

艺术品鉴赏平台
艺术家推介
声音

现代快报

A30

2013.4.27 星期六

责任编辑 刘一诺

美编 张晓雅 组版 杜敏



聂危谷 1957年生于扬州,博士学位。中国美术家协会会员,南京大学美术研究院教授、副院长,中国画与中国美术史方向硕士生导师;江苏省国画院特邀研究员。中国画作品多次参加国内外画展并获奖,广为海内外收藏;并于2008、2012年两次入选北京国际美术双年展。

聂危谷书画艺术邀请展

开幕时间:2013年4月28日
(周日)15:28

展览地址:工商银行南京中
山东路1号财富中心三楼

写意色彩的交响

——聂危谷的绘画艺术

邵大箴 (中央美术学院教授)

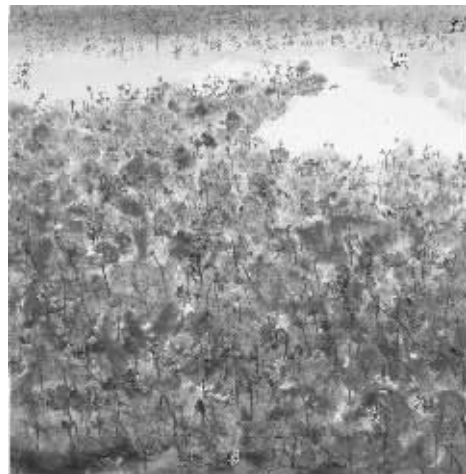
中国美协理论委员会主任

聂危谷的笔墨重彩画独树一帜,受到画界的热情关注和好评。他在传统的宣纸上,用传统的笔墨和重彩进行艺术创作,描写他寄寓在客观物象上的心象,这一创作思路和方法本身,就表明了他具有非同一般的审美观念、艺术功力与修养。他是在绘画实践与史论方面均有造诣的艺术家,谙熟中西艺术之原理,深知两者之同与异,并有强烈的兴趣探索中西融合的新途径。他深知,中国20世纪美术先驱们积累的经验给后来者的启示是:面向自然、面向现实,广泛从它种门类 and 外来艺术中吸收营养,表现自己的真情实感,做个性化的创造,是中国画与时代同行以至成为时代前进号角的必由之路。

自步入画坛后,聂危谷一直坚持走在这条看似平常但又充满荆棘的道路上。他经历过“85新潮”的洗礼,受到过回归传统“气场”的强烈感染,和同龄的许多艺术家一样,在他的内心里曾有过“现代”与“传统”的纠结与博弈,但经过思考和探索,他终于在这两者之间找到了平衡,找到了自己艺术创造的立足点。他逐渐领悟到古与今、中与西、写实与写意、传承与创新是辩证的对立与统一的关系,彼此是可以融为一体的,而每一位艺术家在作品中赋予其鲜明的个性,则会使各自的艺术面貌独放异彩。由此他放开手脚,施展自己的才智,在艺术道路上披荆斩棘,终于别开生面。



《万事影随风》



《莲花》



《君士坦丁凯旋门》



《圣母百花大教堂》



《诗酌流霞看舞袖》

在聂危谷的作品中,兼有对中国传统和欧洲古典艺术的眷恋,更有强烈的创新意识。他笔下的物象是具象的,但他的关注点不在客观的形,而寄寓情、意于较为主观化的形之中。教堂、寺庙、佛塔的结构美,被他用草书似的笔墨和油画般色彩描写得如此富有意象性,堪称为写意色彩的交响乐章。我们不能不佩服他的严谨绘画态度中的自由书写精神。从这里不难看出,在聂危谷创造意识中理性思维与感性思维的巧妙结合,不难看出在绘画实践中他作为严肃学者和激情艺术家双重身份的生动体现。

聂危谷的探索和创造成果,给我们的一个重要启发是:中国画的革新之路是无限宽广的,固守传统、墨守成规不可取,迷恋洋法、数典忘祖也此路不通。中国画黑白语言固然魅力无穷,浓郁、灿烂的色彩也可以使写意的笔墨语汇增添异样的表现力,从而拓展传统中国画的创新途径。聂危谷是一位富有革新精神、不断前行的艺术家,在他智慧的身上和他创造的意象绘画风格中,都隐藏着巨大的潜力和新的可能性,我们在赞赏和祝贺他杰出艺术成就的同时,也满怀信心地期待他艺术上的更大成功!