

春风纨扇——70雅集

展览时间:04.22~05.12
展览地点:南京·养墨堂美术馆



养墨堂美术馆携手十二位艺高人雅的70后于春萌万物之际,成就了“春风纨扇——70雅集”。扇子送凉,不意成艺,赋山水人物,花鸟鱼虫,亭台楼榭,诗词书画于咫尺小地,平添无限风雅,成为了表达灵性与真情的艺术载体。马骏的清雅意闲、叶芑的简淡疏香、孙洪的笔润灵秀、李君琳的婉清如现、李金国的一意境旷、杨运高的墨笔意满、金心明的古气秀逸、林聪文的奇思异想、姚媛的妙笔生花、徐钢的象繁意远、秦修平的意在笔先、韩非的清韵灵秀,咫尺之间,大千世界。110余把宫扇配及55幅小品国画,不同的意象,共同展示了一幅春风纨扇图。此次的宫扇书画展,可谓精彩纷呈。

伍华——中国56个民族民间舞蹈绘画展

展览时间:04.27~04.29
展览地点:南京美术馆

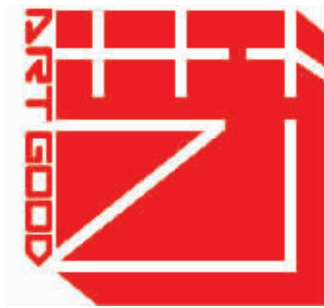
“展示民族舞蹈之风采,饱览水墨艺术之瑰丽,伍华——中国56个民族民间舞蹈绘画展”是伍华老师最新创作的舞蹈人物画系列,作品均为四尺整张、立轴,全方位展示了中国五十六个民族的各具特色的舞蹈,并用中、英两种文字对各类舞蹈作了画龙点睛的介绍。中外观众既可以欣赏中国民族民间舞蹈之风采,又能饱览中国画水墨艺术之瑰丽,解读民族风情,获得艺术享受。伍华,南京市宁海中学高级教师,国画大师史国良教授的学生,擅长舞蹈人物画,长期以来潜心于用中国画的水墨艺术表现绚丽多彩的民族舞蹈之美,创作的舞蹈人物画作品写实、唯美、健康,多次参加全国、省、市画展,并多有获奖,作品被认为“具有古典美的特征,就像敦煌壁画中走出的现代艺术”。

“一路走来”七女子作品展

展览时间:04.22~04.29
展览地点:北京·今日美术馆



作为50后、60后,经历和穿越了共和国不同的政治与经济年代,我们荣幸在70年代末跨入艺术院校的门槛,并成长于中国80年代那个新旧交替的特殊时期;而今,无论是留守故土还是漂洋过海,曾经的宠儿和骄子,曾经沧海桑田,20余年漫长的穿越和积淀,于艺术的当下,于眼花缭乱的时尚和话语纷繁的艺术语境,再次呈现自己的信心和艺术实力。无论是对技术层面还是精神层面的探寻与表达,在去粗取精的艺术提纯和心性的修炼中,犹不能抹去七女子所特别赋予的一种“凝固”的审美,她们多是以静制动的,或温婉的诗情画意或深邃的哲思,皆感性与理性从容相随,各有艺术章法与审美秩序。



艺术品鉴赏平台 艺术家推介平台 资讯

现代快报

A31

2013.4.20 星期六
责任编辑 李欣
组版 郝莎莎

“神采飞扬”——范扬经典作品展

展览时间:04.20~05.20
展览地点:北京·经典美术馆



此次展览将展出范扬老师近期创作的40余幅国画作品。范扬老师擅长中国画,工写兼备,设色精当,温润蕴藉。他不愿墨守成规,喜欢尝试各种风格、各种画法。此次展览的国画作品的笔调韵味,既有深厚的传统绘画底蕴,更有作者对于现代精神气质的一种新体会。在笔墨的运用上,挥洒自由,率性抒写,任胸中勃然之气自由驰骋,浓淡青翠随意写去,自然而合乎规矩法度,令人耳目一新。

