



艺术品鉴赏
艺术家推介平台
关注

现代快报
A30

2013.5.11 星期六
责任编辑 柳林
美编 张晓雅 组版 郝莎莎

江苏省国画院是建国之后最早成立的三大画院之一，自1960年正式建院至今，已经走过了50多年的辉煌历程。在半个多世纪的发展历程中，先后涌现出了傅抱石、钱松喦、亚明、吕凤子、陈之佛、宋文治、林散之、费新我、武中奇、魏紫熙、高马得等一批名垂青史、德高望重的艺术大师和书画大家，他们举世瞩目的艺术成就，筑成了江苏省国画院这块学术高地。

以傅抱石先生为首的“新金陵画派”，坚持在深入生活把握时代脉搏的基础上追求经典；在继承传统艺术精髓的基础上科学创新的艺术观点，成为江苏省国画院代代相传的学术导向和梯队建设的学术标准。使得江苏省国画院自建院伊始就呈现出国家一流画院的发展格局与学术气象。

2012年江苏省国画院经过严格的考核引进了姜永安、王法、刘懿三位画家，他们都有着各自的艺术追求和特点。

仨人行——江苏省国画院新晋画家邀请展暨“金陵五月风”第七届南京文化艺术节书画专场

开幕式：
2013年5月11日 15:00（星期六）

展览时间：
2013年5月11日—2013年5月20日（9:30—17:00）

展览地点：
芥墨艺术馆（中央路302号创意中央产业园11栋）

主办：
南京市文联
南京文化艺术创意产业协会
承办：
芥墨艺术馆
协办：
南京市玄武区文联
江苏艺加文化投资有限公司

仨人，席地而坐，不分彼此，共享初夏午后山中的清凉。醉心于艺，涤尽世事尘心；心无挂碍，随处尽得清凉。

仨人行·江苏省国画院新晋画家邀请展

姜永安

1967年生于烟台，1989年毕业于浙江美术学院国画系本科，2010年获中国美术学院博士学位，2012年调入江苏省国画院。



他造型能力突出，笔下劲健游动的线条中浸涵着对传统笔墨的考量；他以犀利而又有意味的笔墨表现生活中的凡人小事，画面充溢着某种象征情境，耐人寻味。

——江苏省国画院院长 周京新



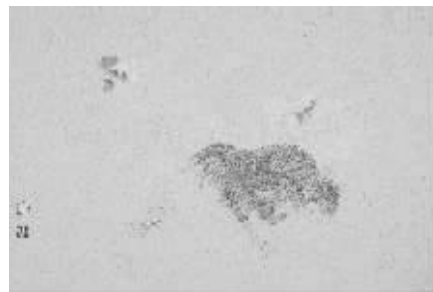
姜永安《无风》



姜永安《知遇》

擅长花鸟，工写皆能，画意直追宋元风气，工笔勾勒精致，写意笔墨精健，格理持正，形散质雅，简素平和之中显其灵动锐劲，凸显出比较全面的创作稳定性，潜力可期。

——江苏省国画院院长 周京新



王法《惊梦》



王法《醉艳》

刘懿

原名刘毅，1971年11月生，籍贯江苏泗阳，2012年南京艺术学院美术学博士研究生毕业，获文学博士学位，2012年调入江苏省国画院。



他的画路较宽，山水、人物、花鸟各题材都涉及，创作与理论研究并行，相互补益。他的笔墨敦厚温润，气息平和自然，颇得传统法格精神，形松不散，遇繁不拘，没有急切浮躁之弊，是可喜。

——江苏省国画院院长 周京新

王法



江苏南通人，毕业于南京师范大学，结业于南京艺术学院中国画研究生班，2012年调入江苏省国画院。



刘懿《罗汉之四》



刘懿《罗汉之五》



芥墨微信
二维码