

蜕变

我长大了，
他还没有。

——《致我们终将逝去的青春》



振翅起舞那一刻



真正的青春，须经历一次蜕变。蜕变，是痛苦，却依然忍痛抹去过去的自己；蜕变，是欣喜，遇见全新的自己。从品位屡遭质疑的丑小鸭到白天鹅，“小燕子赵薇”的名号如今该改成“导演赵薇”了，她的蜕变之路，漫长而精彩。



2012 威尼斯电影节，Versace 2012秋冬高级定制系列蓝色长裙

我都为我的身体委屈

北京电影学院大二学生赵薇，是1998年全国最炙手可热的明星。那一年，她22岁。似乎一切还未就绪，她已被推上了各种发片会、电影节、颁奖礼的舞台，这一点，从她的着装就看得出来。

T恤，T恤，T恤，那个年代T恤是赵薇的杀手锏。2002年，《夕阳天使》发片宣传会，她一件水晶贴片的白色T恤，几乎是到处都能买得到的懒人T恤。2006年第十三届东方风云榜颁奖礼，蓝色条纹T恤，她穿着去领了“最佳女歌手”的奖。

赵薇说，小燕子是她本色出演。“那时候我就是那么傻乎乎的，没有社会经验和应对能力，懵懵懂懂向前冲。”一如她那时的造型。

是，简单的白T恤和牛仔裤，的确是宇宙无敌超级清新纯洁的青春搭配。在校园里撞见这样的女孩，恐怕任何人都不会怦然心动。只是，出现在发布会上的这身装束，实在是时不合宜，更有不敬之嫌。只是她，并不在意。后来，她说：“有时候觉得身体长在我的身上，我自己都为她委屈。我只关心我关心的事，我的注意力老在我感兴趣的事上，不感兴趣的事情我就自动忽略了。”

很难想象，这样一个美女，竟然如此不关心自己的身体。那时的她，注意力并没放在自己的外观上。平庸，是她当时装扮的全部评价，也是她内心的真切反映。

时尚“雷母”的勇气

然而，当赵薇将注意力转移到自己的身体上来时，一开始情况并没有好多少，反而似乎是另一场灾难的开始……

走红以来，她在浮躁纷扰的议论中心沉浮已久，以至于后来她自叹：“我当时就是想做个普通人，能够完完全全地不给大家任何话题。”很遗憾，她每一次公开亮相的造型，几乎都是一场风波的推波助澜，让她溺水多次，苦不堪言。

后T恤时代，赵薇又将自己的造型拉入了另一个极端：雷。她穿着那些能让人惊掉下巴、把自己缺点暴露无疑的时装，坦然自如地出现在各种红毯上。有人说，她是一个误闯红毯的人，那么不合时宜。有人说，她的造型师一定跟她有仇，否则不会让她在众人前把形象毁成这样。有人说，她是时尚“雷母”。

其实，这大概与造型师无关。这个时代的赵薇，代表的是她自己的品位。她不断地尝试，又不断地挫败，可她依然能有坚守自我品位的勇气去拒绝造型师的建议。香港时装设计师邓达智曾一针见血地指出，明星有太多经纪人、助理帮她们包装打点，不需要自己想造型，不经过自己脑子穿出来的东西看不出一点性格。他评价赵薇：“赵薇很可爱，不断出错就代表她还是有坚持。”

她的确很可爱，她只是在不断试验自己的风格，固执地用她自己那略显笨拙的方式，用她自己的穿衣哲学。你不得不佩服她的勇气。



2009 上海国际电影节，香奈儿 Starting Point系列黑色长款礼服

我不醒，它就不会走

“我从来不会想年龄这个词。数字这个词对我没有摧毁能力。时间在我这里是没有概念的。我知道青春终会逝去。但是对我来说，青春是一场梦，我不醒，它就永远不会走。”

做一个梦中人，大概是聪明女人最明智的选择。赵薇的时尚梦，却在2009年突然惊醒了。有人惊喜感叹：她终于开窍了！

梦醒时分是2009年情人节，赵薇在某刊摄影棚等待封面拍摄。造型师陈非撒野般地给她化了个超大烟熏眼妆，彻底颠覆了她的形象。那一期的杂志，洛阳纸贵。赵薇成功地取悦了大众。

自此以后，她的红毯装扮开始有了好评；她开始频繁又低调地出席各大时装周。明星一个不可推卸的天职，是为大众制造美丽传说。以这个标准来说，这一次，赵薇合格了。

陈非说，赵薇对造型的接受尺度非常大，各种夸张、奇怪的装饰和衣服，她全部都能照单全收。“我觉得她非常像一件造型优雅的瓷器，如果没有任何的装饰，她会是一件艺术品。可是哪怕你给她插一个树枝，就会发现，她变成了另外一种感觉。”

这就是上天给她的礼物吧，只有她才可以承载那么多造型。她依然是那个愿意尝试一切风格的她。只是，这一次，她的品位变好了一些。这一次，她虽然漫不经心，却什么也没错过。就像她自己说的：“生活总是在你不焦虑不烦躁、内心平和的时候馈赠给你最好的礼物。”