万鼎山水画展

展览时间:04.13~04.30
展览地点:北京·中国国家美术馆



万鼎的画重视传统。在学画之初即按何海霞大师的指点,下工夫临摹宋元,一树一石、一草一木,认真练习仔细揣摩,烂熟于心,打下扎实的基础,一笔一画到一组一景,直到组合大景完成全景。万鼎的画重视写生,先从临摹古人开始入手,掌握一定的技法后,一边学习一边写生,几十年来他画了大量的铅笔、钢笔、水墨写生,成百上千的写生稿,既有生活感受,又不失传统技法。老万的画重视感受,早年的画在完成了从传统技法。到写生现实生活过程同时,不断地自然而然地进入了自我的世界,进入了他的创作世界,他的画骨法严谨,勾皴结合得相当自然,立得住又很丰富。

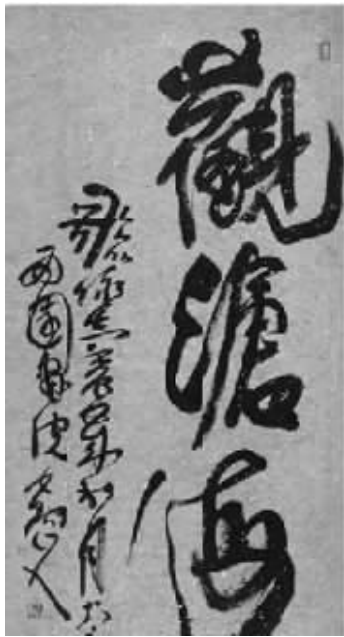
墨能量——当代青年名家水墨邀请展

展览时间:04.20~04.28
展览地点:南京·古岸艺术中心展厅

由南京古岸艺术中心主办、南京广电书画院协办的“墨能量——当代青年名家水墨邀请展”将于4月20日在南京图书馆负一层古岸艺术中心展厅举办,届时将展出姚媛、周雪、赵名釜、韩非、吴思骏、束新水、赵秦、甘永川、杨运高、韩荷、杨宇、赵怡文、黄岑、梁雨、张平静、王君、丁梦岚、杜斌等18位南京地区优秀青年艺术家的70余件工笔和水墨精品。“墨能量——当代青年名家水墨邀请展”参展的画家都是一群70、80后艺术家,他们在艺术的道路上风雨兼程,在传统水墨的熏陶下,展现出的不仅是对绘画传统的继承,更是当代青年艺术家不倦创新、自我探索的绘画精神。

“大风起兮云飞扬”白狼书法展

展览时间:04.20~04.27
展览地点:北京·中国美术馆



白狼,中国书法家协会会员,现任中国人民对外友好协会艺术交流创作室主任,全国工商联书画院副院长,中央电视台法制频道签约艺术顾问。2011年CCTV“人物”,2012年北京电视台科教频道栏目均专题报道白狼先生。白狼,擅写狂草,有当代王铎、徐渭、傅山之美誉,白狼先生说“我不是在写字,也不是在写艺术,我是在写生活、写大自然,写万物景象”。当代著名艺术家力群和王琦先生称其草书是集天赋、才情、神采、逸韵于一身之上品。本次展览将展示白狼先生一百幅精品佳作,望得到大家的品鉴。

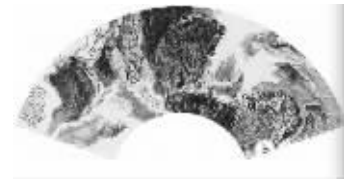
捉影游戏 CATCHING THE SHADOW

展览时间:04.20~05.01
展览地点:南京·三川当代美术馆

由三川当代美术馆主办的艺术工作坊项目展览“捉影游戏·CATCHING THE SHADOW”将在20日下午3点开幕,此次展览由我馆辅助南京外国语学校的学生们自主策划,展览前我馆举办了“艺术的故事”沙龙活动,特邀南京本土艺术家和策展人介绍分享艺术创作和展览策划的故事,以此为契机构建同学们自主思考问题,解决问题的能力。此次展览同学们通过重新利用日常生活中废弃的生活耗材,将它们转化为精彩的艺术作品。他们将以青年学生无限的创造力与想象力,为观众们呈现一次在意外中领略艺术魅力的视觉之旅。

