带关系现象造成的负面效应太大。

【跟帖】

ID炫姐:细化选拔标准,完善考评机制,从资格条件认定到个人信息发布都准确及时,把选拔过程置于公众眼睛之下,晒在阳光下。

ID紫之影:问题不在年轻上,而在严格遵守程序上。



话画

公务接待没有标准或有标准不科学、不统一等情况,留下了“上有政策、下有对策”的空间。随着“反对浪费”呼声渐高,作为当年公务接待的一条标准,“四菜一汤”屡屡被基层干部群众所提及。然而,由于缺乏刚性细则和可操作性,“四菜一汤”逐渐出现标准走样现象,并未对遏制公款大吃大喝起到应有效果。

新华社发 朱慧卿 作

(5.12-5.18) 黄集伟专栏

一周语文

Weekly Language

羊肉串里也没有羊肉啊?

1 羊肉串里也没有羊肉啊?

语出一则神帖:问:“为什么老婆饼里没有老婆……我被欺骗了,好想一口吃出个老婆。”回复1:“红烧牛肉面里何曾有过牛肉?”回复2:“羊肉串里也没有羊肉啊?”

2 秒沉

网络熟语,指所发布帖子快速沉底,犹言瞬间不见,转眼就沉,如同未发生。至于“秒沉”原因,或因网站或贴吧人气爆棚,同一时间段留言发帖人数巨大,或因所发内容乏善可陈……此词可延展至更多领域使用,如那些永无结局的新闻既是烂尾新闻,也是秒沉新闻;那些永无真相的故事既是无果故事,也是秒沉故事。

3 自主高坠

来自网友天太黑推荐,语出有关新闻报道,为近期出现的众多新成语之一。网友作业本收纳整理此类令人无助崩溃新词组、新短语、新成语,如“自主性坠亡、保护性拆除、

休假式治疗、合约式宰客、过渡性改革、礼节性受贿、政策性提价、钓鱼式执法、临时性员工……”果真无助,崩溃。

4 是个小二跑上来问要不要加水

语出学者魏武挥专栏文章,原题《移动阅读与阅读》。文章挑剔移动阅读与传统阅读的区隔与差异,认为传统阅读属性倾向于个人内省,而移动阅读则倾向于集体分享,是两种完全不同的行为。一位业内人士则认为,起点的电子书非常像听评书,章节之处,伏有大量的让你要看下一回的所谓‘钩子’……两位大侠正在酒馆里聊天,聊到深处,突然楼梯上传来一阵脚步声,却不知是谁。这个作为某章结束,十分吊人胃口。下一章开始,原来是个小二,跑上来问要不要加水?”

5 双输群体

语出媒体人米亚时论。针对张艺谋超生新闻,米亚说,“与张艺谋们相对照的是,一群人按照从小的教育,努力奋斗,考上重点大学、留在一线城市、买了房、生了孩子,最后还是会发现,人生的底牌被悄悄写上了‘Loser’。具体在计划生育上,当你的父母遵守了规则,让你成为了独生子女女。等到了30岁,你发现两个独生子女赡养四个老人的局面让人崩溃。而那些失独家庭,将成为社会体系和个体生活的双输群体。”

相对照的是,一群人按照从小的教育,努力奋斗,考上重点大学、留在一线城市、买了房、生了孩子,最后还是会发现,人生的底牌被悄悄写上了‘Loser’。具体在计划生育上,当你的父母遵守了规则,让你成为了独生子女女。等到了30岁,你发现两个独生子女赡养四个老人的局面让人崩溃。而那些失独家庭,将成为社会体系和个体生活的双输群体。”

6 艺谋超生

本周新成语,系由近期各种有关张艺谋传闻凝结而成……看着张艺谋被各种未经证实的八卦言之凿凿,想着他即将面世的新片,觉得它再怎么好看,也终将缺乏现实戏剧的残酷之美。

7 走过的路过的有枣没枣请打一竿子

语出作家庄雅婷微博:“深夜温馨提醒: 臣妾今日14:00在王府井新华书店牵兽……走过的路过的有枣没枣请打一竿子。”