“搜妙创真”松石斋藏陆俨少书画精品展

展览时间:04.16~05.28



展览地点:北京·北京画院美术馆

“松石斋”是宋文治先生的斋名,在他的画作中经常使用“松石斋”印章,并题“作于松石斋”之款识。陆俨少、宋文治二老生前为师徒关系,过从密切。宋老收藏了一大批陆老的作品,其中部分册页、手卷皆为陆氏具有代表性的精品佳作,比较全面地呈现了陆俨少先生书画艺术的主体风格以及艺术水准,从中亦可见出宋文治先生的慧眼。

“宁静与矜持”童振刚版画作品展

展览时间:04.20~05.15
展览地点:北京·红子兰艺术中心

本展览以“宁静与矜持”为主题,悲喜交加的现代生活为形象,鸟语花香拟人状态为主题的精心架构等。作品集合了典雅与浓烈,婉约与豪放,淡泊和灿烂,古典与新潮,传统与创新的时代气息,是中国当代版画创新中的佼佼者。童振刚从事艺术的过程就像把宗教仪式和典礼的力量扩展的过程。以创作行为为起点,他把同一群体内的众生的命运连在一起。坚守自我,做自由的、真正的自我,其重要性就像物理常数一样永恒。他的创作动机是纯洁地表现出对哲学的眷恋,哲学确认物和事互相依赖的关系,而爱是一切的中心动力。爱是欢乐的中心。在欢乐中,变形人物既没有失去重量,又未受到阻力,像永动机那样永恒转动。

文质逸然——边平山、喻慧、赵跃鹏、王法作品展

展览时间:05.04~05.26
展览地点:南通市中心美术馆



本次联展展出了四位艺术家的一批精品画作。边平山,1986年毕业于中央美术学院国画系,曾任荣宝斋出版社编辑,并获全国优秀编辑一等奖。1992年毕业于中国艺术研究院中国画名家研修班,现客居上海为职业画家。喻慧,国家一级美术师,中国美协会员,江苏美协理事,中国工笔画学会常务理事,获江苏省突出贡献中青年专家称号,获江苏省“德艺双馨”文艺工作者称号,江苏省国画院副院长。赵跃鹏,1990年毕业于中国美术学院中国画系,2000年毕业于中国美术学院国画系花鸟研究生班,现为浙江画院专职画家,花鸟画工作室主任。王法,中国美术家协会会员,中国工笔画学会会员,江苏省美术家协会理事,江苏省花鸟画研究会副会长,江苏省国画院专职画家,南通市文联副主席,南通市美术家协会常务副主席。

限制·自由——冷军油画作品展

展览时间:04.17~05.03
展览地点:南京·诸子艺术馆

油画家冷军是中国当代超写实主义油画的领军人物。冷军以其超级写实主义风格,独到的构思结合非凡的艺术技巧在当今中国画坛独树一帜。其作品的最大特点就是极端写实。观者在其画前无不被其画面那丝毫不差,精致入微的形象与技巧所折服。不仅如此,由于对当代题材与内容的切入给观者精神上形成全面的张力,心灵受到强烈的震撼!冷军的“写生”被作为是保证画面信息来源的生动性、丰富性和可靠性以及激发动力的表现方式,在作画时他往往要逼近对象,扫描式地寻找、体会每个所需要的细节,局部深入、整体观照,加求画面充分、细节与整体效果的完美统一。

“问墨立心”当代国画名家书画联展

展览时间:04.20~05.05
展览地点:杭州·朵云轩天书楼



尽管自古画坛难免有地域之分,画风之见,但佛性本无南北。本次展览的缘起,亦是寄望通过无差别的佛心,展开一场不同风格的对话。参加此次展览的十二位艺术家,虽然来自江南不同地区,风格、笔法有所差异,但大千世界总是因为差异才更显得美妙。如若世界大同,也就失去了应有的光彩吧。这其中有些画家的作品向来携带着高古禅意,有些画家则是借禅画修行,偶寄逸想。